

# ALCALÁ

## SUBASTAS

18 Y 19 DE DICIEMBRE 2024



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,  
CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO  
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES  
JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

**Subasta:**

**Miércoles 18 de diciembre de 2024** a las 17:30h

Joyas , Relojes y Vintage  
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

**Jueves 19 de diciembre de 2024** a las 17:30h

Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo  
Arte Moderno y Contemporáneo  
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

**Subasta presencial transmitida en streaming**

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el  
lunes 9 de diciembre de 2024

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo  
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo  
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

**Exposición:**

del 9 al 17 de diciembre de 2024  
en Núñez de Balboa, 9 y 10

**Horario de exposición:**

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h  
sábado de 10:30 a 14:30h.

**ALCALÁ**  
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid  
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044  
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es





(Lote 1242)

**1ª SESIÓN**  
**MIÉRCOLES 18 DE DICIEMBRE DE 2024**  
a las 17:30 horas

**JOYAS, RELOJES Y VINTAGE**  
Lotes 1 - 473

**ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES**  
Lotes 500 - 737

**2ª SESIÓN**  
**JUEVES 19 DE DICIEMBRE DE 2024**  
a las 17:30 horas

**PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO**  
Lotes 759 - 896

**ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**  
Lotes 897 - 1021

**ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES**  
Lotes 1022 - 1306

Depósito legal: M-26534-2024

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso y Alejandra Osborne



[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es)



1

**1 Cruz colgante S. XVIII de plata y strass con frente de oro bajo, que pende de lazo superior**

Medidas: 7 x 4,5 cm.

Salida: 450 €



2

**2 Colgante S. XVIII de plata y strass, con diseño de lazo superior del que pende pájaro con rama de motivos vegetales en el pico**

Medidas: 7 x 3,9 cm.  
Falta un strass.

Salida: 350 €

**3 Broche-colgante con grisalla de Cupido en esmalte al fuego, orlado de brillantes en montura de platino**

Con cadena fina de platino.  
Montura realizada a pp. S. XX. Esmalte probablemente anterior.  
Colgante: 3,7 x 2,8 cm.  
Longitud cadena: 45 cm.  
Con pequeña falta en la base.

Salida: 950 €

**4 Pendientes largos de diamantes talla rosa S. XVIII, con rosetón de diamantes del que pende lazo y rosetón oval de mayor tamaño colgante**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 1,60 ct.  
Medidas: 4,7 x 1,9 cm.

Salida: 1.200 €

**5 Broche ramo de flores con diamantes de talla rosa S. XVIII-XIX**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.  
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.  
Medidas: 4,5 x 3,1 cm.

Salida: 800 €

**6 Sortija de pp. S. XX con rubí oval central entre dos brillantes.**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Peso aprox rubí: 1 ct.  
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 1.400 €



3

**7 Brazaete rígido S. XIX con diamantes de talla rosa en bandas oblicuas en el frente**

En oro amarillo de 14K y plata.  
Peso total aprox dtes: 1,40 ct.  
Ancho frente: 1,6 cm.  
Perímetro interno: 18,5 cm.

Salida: 2.750 €



5

**8 Sortija lanzadela S. XIX con flores caladas decoradas con esmeraldas, rubíes y diamantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Medidas frente: 1,8 x 1,2 cm.

Salida: 200 €



8



6



9

**9 Sortija tu y yo de pp. S. XX con brillante y rubí central entre hojitas decoradas con diamantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox bte: 0,50 ct.  
Peso aprox rubí: 0,50 ct.  
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 900 €



7



**10 Cruz colgante popular S. XVIII-XIX de esmeraldas con motivo de cruz y perilla colgante**

En oro amarillo de 18K.  
Falta una esmeralda.  
Medidas: 4,3 x 3,2 cm.

Salida: 375 €

10



**11 Colgante S. XIX con flores de perlas de aljofar y diamante talla tabla central**

En oro amarillo de 18K.  
La perla colgante central es símil perla.  
Medidas: 4,1 x 4,3 cm.

Salida: 190 €

11



12

**12 Pendientes largos con diseño de flor con hojas labradas aplicadas y centro de piedra verde**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 160 €

**13 Camafeo S. XIX con busto de bacante en concha bicolor con decoración de hojas de parra y uvas en el cabello**

Medidas: 6 x 4,4 cm.

Salida: 110 €



13



14

**14 Camafeo S. XIX en concha bicolor, con busto de perfil de dama con decoración de rosas en el cabello**

Medidas: 4 x 3 cm.

Salida: 55 €

**15 Pendientes largos populares S. XVIII con rosetón de esmeraldas del que pende lazo de esmeraldas y línea de perlas de aljofar colgante**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.  
Medidas: 5,5 x 1,8 cm.

Salida: 600 €



15

**16 Pendientes largos S. XIX en forma de escudo, con decoración de formas vegetales aplicadas y decoradas con perlititas**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 4,2 x 1,5 cm.

Salida: 325 €



16



17

**17 Pendientes largos con cuerpos articulados de lazos y flor decorados con símil esmeraldas**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 6,5 x 2, cm.

Salida: 475 €



20

**18 Sortija china Cantón S. XIX- pp S. XX con relieve de dragón**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 400 €



18

**19 Camafeo S. XIX en concha bicolor de busto de perfil de dama con redecilla en el cabello**

Medidas: 5,1 x 3,8 cm.

Salida: 90 €



19

**20 Camafeo S. XIX con escena bucólica en ágata bicolor**

Medidas: 4,8 x 3,9 cm.

Salida: 90 €



21

**21 Camafeo S. XIX de calcedonia bicolor con dama entre flores**

Medidas: 2,9 x 4,4 cm.

Salida: 150 €



22



25



23



24



25



26



28



**28** Conjunto de pendientes largos y broche S. XIX con decoración vegetal de flores aplicadas con centros de cuentas de coral

En oro amarillo de 18K.  
Medias pendientes: 4,5 x 1,7 cm.  
Medidas broche: 3,8 x 3,4 cm.

Salida: 1.100 €

**29** Broche de pp. S. XX con diseño de roléo vegetal de zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 7,8 cm.

Salida: 140 €

**30** Lote de dos pares de gemelos dorados de pp. S. XX

En metal dorado.  
Medidas gemelos barritas con decoración vegetal: 1,9 x 0,6 cm.  
Medidos gemelos hexagonales MURAT: 1,4 x 1,6 cm.

Salida: 50 €

**26** Conjunto de sortija y pendientes con rosetón en forma de flor con perlas y decoración grabada

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro pendientes: 2 cm.  
Diámetro frente sortija: 2 cm.

Salida: 1.000 €



27

**27** Pendientes S. XIX en diseño de banda arqueada con decoración vegetal aplicada

En oro bajo.  
Medidas: 2,5 x 0,8 cm.

Salida: 200 €

**22** Collar largo de cuentas de coral mediterráneo de tamaño creciente hacia el centro, con entrepiezas cúbicas de filigrana de plata vermeill

Diámetro cuentas entre: 14,24 x 6,97 mm.  
Longitud: 75 cm.

Salida: 800 €

**23** Cadena S. XIX de eslabón combinado

En metal dorado.  
Longitud: 49 cm.

Salida: 40 €

**24** Collar largo S. XIX de coral facetado con cruz colgante

Montura cruz en oro amarillo de 18K.  
Medidas cruz: 2,8 x 4 cm.  
Medidas cuentas aprox entre: 4,84 x 5,01 mm.  
Longitud: 58 cm.

Salida: 325 €

**25** Lote de cinco parejas de gemelos pp S. XX

En metal dorado y plateado.  
Medida aprox piezas principales 1,5 cm.

Salida: 80 €



29



30



31

**31 Collar de flores articuladas de pétalos a modo de gotas con volumen**

Realizado en plata.  
Ancho: 2,2 cm.  
Longitud: 49 cm.

Salida: 400 €



32

**32 Broche de pp S. XX en plata con piedra azul oval central y marcasitas**

Medidas: 7,6 x 1,2 cm.

Salida: 30 €

**33 Botonadura Art-Decó compuesta por gemelos y siete botones HIGKOK con motivos cuadrados de madreperla**

En metal plateado y dorado.  
Medidas frente gemelos: 1,3 x 1,3 cm.  
Medidas frente botones grandes: 1,3 x 1,3 cm.  
Medidas frente botones pequeños: 0,7 x 0,7 cm.

Salida: 150 €



33



34

**34 Brazaletes de pp. S. XX con diseño de cinturón regulable realizado en malla prensada de plata**

Ancho: 1,9 cm.  
Perímetro máximo: 22,5 cm.

Salida: 120 €



35

**35 Pendientes largos de pp. S. XX con amatistas talla pera que penden de línea articulada de chatones de brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,75 ct.  
Medidas: 4,5 x 1,3 cm.

Salida: 1.400 €



36

**36 Broche flor de diamantes S. XIX, con diamantes de talla rosa y tabla combinados**

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.  
Medidas: 6 x 3,4 cm.

Salida: 700 €



37

**37 Broche flor de diamantes S. XIX**

En oro amarillo de 18K y plata.  
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.  
Medidas: 2,8 x 2,8 cm.

Salida: 750 €



39

**38 Brazaletes rígido francés de pp. S. XX, en diseño de banda lisa con decoración floral grabada y decorada con flores de oro bicolor aplicadas**

En plata y oro.  
Ancha: 2 cm.  
Perímetro interno: 18,5 cm.

Salida: 200 €



38

**39 Broche lazo Francés c.1850 con cintas de diamantes y brillante central de talla antigua**

En oro amarillo de 18K y plata.  
Peso total aprox dtes y bte: 0,35 ct.  
Medidas: 2,4 x 2,3 cm.

Salida: 450 €



40

**40 Brazaletes rígido victoriano S. XIX con tres brillantes talla antigua dispuestas de forma oblicua de el centro, en aro calado compuesto por tres bandas, la central con decoración escalonada**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,35 ct.  
Ancho frente: 1,9 cm.  
Perímetro interno: 16,5 cm.

Salida: 1.200 €

**41 Broche flor de pp. S. XX con diamantes y perla en la flor central**

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.  
Peso total aprox dtes: 0,22 ct.  
Medidas: 5,1 x 1,6 cm.

Salida: 250 €

**42 Pendientes largos de pp. S. XIX con rosetón de diamantes superior, y lágrima colgante**

En oro amarillo de 18K con frente de plata.  
Peso total aprox dtes: 1,15 ct.  
Medidas: 5 x 1,7 cm.

Salida: 225 €

**43 Pendientes de pp. S. XX con flor colgante cuyo centro es un brillante de talla antigua, rodeado por trabajo calado y orla de diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 900 €

**44 Sortija rosetón de pp. S. XIX con diamantes**

En oro amarillo de 18K y vistas en plata.  
Peso total aprox dtes: 0,08 ct.  
Diámetro frente: 1,3 cm.  
Falta diamante.

Salida: 130 €

**45 Broche de pp. S. XX con diseño floral decorado con flores, hojas grabadas y perlitas**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 5,3 x 5,9 cm.

Salida: 450 €

**46 Lote de tres parejas gemelos de pp. S.XX en plata con representaciones orientales**

Diámetro gemelos circulares con dos figuras: 2,1 cm.  
Medidas frente gemelos rectangulares: 1,7 x 1,1 cm.  
Medidas frente gemelos romboidales: 2,1 x 1,6 cm.

Salida: 70 €



41



42



43



45



44



46



46





**47 Pendientes largos victorianos S. XIX de oro y turquesas con diseño de lágrima decorada con lazos y flores, que pende de perilla de turquesa**

En oro rosa de 18K.  
Medidas: 4,9 x 1,7 cm.

Salida: 650 €

**48 Broche lazo de ff. S. XIX de diamantes y perlas finas, con diseño de cinta plegada decorada con grabados y tréboles de diamantes**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 5,2 x 2,5 cm.

Salida: 500 €



49



50



51

**49 Pendientes largos de pp. S. XX con rosetón de perla fina orlada de diamantes que pende de barrita de chatones articulados**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,55 ct.  
Medidas: 4 x 1,3 cm.

Salida: 950 €



48

**50 Broche nudo S. XIX con cinta lisa y grabada entrelazadas y brillante central de talla antigua de 0,10 ct aprox**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 4 x 2,1 cm.

Salida: 300 €

**53 Pulsera rígida de pp. S. XX, con centro oval de diamantes con decoración calada**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 1 x 4 cm.  
Diámetro interno: 6,5 cm.

Salida: 450 €



52

**54 Sortija con frente asimétrico de motivos vegetales con brillante y rubí como flores centrales**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 160 €



54

**51 Pendientes flor de esmalte azul con centro de brillante**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Medidas: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 500 €

**52 Sortija rosetón con cabuchón de turquesa central orlado de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,85 ct.  
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 950 €



53



55

**55 Gemelos dobles de pp. S. XX, con flores de diamantes en marcos circulares de turquesa**

En oro amarillo de 18K y platino.  
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.  
Unidos con sistema de barrita.  
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 1.700 €



56

**56 Broche Art-Nouveau con hojas de parra y perlas finas a modo de uvas, entre cintas de diamantes y remate de perla colgante**

En oro amarillo de 18K y platino.  
Peso total aprox dtes: 0,16 ct.  
Medidas: 3,5 x 3,6 cm.

Salida: 900 €

**57 Pendientes largos S. XVIII-XIX con perlas barrocas que penden de citrinos talla trapecio y hojitas**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 3,5 x 0,8 cm.

Salida: 650 €

**58 Sortija con diseño de herradura de diamantes de pp. S. XX**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.  
Medidas frente: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 200 €

**59 Broche circular Belle-Époque, de perlas y brillantes de talla antigua**

Con decoración de guirnaldas de flores de perlas y hojitas de brillantes, orla lobulada exterior de perlas y brillantes colgante del círculo central.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Diámetro: 4 cm.

Salida: 1.400 €

**60 Pendientes circulares S. XIX franceses con botón de coral central orlado de perlas**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,6 cm.  
Punzón francés.

Salida: 650 €

**61 Broche oval Belle-Époque de perlas finas y brillantes de talla antigua decorando puntos cardinales**

En oro amarillo de 18K y platino.  
Peso total aprox btes: 0,15 ct.  
Medidas: 3,5 x 2,3 cm.

Salida: 450 €

**62 Sortija octogonal con media perla fina central rodeada de diamantitos**

En oro amarillo de 18K y platino.  
Medidas frente: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 200 €

**63 Sortija con perla central ovoide ligeramente barroca**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas aprox perla: 11,30 x 9,30 cm.

Salida: 375 €



57



59



58



60



61

**64 Brazaletes S.XIX con cinco hilos de esferas de coral, el central de mayor tamaño**

Con cierre oval de oro decorado con cordoncillo y cabuchón de coral central.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas esferas aprox entre: 7,48 y 4,64 mm.  
Ancho: 3,3 cm.  
Longitud: 20 cm.

Salida: 2.000 €



62



63



64



65

**65 Colgante Art-Nouveau de brillantes con diseño de formas vegetales**

Realizado en platino.  
Peso total aprox btes: 1,85 ct.  
Medidas: 4,6 x 3,8 cm.

Salida: 1.900 €

**66 Pendientes largos de pp. S. XX con flor de brillantes colgante de barritas articuladas combinadas con brillantes**

En oro amarillo de 18 K con vistas en plata.  
Peso total aprox btes: 1,10 ct.  
Medidas: 5 x 1,4 cm.

Salida: 1.900 €



66

**68 Broche Art-Nouveau con motivos vegetales, flor central con centro de brillantes, decoración de perlititas, con brillante talla pera colgante**

En oro amarillo de 18K  
Peso total aprox btes: 0,15 ct.  
Medidas: 4,6 x 4,8 cm.

Salida: 1.100 €



68

**67 Pendientes victorianos S. XIX circulares con estrella central y decoración de perlas finas en la base**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2 cm.

Salida: 700 €



67

**71 Pendientes largos de brillantes Art-Decó, con rombo de brillantes con flor calada que pende de chatón de brillante superior**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas: 2,4 x 1,6 cm.  
Falta un brillante.

Salida: 1.400 €



71

**69 Sortija con brillante central talla cojín de 0,90 ct, color estimado light yellowish grey, flanqueado por dos diamantes de talla triangular**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,10 ct.  
Certificado Gem Report Antwerp e IGE.

Salida: 1.100 €



69

**72 Gemelos circulares de pp. S. XX en oro mate decorados con diamantes**

Con sistema de cadena unido a submarino.  
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 400 €



70

**70 Pulsera rígida de pp. S. XX con centro ojival de diamantes calado**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.  
Ancho frente: 1,1 x 5,2 cm.  
Diámetro interno: 6 cm.

Salida: 650 €

**73 Sortija lanzadera Art-Decó de diseño ojival, con centro de perla entre dos chatones de brillantes y diamantitos en trabajo calado**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox dtes y btes: 0,15 ct.  
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 550 €



72



73



74

**74** Pendentif Art-Decó de ónix y brillantes sobre círculo de oro calado, con cadena fina de eslabón oval

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,10 ct.  
Medidas: 2,9 x 3,3 cm.  
Longitud cadena: 57 cm.

Salida: 1.200 €

**75** Broche oval S. XIX con diseño de flores realizado con taracea de piedras duras, y marco de cordoncillo de oro con decoración de hojitas en puntos cardinales

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 6,8 x 5,6 cm.

Salida: 900 €

**76** Botonadura Art-Decó compuesta por gemelos circulares y tres botones de esmalte negro con marco de espigas

Realizada en plata.  
Diámetro frente gemelos: 1,5 cm.  
Diámetro frente gemelos: 0,7 cm.

Salida: 100 €



75

**77** Pendientes largos S. XIX portugueses, con rosetón colgante de ópalo oval orlado de diamantes que pende de barrita de diamantes

En oro amarillo de 19K y plata.  
Peso total aprox dtes: 0,08 ct.  
Medidas: 2,1 x 0,8 cm.

Salida: 450 €

**78** Broche Belle-Époque de motivos vegetales labrados en oro, con centro de cintas de diamantes con remate de lazo y perla fina colgante

En oro amarillo de 18K y platino.  
Medidas: 4,1 x 3,2 cm.

Salida: 1.300 €



76

**79** Pendientes flor S. XIX con rosetón de perlas de aljófar

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,9 x 1,4 cm.

Salida: 350 €

**80** Sortija lanzadera Art-Decó con piedra azul oval central y marco de diamantes

En oro amarillo de 18K y platino.  
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.  
Medidas frente: 2,3 x 1,6 cm.

Salida: 900 €



78



77



79

**81** Pulsera rígida de pp. S. XX con centro de nudo con brillantes

En oro amarillo de 18K y platino.  
Ancho frente: 0,8 cm.  
Perímetro interno: 16,5 cm.

Salida: 350 €



81

**82** Gemelos circulares de pp. S. XX con botón convexo decorado por círculo de diamantes

Con sistema de cadena unida a submarino.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,12 ct.  
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 450 €



82



80

**83** Sortija lanzadera con diseño de cintas de diamantes y centro de rubí

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,15 ct.  
Medidas frente: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 1.100 €



83



84

**84 Collar con frente rivièrè de brillantes con 25 centros engastados en garras y articulados entre sí**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,75 ct.  
Longitud: 42 cm.

Salida: 2.250 €

**85 Cruz colgante Art-Decó de diamantes zafiros talla baguette, con cadena de platino**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Medidas colgante: 3 x 2,1 cm.  
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 550 €

**86 Pendientes estilo Art-Decó de diamantes y zafiros con diseño de aros calados que penden de línea de brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox dtes y btes: 0,70 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.  
Medidas: 3,7 x 2,4 cm.

Salida: 1.300 €

**87 Pendientes largos Art Decó con dos chatones de brillantes entre barrita de diamantes**

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.  
Peso total aprox btes y dtes: 0,35 ct.  
Medidas: 3,1 x 0,7 cm.

Salida: 800 €

**88 Pendientes largos Art-Decó de diamantes y zafiros con ovalos colgantes decorados con cabuchón de zafiro y aspas de diamantes y zafiros calibrados**

En montura de platino y oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.  
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.  
Medidas: 2,8 x 1,3 cm.

Salida: 850 €

**89 Sortija lanzadera Art-Decó, con brillante central, cuatro zafiros y decoración calada**

En oro amarillo de 18K y platino.  
Medidas frente: 1,3 x 0,9 cm.

Salida: 200 €



85



86



88



87

**90 Sortija lanzadera Art-Decó de diamantes talla rosa con tres cabujones de zafiros**

En montura de oro amarillo con vistas en platino.  
Peso total aprox dtes: 0,07 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.  
Medidas frente: 1,2 x 2 cm.

Salida: 450 €



91



90

**91 Sortija Art-Decó con cabujón pan de azúcar de zafiro en montura calada y decorada con diamantitos**

En platino.  
Peso total aprox dtes: 0,12 ct.  
Medidas frente: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 550 €



89

**92 Gemelos Art-Decó hexagonales con flor central de diamantes y zafiros calibrados**

Con sistema de cadena unida a submarino.  
En oro amarillo de 18K y platino.  
Peso total aprox zafiros: 0,24 ct.  
Medidas frente: 1,4 x 1,4 cm.

Salida: 600 €



92

**93 Cruz colgante de brillantes con cadena fina de platino**

Montura cruz en oro blanco de 18K  
Peso total aprox btes: 0,26 ct.  
Medidas colgante: 2,7 x 1,7 cm.  
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 550 €

**94 Pendientes estilo Art-Decó con círculo de pavé de brillantes orlado de zafiros de talla francesa**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,48 ct.  
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.  
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 1.400 €

**95 Pendientes largos Art-Decó, con diseño de lágrima calada decorada con brillante central, que pende de chatón de brillante**

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Medidas: 2,6 x 0,7 cm.

Salida: 600 €

**96 Pendientes largos estilo Art-Decó con borlas de diamantes colgantes de hoja de palma superior**

En montura de platino y oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 1,30 ct.  
Medidas: 4,7 x 0,9 cm.

Salida: 2.500 €

**97 Pendientes largos Art-Decó con chatón de brillante que pende de barra y chatónes de brillante de menor tamaño**

En montura de oro amarillo de 18K y platino.  
Peso total aprox btes: 1,50 ct.  
Medidas: 3,4 x 0,8 cm.

Salida: 1.100 €

**98 Broche placa Art-Decó con decoración calada y diamantes, con tres centros de chatones de brillantes con marco de estrellas de zafiros calibrados**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes y dtes: 0,30 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,36 ct.  
Medidas: 5 x 1,6 cm.

Salida: 1.200 €

**99 Colgante oval Art-Decó, con miniatura de Virgen en marco de diamantes con decoración calada**

En montura de platino.  
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.  
Medidas: 4 x 2,8 cm.

Salida: 1.700 €

**100 Alianza completa de brillantes en oro blanco de 18K**

Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 900 €

**101 Sortija flor estilo Art-Decó, con centro de ojo de perdiz de brillante y zafiros calibrados y orla exterior lobulada de brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,16 ct.  
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 1.400 €

**102 Pulsera Art-Decó con tres centros de chatones de brillantes en piezas geométricas con decoración calada y diamantes**

La pulsera se completa con estilizados eslabones calados.  
En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 0,35 ct.  
Ancho: 0,7 cm.  
Longitud: 20 cm.

Salida: 1.800 €



**103 Pendientes largos con rosetón de brillantes colgante, que pende de barrita coronada por cuatro brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,26 ct.  
Medidas: 2,7 x 0,9 cm.

Salida: 1.100 €

**104 Cruz colgante Art- Decó de brillantes de talla antigua y esmeraldas talla cuadrada**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 4 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 1,60 ct.  
Medidas: 5,6 x 4,1 cm.

Salida: 1.100 €

**105 Pendientes largos de brillantes de talla antigua c. 1920, con rosetón de brillantes que pende de chatón y tres barritas articuladas con diseño de lágrima**

En oro amarillo de 18K y plata.  
Peso total aprox btes: 4,60 ct.  
Medidas: 5,6 x 1,4 cm.

Salida: 3.600 €

**106 Pendientes circulares de brillantes en botón convexo, con brillante central elevado en ocho garras**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,65 ct.  
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 950 €

**107 Pendientes con aguamarina talla pera en marco de brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox aguamarinas: 1,30 ct.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Medidas: 1,5 x 1 cm.

Salida: 900 €

**108 Sortija media alianza de brillantes y esmeraldas de talla cuadrada alternos**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,15 ct.

Salida: 700 €

**109 Sortija años 30 con aguamarina central rodeada por orla lobulada de brillantes**

En montura de platino.  
Peso aprox aguamarina: 3 ct.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.300 €

**110 Sortija con aguamarina oval central, flanqueada por brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso aprox aguamarina: 0,80 ct.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 1.100 €

**111 Sortija cintillo de brillantes de talla antigua años 30, con tamaño creciente hacia el centro, en montura de garras**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 1.300 €

**112 Gemelos dobles de esferas de ágata azul, con un zafiro amarillo en la de mayor tamaño**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.  
Esferas entre 10 y 8 cm.

Salida: 180 €



**113 Pendentif Art-Decó de brillantes y zafiros con centro octogonal, del que pende gota calada con ojo de perdiz central**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Cadena en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,14 ct.  
Medidas colgante: 4 x 1,4 cm.  
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 600 €

**114 Pendientes largos de pp. S. XX con diseño de flor calada decorada con diamante central y cuatro perlas finas**

En oro amarillo de 18 K con vistas en platino.  
Medidas: 2 x 1,1 cm.

Salida: 500 €

**115 Pendientes largos de brillantes y zafiros estilo Art-Decó con diseño geométrico, rematados en brillante de talla antigua colgante**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,90 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.  
Medidas: 4,4 x 0,6 cm.

Salida: 2.000 €

**116 Pendientes largos de rubíes y brillantes de talla antigua estilo Art-Decó, con diseño geométrico articulado y dos chatones de brillantes colgantes de 1 ct aprox cada uno**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2,40 ct.  
Peso total aprox rubíes: 1,80 ct.  
Medidas: 4,2 x 0,7 cm.

Salida: 2.750 €

**117 Sortija tu y yo con brillante de 0,25 ct aprox y perla en montura de frente sinuoso**

En oro blanco de 18K.

Salida: 450 €

**118 Sortija años 30 con zafiro talla esmeralda con marco octogonal de brillantes y orla exterior de brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox zafiro: 0,70 ct.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 1.100 €

**119 Sortija Art-Decó con banda de diamantes alternos con zafiros talla baguette**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,25 ct.  
Medidas frente: 2 x 0,5 cm.

Salida: 400 €

**120 Sortija lanzadera oval estilo Art-Decó con tres brillantes en chatón centrales, sobre pavé de brillantes**

Con marco de brillantes y zafiros talla triangular en gota de sebo, y brazos de la montura rematados en pavé de brillantes.  
En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2,64  
Peso total aprox zafiros: 1 ct.  
Medidas frente: 2,7 x 1,6 cm.

Salida: 3.000 €

**121 Pulsera riviére de zafiros combinados con cinco brillantes**

En oro blanco de 18K. Con numeración grabada.  
Peso total aprox zafiros: 3 ct.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Longitud: 16,4 cm.

Salida: 1.600 €



113



114



115



116



119



120



121



117



121



**122** Pendentif estilo Art-Decó con pieza geométrica de brillantes con decoración de retícula, del que pende perilla de ónix talla pera y dos lágrimas de brillantes

En montura de platino, con cadena fina.  
Peso total aprox btes: 0,38 ct.  
Medidas pendentif: 1,9 x 5,2 cm.  
Longitud: 45 cm.

Salida: 1.100 €

**123** Broche placa Art-Decó de brillantes con decoración geométrica combinando coral, esmeraldas y ónix

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 2,5 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.  
Medidas: 4,8 x 2,2 cm.

Salida: 1.400 €

**124** Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes, esmeraldas y ónix, con diseño acampanado

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 1,5 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.  
Medidas: 3,3 x 1,2 cm.

Salida: 2.250 €

**125** Pendientes largos con diseño de punta de flecha de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino  
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.  
Medidas: 4 x 1,5 cm.

Salida: 500 €

**126** Sortija años 40 de frente elevado con brillante central y decoración de cintas entrelazadas de brillantes

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,70 ct.  
Medidas frente: 2,1 x 1,3 cm.

Salida: 1.400 €

**127** Sortija con esmeralda colombiana de 2,30 ct talla esmeralda central flanqueada por dos brillantes

En oro blanco de 18K.  
Esmeralda colombiana: 2,30 ct.  
Peso total aprox bts: 1,20 ct.  
Medidas frente: 2,3 x 0,8 cm.

Salida: 1.700 €

**128** Gemelos circulares Art-Decó de ónix orlado por marco de diamantes

Montura en platino.  
Con sistema de cadena unido a submarino.  
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.  
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 550 €

**129** Sortija con perla central flanqueada por parejas de brillantes

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,24 ct.  
Diámetro perla: 8,4 mm.

Salida: 510 €

**130** Gemelos dobles con esferas de amatistas de dos tamaños, adornadas por zafiro rosa central

Sistema de barra rígida curva en oro de 18K.  
Diámetro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 250 €



122



123



124



125



127



126



129



128



130

**131 Broche de pájaro posado en rama con flores realizado en oro y esmalte decorado con rubíes**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 4,9 x 3,9 cm.

Salida: 950 €



131

**132 Pulsera de eslabón barbado con moneda colgante de 25 ptas de Alfonso XII rodeada por marco grabado**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho: 0,9 cm.  
Longitud: 20 cm.  
Diámetro colgante: 3,4 cm.

Salida: 1.500 €



132

**134 Sortija chevalier años 40 con brillante central flanqueado por dos bandas de brillantes**

En oro rosa de 18K y platino.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.400 €

**135 Sortija chevalière años 40 realizada con varios hilos en oro rosa, con decoración de cordoncillo combinada con arcos de brillantes**

En oro rosa de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 1.100 €

**136 Sortija chevalière años 40 en oro rosa realizada con hilos de oro, cordoncillo y arcos de brillantes**

En oro rosa de 18K con frente de engaste en platino.  
Peso total aprox btes: 0,24 ct.  
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 950 €

**137 Gemelos Art-Decó con diseño de pirámide truncada coronada por un brillante**

Con sistema de cadena unido a submarino.  
En oro amarillo de 18K con engaste de brillante en platino.  
Peso total aprox btes: 0,12 ct.  
Medidas frente: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 450 €



133

**138 Pendientes de brillantes de talla antigua, con diseño de espiral con grandes centros de 1 ct aprox cada uno**

En montura de oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 4 ct.  
Medidas: 2,7 x 2,1 cm.

Salida: 8.000 €



134



135



137



136



138



139

**139 Sortija ancha años 30 con decoración a modo de rocalla y rosetón central de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.300 €



140

**140 Pendientes de perla mabe y brillante**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,16 ct.  
Diámetro perlas: 1,6 cm.  
Medidas: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 250 €



141

**141 Sortija bombé de brillantes en tres orlas escalonadas coronadas con un brillante superior**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,90 ct.  
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 450 €



142

**142 Pendientes criolla años 40 con frente e interior de brillantes sobre aro de sección cuadrangular**

En oro amarillo de 18K.  
Con sistema de presión.  
Peso total aprox btes: 0,45 ct.  
Ancho frente: 0,3 cm.  
Diámetro: 2,8 cm.

Salida: 1.800 €

**143 Sortija chevalière años 40 con gran cuarzo citrino, central flanqueado por dos lazos decorados con brillantes y rubís sintéticos**

En oro amarillo y rosa de 18K, con engaste de brillantes en platino.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.  
Medidas frente: 2,8 x 2 cm.

Salida: 1.500 €

**144 Sortija con topacio azul rectangular flanqueado por lazos de diamantes**

En montura de platino.  
Peso aprox topacio: 20 ct.  
Peso total aprox btes: 0,16 ct.  
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 1.200 €

**145 Brazaletes tubular realizado con cadena barbada, perlas y coral en tres hilos entorchados**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro perlas aprox: 2,97 mm.  
Diámetro esferas coral aprox: 3,75 mm.  
Ancho: 1,1 cm.  
Longitud: 19 cm.

Salida: 1.100 €

**146 Sortija chevalier con centro de bandas de diamantes formando estrella sobre aro con decoración rayada**

Aro en oro rosa de 18K  
Peso total aprox dtes: 0,22 ct.  
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 700 €

**147 Sortija tresillo chevalière de frente rectangular, en banda con decoración geométrica de líneas grabadas**

En oro bicolor de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,35 ct.  
Medidas frente: 2,3 x 1,2 cm.

Salida: 950 €



143



144



145



146



147



148

**150 Pendientes rosetón de brillantes engastados en garras a dos alturas**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 2,05 ct.  
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 2.750 €

**151 Pendentif con perilla de esmeralda orlada de brillantes, que pende de cadena fina combinada con chatones de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso aprox esmeralda: 5 ct.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas colgante: 2,2 x 1,6 cm.  
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 5.000 €

**152 Sortija rosetón de brillantes engastados en garras a dos alturas**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,45 ct.  
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 3.500 €

**153 Pendientes de brillantes y esmeraldas, con diseño a modo de flor que combina brillantes, marquise y esmeraldas talla navette**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,80 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.  
Medidas: 3,4 x 2,2 cm.

Salida: 3.250 €

**148 Pendientes de brillantes años 50 con diseño flor, que remata en estambres coronados con brillantes, y con base de diamantes talla baguette**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes y dtes: 5 ct.  
Medidas: 3,3 x 2,5 cm.

Salida: 3.250 €

**149 Sortija lanzadera de brillantes con diseño de roléos vegetales calados**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas frentes: 3,3 x 2,1 cm.

Salida: 1.100 €

**154 Sortija con esmeralda central oval orlado de brillantes a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.  
Peso aprox esmeralda: 1 ct.  
Peso total aprox btes: 0,72 ct.  
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 650 €

**155 Sortija de brillantes y brillantes talla baguette a diferentes alturas combinados con esmeraldas talla navette**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,05 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.  
Medidas frente: 2,2 x 2 cm.

Salida: 1.200 €

**156 Sortija lanzadera de pavé de brillantes y esmeraldas de talla oval y marquise a modo de racimo**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,80 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 2,50 ct.  
Medidas frente: 3,7 x 2,3 cm.

Salida: 3.500 €



150



149



152



153



153



155



154



151



156



157

**157 Brazaletes con diseño de serpiente completamente cuajado de cabuchones de zafiros, combinados con diamantes en cabeza y brillantes en el cuerpo, y ojos de rubíes**

Con diseño rígido abierto en el frente y con articulación en la base.  
En plata vermeill.  
Peso total aprox btes y diamantes: 1,30 ct.  
Peso total aprox zafiros: 25 ct.  
Medidas ancho: 5,5 cm.

Salida: 900 €

**158 Pendiente largos de brillantes con diseño de formas geométricas caladas y tres diamantes talla pera colgante**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,18 ct.  
Medidas: 4,6 x 1,2 cm.

Salida: 1.500 €

**159 Pendientes largos con círculo calado de brillantes que pende de criolla de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,84 ct.  
Medidas: 2,9 x 1,2 cm.

Salida: 1.100 €

**160 Colgante de tanzanita oval con cadena fina de eslabón oval**

En oro blanco de 18K.  
Peso aprox tanzanita: 2,25 ct.  
Medidas colgante: 0,8 x 0,7 cm.  
Longitud cadena: 34 cm.

Salida: 800 €

**161 Pendientes largos con brillante superior engastado en seis garras, del que pende línea rivièrre de cinco brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,40 ct.  
Medidas: 2,5 x 0,8 cm.

Salida: 1.600 €

**162 Broche de ardilla realizado con pavé de brillantes y ojo de rubí**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Medidas: 3,4 x 2,7 cm.

Salida: 1.400 €

**163 Sortija nudo de brillantes y zafiros engastados en garras a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Peso total aprox zafiros: 2 ct.  
Medidas frente: 2,2 x 2,1 cm.

Salida: 1.300 €

**164 Sortija rosetón de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,49 ct.  
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 600 €

**165 Sortija flor con zafiro oval central y marco de diamantes talla marquise engastados en oblicuo**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,60 ct.  
Peso aprox zafiro: 3 ct.  
Medidas frente: 1,9 x 1,8 cm.

Salida: 1.800 €

**166 Sortija media alianza con nueve brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,54 ct.

Salida: 425 €



158



160



161



159



163



162



165



164



166



167

**167 Collar de perlas de los Mares del Sur de tamaño graduado creciente hacia el centro**

Cierre oculto en oro amarillo de 18K.  
Diámetro perlas entre: 14 y 10,5 mm.  
Longitud: 45 cm.

Salida: 700 €



168

**168 Gemelos dobles con dos perlas de diferente tamaño**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.  
Diámetros: 8,5 y 11 mm.

Salida: 180 €

**169 Pendientes dormilonas de brillantes de 1,15 ct total aprox**

En oro blanco de 18K.  
Diámetro: 0,6 cm.  
Color estimado J.  
Pureza estimada Vs.

Salida: 2.250 €

**170 Pendientes dormilonas de brillantes de 0,36 ct total aprox**

En oro blanco de 18K.  
Diámetro: 0,4 cm.

Salida: 500 €

**171 Collar de brillantes engastados en garras alternos con piezas ovales caladas**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,75 ct.  
Longitud: 43 cm.

Salida: 1.500 €



169



170

**172 Sortija Art-Decó con piedra azul central de talla esmeralda en marco octogonal de brillantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 1.000 €



172

**174 Sortija solitario chatón de brillante de 0,12 ct aprox**

En oro blanco de 18K.

Salida: 300 €



174

**175 Sortija solitario de brillante de 0,70 ct aprox montado en garras**

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.400 €



175



173

**173 Sortija flor con jade verde tallado perfilado con brillantes de talla antigua, y centro de chatón de brillante**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2 ct.  
Medidas frente: 3,2 x 3,2 cm.

Salida: 2.250 €



176

**176 Sortija ancha con trabajo calado de flores decoradas con centros de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,28 ct.  
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 650 €



171

**177 Pendientes largos con turmalinas y diamantes en diseño acampanado**

En plata y oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,32 ct.  
Medidas: 5,5 x 1,6 cm.

Salida: 350 €



177

**178 Cruz colgante de brillantes y esmalte plique a jour verde en celosía calada**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Medidas: 3,5 x 4,3 cm.

Salida: 650 €



178

**179 Sortija lanzadera oval portuguesa con decoración floral de diamantes y esmeraldas sobre esmalte verde**

En oro amarillo de 19K y plata en engaste de diamantes.  
Medidas frente: 2,7 x 1,5 cm.

Salida: 850 €



179

**180 Pendientes largos con rombos de brillantes y cabujones centrales de rubíes de los que pende gran gota de piedra verde**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,55 ct.  
Peso total aprox rubís: 0,60 ct.  
Medidas: 5,7 x 1,6 cm.

Salida: 1.400 €

**181 Colgante con brillante engastado en cuatro garras**

En montura de oro amarillo de 18K.  
Peso aprox bte: 0,12 ct.  
Medidas: 1,2 x 0,5 cm.

Salida: 200 €

**182 Sortija con diseño de serpiente enroscada, con cabeza y cola de brillantes y ojos de rubíes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 800 €

**183 Pulsera años 60 con nudos en oro alternos con crisoprasas**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho: 1 cm.  
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 250 €



180



181



182

**186 Cruz colgante con seis esmeraldas de talla cuadrada, y decoración matizada**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.  
Medidas: 5,1 x 2,9 cm.

Salida: 600 €



186

184



185

**185 Gemelos ojivales con jade verde en pieza principal**

Con sistema de cadena unida a submarino.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 4,4 x 0,9 cm.

Salida: 350 €

**187 Pulsera articulada de piezas gallonadas y piezas en forma de lazo alternas**

En oro y blanco de 18K.  
Longitud: 18,7 cm.  
Ancho: 0,9 cm.

Salida: 800 €

**188 Pendientes criollas con frente de brillantes y corazón colgante**

En oro bicolor de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,08 ct.  
Medidas: 3,8 x 0,8 cm.

Salida: 200 €

**189 Pendientes criollas de oro con frente de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,52 ct.  
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 450 €

**190 Pendientes largos media criolla de brillantes, chatón de brillante y lágrima de pavé de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas: 2,8 x 0,9 cm.

Salida: 1.200 €

**191 Sortija ancha con esmeralda de intenso color central entre bandas de brillantes y con diamantes carré en banda central**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Peso aprox esmeraldas: 0,20 ct.  
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 1.250 €



188



190



189



191



192



193

**192 Sortija con esmeralda oval rodeada por marco oval de brillantes**

En montura con decoración de líneas grabadas.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso aprox esmeralda: 0,25 ct.  
Peso total aprox btes: 0,35 ct.  
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 200 €

**193 Sortija con cinco brillantes talla triangular, en aro en forma de banda de oro liso**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 600 €

**194 Pulsera con rombos combinado con ochos de cordoncillo de oro**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho: 0,5 cm.  
Longitud: 20 cm.

Salida: 200 €

**195 Pulsera con eslabones ovales que alternan cordón, con eslabón liso**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho: 0,6 cm.  
Longitud: 19 cm.

Salida: 200 €



194



195



187



**196** Colgante escultura DALI de Madonna de Port Lligat, con cadena larga de cadena entorchada, transformable en tamaño corto y pulsera. Numerada A-331

En oro amarillo de 18K  
Medidas colgante: 4,2 x 3,5 cm.  
Longitud: 70 cm.  
En su estuche.  
Sin certificado.

Salida: 7.500 €



196

**197** Pendientes con dobles corazones, con perla y brillantes

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,36 ct.  
Medidas: 4,4 x 2,9 cm.

Salida: 750 €



197

**198** Pendientes de aro gallonado en espiral rematado en perla y decorado con cabuchones de zafiros

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zafiros: 0,15 ct.  
Medidas: 3,2 x 3,4 cm.

Salida: 750 €



198

**199** Sortija con tres perlas en marco rectangular de hilo de oro

En oro amarillo de 19K.  
Medidas frente: 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 400 €



199

**200** Sortija portuguesa con centro de piedra decorado con chatón de brillante central, y aro y montura con decoración martelé

En oro amarillo de 19K.  
medidas frente: 2,2 x 2,1 cm.

Salida: 750 €



200



201

**201** Pendientes tu y yo, de perla abotonada con brillante superior engastado en tres garras

En oro blanco de 19K.  
Peso total aprox btes: 0,06 ct.  
Medidas: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 700 €



203

**202** Sortija con zafiro oval sintético adornado con 4 brillantes

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,14 ct.  
Medidas frente: 1,9 x 1,3 cm.

Salida: 600 €



202

**203** Sortija portuguesa con media perla en marco de oro mate

En oro amarillo de 19K.  
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 475 €



204

**207 Pendentif con centro de lágrima con topacio oval y cadena de ochos alternos con eslabones circulares**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas centro: 4,5 x 2,5 cm.  
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 475 €

**208 Sortija con esmeralda central y dos brillantes entre dos bandas gallonadas de oro**

En oro amarillo de 18K.  
Medida pequeña.  
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 350 €

**209 Sortija bombé con diseño de retícula con rubíes y brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.  
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 1.200 €

**210 Sortija de pavé de brillantes en dos dos bandas covexas a modo de gotas en el frente**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,45 ct.  
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.000 €

**204 Pendentif con lazo asimétrico y cadena de eslabón rectangular**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas lazo: 4,3 x 1,8 cm.  
Longitud total: 40 cm.

Salida: 300 €

**205 Sortija ancha con gallones romboidales y cinco rubíes carré en los vértices de los rombos**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.  
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 650 €

**206 Pendientes criolla con perlas combinadas con discos y esferas de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,9 cm.

Salida: 425 €

**211 Sortija con diseño de serpiente con cabeza cuajada de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 1.000 €

**212 Sortija con moneda dolar de 1853 con cabeza de Liberty en marco circular de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,35 ct.  
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 850 €

**213 Sortija rosetón con rubí central orlado de brillantes y orla exterior de rubíes**

En oro amarillo de 18K con oro blanco en engaste de brillantes.  
Punzón inglés.  
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 850 €



205



206



207



209



208



210



212



211



213



214

**214 Pendentif con centro de dos cuernos de jade situados de forma simétrica**

Cadena de eslabones alargados y circulares alternos  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas centro: 7 x 1,3 cm.  
Longitud: 41 cm.

Salida: 500 €

**215 Collar de cuentas esféricas de jade, entre tríos de eslabones en forma de ocho alargado**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 55 cm.

Salida: 450 €

**216 Pendientes flor de pétalos gallonados con perla mabe central**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 3,2 cm.

Salida: 600 €

**217 Pendientes circulares con flores de esmalte rosa y verde**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2 cm.

Salida: 550 €



215

**218 Sortija portuguesa con media perla central en marco de brillantes y aro con decoración labrada**

En oro amarillo de 19K.  
Peso total aprox btes: 0,15 ct.  
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 850 €

**219 Sortija con gran cabujón de esmeralda oval central en montura ancha de oro liso**

En oro amarillo de 18K.  
Peso aprox esmeralda: 12 ct.  
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 900 €

**220 Sortija portuguesa tu y yo con perla y arco de oro matizado**

En oro amarillo de 19K.  
Medidas frente: 1,4 x 1,4 cm.

Salida: 720 €

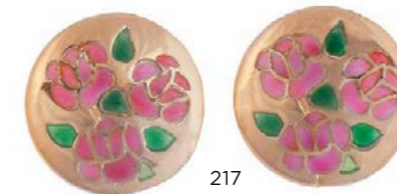
**221 Sortija portuguesa con perla cultivada central en montura tubular de oro mate**

En oro amarillo de 19K.  
Diámetro perla: 8,10 mm.

Salida: 500 €



216



217



219



218



220

**222 Sortija cinquillo de brillantes en oro amarillo**

En oro amarillo de 19K.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 450 €



221



222



223

**223 Collar con centro en forma de mariposa y cadena de eslabones circulares**

En oro amarillo de 18K con terminación brillante.  
Medida centro: 2 x 2,2 cm.  
Longitud: 44 cm.

Salida: 475 €

**224 Pulsera tubular de perlas combinadas con grupos de citrinos, amatistas y peridotos ovalados**

Con cierre y entrepiezas en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 20 cm.  
Ancho: 1 cm.

Salida: 450 €



224



225

**225 Gemelos rectangulares lisos**

Con sistema unido por cadena a submarino.  
En oro amarillo de 18K mate y brillo combinados.  
Medida frente: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 450 €

**226 Gemelos rectangulares con banda central de líneas sinuosas grabadas**

Con sistema unido por cadena a submarino.  
En oro amarillo de 18K.  
Medida: 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 375 €

**227 Pendientes con diseño de banda arqueada con líneas oblicuas de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,15 ct.  
Medidas: 1,7 x 0,9 cm.

Salida: 600 €

**228 Pendientes largos de brillantes y esmalte azul en retícula de lágrimas, compuestos por botón superior y con gota colgante**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Medida: 1,2 x 3,3 cm.  
Falta un bte.

Salida: 1.900 €

**229 Sortija con zafiro talla pera de 4,04 ct con montura adornada con brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,16 ct.  
Medidas frente: 1,3 x 1 cm.  
Se acompaña de certificado del IGE.

Salida: 750 €



226

**230 Sortija ancha bombée con zafiros y brillantes en bandas angulares en zig-zag**

Los zafiros, de talla redonda y engastados en carril, dibujan doble banda que en los bordes superiores e inferiores se completan con brillantes engastados en carril.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zaf: 3 ct.  
Peso total aprox btes: 0,36 ct.  
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 1.400 €



227



228



229



230

**231 Sortija con zafiro central de 1,74 ct en talla rectangular, flanqueado por tríos de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Medidas frente: 1,3 x 0,8 cm.  
Se acompaña de certificado de IGE.

Salida: 750 €



231

**232 Pulsera con dos cadenas y el nombre "MARIA" en el centro**

La cadenas, de dobles eslabones, unidas por formas de hojas dobles en cuatro puntos.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 17 cm.  
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 250 €



232

**233 Pulsera con dos brillantes en chatón en centro ojival, unidos por barras a cadena de eslabón cúbico**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 17 cm.  
Peso aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 275 €



233



234

**234 Pendientes largos Art-Decó, con perillas de calcedonia colgantes de cadenas de diamantes con brillante de talla antigua en la parte superior**

En oro amarillo de 8K con vistas de platino.  
Peso total aprox btes y dtes: 0,40 ct.  
Medidas: 5,5 x 1 cm.

Salida: 1.300 €

**235 Pulsera rivièrè articulada con 58 diamantes talla princesa en engaste invisible**

Color estimado diamantes H-I , grado de pureza estimada VVS-VVS2.

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 9,28 ct.  
Longitud: 17,7 cm.

Con certificado del laboratorio Gema Cyt.

Salida: 11.000 €



235

**236 Broche mariposa con alas de pavé de tsavoritas y cuerpo cuajado de brillantes**

En oro blanco pavonado de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Peso total aprox tsavoritas: 5 ct.  
Medidas: 5,3 x 3,6 cm.  
Falta una tsavorita.

Salida: 2.300 €

**237 Broche pez cuajado de tsavoritas con banda central de pavé de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,45 ct.  
peso total aprox tsavoritas: 6 ct.  
Medidas: 4 x 4,2 cm.

Salida: 2.300 €

**238 Broche mariposa con alas cuajadas de zafiros amarillos y cuerpo de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,18 ct.  
Peso total aprox zaf am: 3 ct.  
Medidas: 2,9 x 3,7 cm.

Salida: 1.300 €

**239 Broche mariposa con alas cuajadas de zafiros azules y cuerpo de brillantes**

En oro pavonado de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Peso total aprox zafiros: 3 ct.  
Medidas: 2,9 x 3,7 cm.

Salida: 1.300 €

**240 Gemelos VILLA GIOIELLIERE con semiesfera cuajada de tsavoritas y barra cilíndrica de jade.**

Con sistema de cadena.  
En oro rosa y pavonado de 18K.  
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 1.300 €

**241 Broche flor cuajado de zafiros rosas, con centro de brillante de 0,08 ct aprox**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox zafiros rosas: 6,34 ct.  
Medidas: 3 x 3,2 cm.

Salida: 1.300 €



236



237



238



239



240



241



243

**242 Gemelos con nudo circular decorado con chatón de zafiro central**

Con sistema de cadena unida a submarino.  
En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 450 €



242

**243 Sortija alianza Eternity Tiffany & Co**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,25 ct.  
En su estuche y caja.

Salida: 1.200 €

**244 Collar CARRERA Y CARRERA con diseño de mano en oro mate sujetando un zafiro talla navette**

En oro amarillo de 18K.  
Peso aprox zafiro: 0,90 ct.  
Medidas colgante: 2,6 x 4,3 cm.  
Longitud cadena: 38 cm.

Salida: 750 €

**245 Pendientes largos con cuatro cabuchones de zafiros, colgantes de barra que pende de nudo y brillante superior**

En bicolor de 18K.  
Peso total aprox zafiros: 5,60 ct.  
Peso total aprox btes: 0,06 ct.  
Medidas: 2,4 x 2,5 cm.

Salida: 1.400 €

**246 Broche mariposa con cuerpo de rubí y zafiro y alas de chatones de brillantes, rubíes, zafiros, y esmeraldas**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox brillantes: 1,95 ct.  
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.  
Peso total aprox zafiros: 2,20 ct.  
Peso total aprox esmeralda: 0,25 ct.  
Medidas: 4,2 x 2,8 cm.

Salida: 2.500 €

**247 Sortija con rubí oval flanqueado por dos brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso aprox rubí: 2,35 ct.  
Peso total aprox btes: 0,47 ct.  
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 2.500 €

**248 Sortija ancha con rectángulo con pavé de brillantes sobre la que destaca inscripción "Love" en relieve**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,95 ct.  
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.900 €

**249 Sortija con cabuchón de rubí entre bandas de brillantes y banda central de rubíes carré**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 3 ct.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 1.200 €

**250 Sortija POMELLATO con aguamarina facetada**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 1.400 €

**251 Sortija con brillante talla navette central, flanqueado por dos esmeraldas de talla oval en engaste invisible**

En oro de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 3,10 ct.  
Peso aprox brillante: 0,40 ct.

Salida: 2.500 €

**252 Gemelos dobles circulares de madre perla con decoración de listones**

Unidos por barra.  
En metal dorado.  
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 90 €

**253 Pulsera rivièrè de rubíes de talla carré en garras articuladas**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 10 ct.  
Longitud: 18 cm.

Salida: 2.900 €



244



245



246



250



247



248



249



251



252



253

**254 Pendientes largos de esmeraldas talla corazón que pende de línea de brillantes y diamante talla triángulo superior**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.  
Medidas: 2,7 x 1 cm.

Salida: 1.400 €

**255 Pendientes criolla de perlas, con perla colgante móvil central**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 325 €

**256 Sortija con dos eslabones barbados cuajados de brillantes en el frente**

En oro bicolor de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 1.500 €

**257 Sortija con cabuchón de esmeralda central flanqueado con tres bandas de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso aprox esmeralda: 5,41 ct.  
Peso total aprox btes: 1,10 ct.  
Medidas: 2,5 x 1,5 cm.

Salida: 2.500 €

**258 Sortija con zafiro rosa oval central de 2,87 ct flanqueado por diamantes talla baguette**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,25 ct.  
Ancho frente: 1 cm.  
Se acompaña de certificado del IGE.

Salida: 2.500 €

**259 Gemelos dobles VILLA GIOIELLIERE con esferas de rubíes y tsavoritas respectivamente**

Unidos con sistema de cadena.  
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.  
Peso total aprox tsavoritas: 1,30 ct.  
Diámetro esferas: 1,1 cm.

Salida: 1.400 €

**260 Sortija con tsavorita central talla oval flanqueada por óvalos de pavé de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox tsavorita: 1,60 ct.  
Peso total aprox btes: 0,19 ct.  
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 1.200 €

**261 Pulsera de eslabones rectangulares articulados con aros ovales**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho: 1,5 cm.  
Longitud: 21,5 cm.

Salida: 3.250 €

**262 Pulsera de parejas eslabones ovales de oro y eslabones de ágata blanca alternos**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho: 1,2 cm.  
Longitud: 22,5 cm.

Salida: 2.500 €



255



254



256



257



258



259



260



261



262

**263 Sortija ancha con diseño de alas de brillantes y centro de lazo de brillantes y dos esmeralda talla pera**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeralda: 1,70 ct.  
Peso total aprox btes: 1,50 ct.  
Ancho frente: 3,6 cm.

Salida: 3.500 €



263

**264 Sortija GUCCI con cabeza de león que sostiene ópalo naranja**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 1,5 cm.  
En su estuche original. Sin uso.

Salida: 900 €



264

**265 Pendientes flor con centro de perla akoya y pétalos de pavé de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,89 ct.  
Diámetro perla : 9 mm.  
Medidas: 2,1 cm.

Salida: 2.250 €



265

**266 Brazaletes ancho flexible de oro con diseño de abanicos gallonados, abierto en la base**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho: 3 cm.  
Longitud: 21,5

Salida: 4.000 €



266

**267 Sortija con esmeralda central de 1,50 ct orlada por brillantes y flanqueada por diamantes talla marquise**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,10 ct.  
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 3.900 €



267

**268 Sortija con triple aro con pavé de brillantes en oro tricolor**

En oro de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,30 ct.  
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.800 €

**271 Sortija "sin fin" cuajada de zafiros rosas flanqueados por dos bandas de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
peso total aprox zaf rosas: 3,50 ct.  
Ancho: 0,9 cm.

Salida: 1.300 €



271

**269 Gemelos dobles con esferas de ojo de tigre de diferentes tamaños**

Unidas por sistema rígido.  
En oro amarillo de 18K.  
Diámetros esferas: 8,9 y 12 mm.

Salida: 250 €



269

**272 Sortija flor con centro de brillante y cuatro pétalos de cabuchón de rubíes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 8,20 ct.  
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 2.600 €



272

**270 Sortija cinquillo con cinco cabuchones de rubíes y ocho brillantes en chatones**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubí: 3,55 ct.  
Peso total aprox btes: 0,13 ct.  
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 1.500 €



**273 Colgante con reproducción de moneda de 8 escudos Carlos IV en marco de oro liso**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro colgante: 4,6 cm.

Salida: 2.200 €

**274 Sortija oval con zafiro central de 6 ct aprox orlado de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 3,13ct.  
Medidas frente: 2,2 x 1,8 cm.

Salida: 5.500 €

**275 Pendientes de zafiros ovales orlados de brillantes en oro bicolor**

En oro de 18K.  
Peso total aprox zafiros: 2,20 ct.  
Peso total aprox btes: 1,10 ct.  
Medidas: 1,9 cm.

Salida: 1.700 €

**276 Sortija de brillantes en tres bandas onduladas en oro tricolor**

En oro de 18K.  
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 650 €

**277 Pulsera con centro de rubí flanqueado por dos brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso aprox rubí: 0,50 ct.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.  
Ancho frente: 0,6 cm.  
Perímetro interno: 16,3 cm.

Salida: 1.100 €

**278 Sortija con esmeralda talla perilla flanqueada por dos brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 400 €

**279 Sortija con tanzanita talla perilla flanqueada por dos brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 400 €

**280 Sortija con racimo de rubíes y bandas de brillantes en los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 550 €

**281 Gemelos ovales con cabuchón de jade color ambar en marco en oro liso**

Con sistema de cadena unida a submarino.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 1,3 x 1,8 cm.

Salida: 800 €

**282 Sortija ancha con tres motivos, rubíes, amatista y zafiro blancos en aro formado por tres anillos**

En oro rosa de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 0,20 ct.  
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 1.000 €



273



275



274



277



276



279



280



281



282



282



283



284



285



286



287



288

**284 Cruz colgante de brillantes con centro calado**

Cadena y montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,35 ct.  
Medidas colgante: 1,9 x 2 cm.  
Longitud cadena: 45 cm.  
Falta un brillante.

Salida: 650 €

**285 Botonadura compuesta por gemelos dobles y cuatro botones, realizados con zafiros rosas de talla carré en celosía de cuadrados**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox zafiros: 8,64 ct.  
Medidas frente gemelos: 1 x 1,1 cm.  
Medidas frentes botones: 0,9 x 0,7 cm.

Salida: 2.750 €

**286 Pendientes largos años 40 con diseño de nudo y cascadas colgantes, realizados con brillantes y baguettes**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 6 ct.  
Medidas: 5,5 x 1,3 cm.

Salida: 4.500 €

**283 Pendientes largos con diamantes negros y zafiros rosas en aros ovales que penden de óvalo de pavé de brillantes**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes y negros: 0,50 ct.  
Peso total aprox zaf rosas: 0,80 ct.  
Medidas: 2,8 x 1,8 cm.

Salida: 850 €

**287 Pendientes largos con trébol de rubíes del que pende flor de brillantes y tres líneas de brillantes en riviére, rematadas por rubíes talla pera**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 4 ct.  
Peso total aprox rubíes: 8 ct.  
Medidas: 6,7 x 1,2 cm.

Salida: 4.500 €

**288 Broche lazo de brillantes y rubíes talla baguette años 30**

En montura en platino.  
Peso total aprox btes: 2,20 ct.  
Peso total aprox rubíes: 1,60 ct.  
Medidas: 5 x 3,4 cm.

Salida: 2.800 €

**289 Sortija flor con rubí central talla circular de 2,06 ct aprox en marco de diamantes talla baguette y brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2 ct.  
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 5.500 €



289



290



291

**290 Sortija rosetón de brillantes en montura bombée**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,05 ct.  
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.250 €



291

**291 Sortija con gran cabuchon de turmalina y marco de brillantes yellow**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 2 ct.  
Peso aprox turmalina: 18K  
Medidas frene: 3 x 2,5 cm.

Salida: 1.800 €



292

**292 Collar con colgante de corazón con cinco brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Medidas colgante: 1,9 x 2,1 cm.  
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 400 €

**293 Colgante con brillante central de 0,40 ct aprox en marco liso**

En oro blanco de 18K.  
Medidas: 2 x 1,4 cm.

Salida: 650 €

**294 Broche pez con cuerpo de pavé de zafiros y aletas de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox zafiros: 8 ct.  
Peso total aprox btes: 3,30 ct.  
Medidas: 3,6 x 2,5 cm.

Salida: 1.800 €

**295 Pendientes de flores de rubíes, esmeraldas y zafiros en marco lobulado de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,37 ct.  
Peso total aprox piedras de colores: 3,74 ct.  
Medidas: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 3.600 €



293

**296 Cruz colgante de zafiros talla pera orlados de brillantes, con cadena fina de eslabón oval**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox zafiros: 4,58 ct.  
Peso total aprox btes: 1,06 ct.  
Longitud cadena: 44 cm.  
Medidas cruz: 3,9 x 3 cm.

Salida: 2.300 €

**297 Sortija con brillante central de 0,50 ct aprox engastado en seis garras**

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.400 €

**298 Sortija con ópalo talla cabuchón oval central, orlado por ocho cabuchones de piedras lunas**

En oro blanco de 18K.  
Peso aprox ópalo: 2,91 ct.  
Peso total aprox piedra luna: 3,92 ct.  
Medidas frente: 2,4 x 1,9 cm.

Salida: 950 €

**299 Sortija con esmeralda central de 2,39 ct talla esmeralda, flanqueada por diamantes de talla triangular**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,32 ct.  
Medidas frente: 1,5 x 0,9 cm.  
Se acompaña de certificado del IGE.

Salida: 2.750 €

**300 Gemelos VILLA GIOIELLIERE con conchas adornadas con cabuchones de zafiros, combinadas con barritas cilíndricas de lapislázuli**

Con sistema de cadena unida a barra.  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.  
Medidas: 1,4 x 1,6 cm.

Salida: 1.400 €

**301 Gemelos VILLA GIOIELLIERE con pelotas de ténis, combinadas con barritas cilíndricas, realizados en kocholón**

Con sistema de cadena unida a barra.  
En oro blanco de 18K.  
Diámetro esfera: 12 cm.

Salida: 800 €



295



294



298



296



299



299



301



300

**302 Pulsera de parejas de brillantes y nueve zafiros de tamaño creciente hacia el centro alternos**

En platino.  
Peso total aprox zafiros: 10 ct.  
Peso total aprox btes: 2,70 ct.  
Ancho: 0,7 cm.  
Longitud: 18,2 cm.

Salida: 5.500 €



302



303

304



305

**303 Collar con rubíes facetados, alternos con tramo de cadena de platino de eslabones**

Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 800 €

**304 Colgante de perilla de perla australiana con capuchón de brillantes, y cadena de perlas y platino**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.  
Medidas colgante: 2 x 1,5 cm.  
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 1.800 €

**305 Gemelos dobles de diseño de esferas de ágata con zafiro en la de mayor tamaño**

Unidos por sistema rígido.  
En oro blanco de 18K.  
Esferas entre 10 y 8 mm.

Salida: 200 €

**306 Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes con diseño de lágrima con decoración calada**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 2,15 ct.  
Medidas: 6 x 1,8 cm.

Salida: 2.750 €

**307 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó, con diseño acampanado calado, que pende de cuatro chatones de brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2,50 ct.  
Medidas: 5,3 x 2,3 cm.

Salida: 2.800 €

**308 Pendientes ojo de perdiz con centro de brillante orlado de rubíes y marco exterior de hojitas de brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,5 ct.  
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.  
Medidas: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 1.800 €

**309 Elegante broche placa Art-Decó de diamantes y zafiros de talla francesa, con brillante de talla antigua central de 0,65 ct aprox**

En montura de platino  
Peso total aprox bte y dtes: 2,70 ct.  
Peso total aprox zafiros: 8 ct.  
Medidas: 8,7 x 1,9 cm.

Salida: 1.900 €



306



307

**310 Sortija estilo Art-Decó calada de brillantes, con centro de ojo de perdiz con brillante central orlado de zafiros**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,90ct .  
Peso total aprox zafiros: 0,35 ct.  
Medidas frente: 1,9 x 1,9 cm.

Salida: 1.700 €

**311 Sortija estilo Art-Decó de brillantes y zafiros, con centro de ojo de perdiz con brillante de 0,65 ct aprox, orlado de zafiros y con marco de brillantes perfilado por zafiros calibrados**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,06 ct.  
Peso total aprox zafiros: 1,50 ct.  
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 2.250 €



309

**312 Broche abeja estilo Art-Decó, con cuerpo de gran brillante de talla antigua, y gran perla, y alas de brillantes, esmeraldas, zafiros, ónix y rubíes**

Con alas móviles.  
En platino y en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 4,22 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.  
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.  
Diámetro perla: 13,4 mm.  
Medidas: 4,9 x 5,8 cm.

Salida: 5.600 €



308



310



311



312



313

**313 Gran cruz colgante Art-Decó de brillantes con trabajo de fondo calado**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 2,70 ct.  
Medidas: 4,2 x 6,5 cm.

Salida: 2.800 €

**314 Pendentif de placa Art-Decó de diamantes y zafiros en diseño geométrico, con chatón de brillante central**

Cadena en platino.  
Montura de colgante en oro amarillo de 18K y vistas en platino.  
Peso total aprox bte y dtes: 0,45 ct.  
Medidas colgante: 4,9 x 1,8 cm.  
Longitud cadena: 43 cm.

Salida: 1.200 €

**315 Colgante de ojo de perdiz con brillante central orlado de zafiros calibrados, que pende de pareja de diamantes talla baguette escalonados**

Montura y cadena en platino.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,85 ct.  
Medidas colgante: 1 x 1,5 cm.  
Longitud cadena: 41 cm.

Salida: 1.000 €

**316 Pendientes largos de brillantes y zafiros estilo Art-Decó con forma acampanada de inspiración oriental**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 4,50 ct.  
Peso total aprox zafiros: 3 ct.  
Medidas: 6,7 x 2 cm.

Salida: 4.000 €

**317 Sortija lanzadera estilo Art-Decó de brillantes con brillante central y dos "C" de zafiros calibrados**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.  
Medidas frente: 2,1 x 1,3 cm.

Salida: 1.500 €

**318 Pendientes de ojo de perdiz con un brillante central orlado de rubíes calibrados**

En montura de platino con brillantes adornando los brazos de la montura.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.  
Diámetro centro: 1,2 cm.

Salida: 1.500 €

**319 Sortija solitario ojo de perdiz con un brillante central de 0,55 ct aprox orlado de rubíes calibrados**

En montura de platino con brillantes adornando los brazos de la montura.  
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.  
Diámetro centro: 1,1 cm.

Salida: 1.400 €

**320 Pendientes de ojo de perdiz con un brillante central orlado de zafiros calibrados**

En montura de platino con brillantes adornando los brazos de la montura.  
Peso total aprox btes: 1,10 ct.  
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.  
Diámetro centro: 1,2 cm.

Salida: 1.650 €

**321 Sortija solitario ojo de perdiz con un brillante central de 0,58 ct aprox orlado de zafiros calibrados**

En montura de platino con brillantes adornando los brazos de la montura.  
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.  
Diámetro centro: 1,1 cm.

Salida: 1.400 €



314



317



318



319



315



316



320



321

**322 Sortija estilo Art-Decó con frente rectangular de brillantes y cuatro zafiros talla navette**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 0,12 ct.  
Peso total aprox zafiro: 0,15 ct.  
Medidas: 1,4 x 1 cm.

Salida: 550 €



322

**323 Pulsera riviére de brillantes con diseño de gotas articuladas**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 1,60 ct.  
Longitud: 17 cm.

Salida: 2.500 €



323



324

**324 Collar de perlas grises de Tahití con tamaño ligeramente graduado hacia el centro y cierre oculto**

Diámetro perlas entre: 10 y 12 mm.  
Longitud: 55 cm.

Salida: 3.000 €

**325 Pendientes largos con perla gris de Tahití que pende de barrita de brillantes de tamaño creciente hacia la base**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.  
Medidas: 4 x 1,2 cm.

Salida: 1.200 €

**326 Sortija media alianza fina con 21 brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 350 €



325



326

**327 Pendientes largos de brillantes con aro de pavé que pende de criolla de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 7,70 ct.  
Medidas: 5 x 3,5 cm.

Salida: 5.500 €

**328 Pendientes largos estilo Art-Decó con diseño geométrico de ónix, brillantes y amatista**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,60 ct.  
Medidas: 4,6 x 1,9 cm.

Salida: 3.100 €

**329 Pendientes criolla ancha con frente de pavé de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 2,50 ct.  
Ancho frente: 0,9 cm.  
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.800 €

**330 Pendientes largos con dos peras cuajadas de brillantes entre pareja de hojitas de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 3,80 ct.  
Medidas: 3,9 x 1,3 cm.

Salida: 1.500 €



327



330



329

**333 Brazaletes ancho de flores de brillantes, con diseño de retícula en la que las flores alternan con chatones de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 7,02 ct.  
Ancho: 2,3 cm.  
Longitud: 19,5 cm.

Salida: 5.000 €



328

**332 Sortija ancha completamente cuajada de brillantes, engastados en malla articulada flexible**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 4,50 ct.  
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 3.000 €



333

**331 Sortija tu y yo con perla blanca y de Tahití en montura calada decorada con brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Diámetro perlas: 11,7 y 11,84 mm.  
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 2.000 €



334

**334 Collar con centro de esmeraldas y diamantes, que forma triángulo calado con decoración vegetal, y cadena de perlas y eslabón oval combinados**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Medidas centro: 6,7 x 3,2 cm.  
Longitud cadena: 56 cm.

Salida: 1.600 €



335

**335 Cruz colgante Art-Decó de brillantes con decoración calada en los brazos**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 2,80 ct.  
Medidas: 7,5 x 3,8 cm.

Salida: 2.250 €

**336 Pendientes largos estilo Art- Decó de brillantes y esmeraldas calibradas**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,82 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.  
Medidas: 5,3 x 1,7 cm.

Salida: 3.000 €

**337 Pendentif flor años 30 de brillantes y esmeraldas con cadena fina**

Cadena y montura en platino.  
Peso total aprox btes: 2,5 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.  
Medidas colgante: 3,9 x 2,1 cm.  
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 3.200 €

**338 Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes y esmeraldas, con motivo geométrico calado y esmeralda talla esmeralda central que pende de bandas de brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,76 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 1,86 ct.  
Medidas: 5 x 1,9 cm.

Salida: 2.400 €

**339 Sortija estilo Art-Decó de brillantes y esmeralda con diseño rectangular**

Con esmeralda central talla esmeralda, marco de brillantes talla baguette y marco exterior de brillantes  
En montura de platino.  
Peso aprox esmeralda: 0,83 ct.  
Peso total aprox btes: 1,63 ct.  
Medidas frente: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 1.600 €

**340 Pendientes rosetón de brillantes y esmeraldas talla navette que forman diseño de flor**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,80 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,35 ct.  
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 2.250 €



336



337



340



338



339



341

**341 Brazalete de brillantes y zafiros estilo Art-Decó, formado por siete motivos rectangulares con decoración vegetal calada y cuajada de brillantes y zafiro de talla oval central**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 4,30 ct.  
Peso total aprox zafiros: 7,4 ct.  
Ancho: 2 cm.  
Longitud: 19 cm.

Salida: 4.500 €



342



343



344

**342 Collar de perlas Art Decó con cierre de diamantes y zafiros talla baguette y triangular**

Cierre en oro de 18K con vistas en platino.  
Diámetro perlas: entre 6,7 y 6,9 mm.  
Longitud: 60 cm.

Salida: 650 €

**343 Cruz colgante Art-Decó de brillantes y zafiros talla baguette, con cadena fina**

Cadena y montura en platino.  
Medidas colgante: 3,5 x 2,4 cm.  
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 650 €

**344 Cruz colgante Art-Decó de brillantes, con decoración calada en los brazos y chatón de brillante central**

Montura en oro amarillo de 18K y vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Medidas colgante: 4,2 x 2,6 cm.  
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 750 €



345

**345 Pendentif de brillantes estilo Art-Decó, con rosetón que pende de pareja de diamantes talla baguette escalonados**

En montura de platino con cadena fina de eslabón oval.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Medidas colgante: 2,1 x 1,2 cm.  
Longitud collar: 42 cm.

Salida: 1.100 €

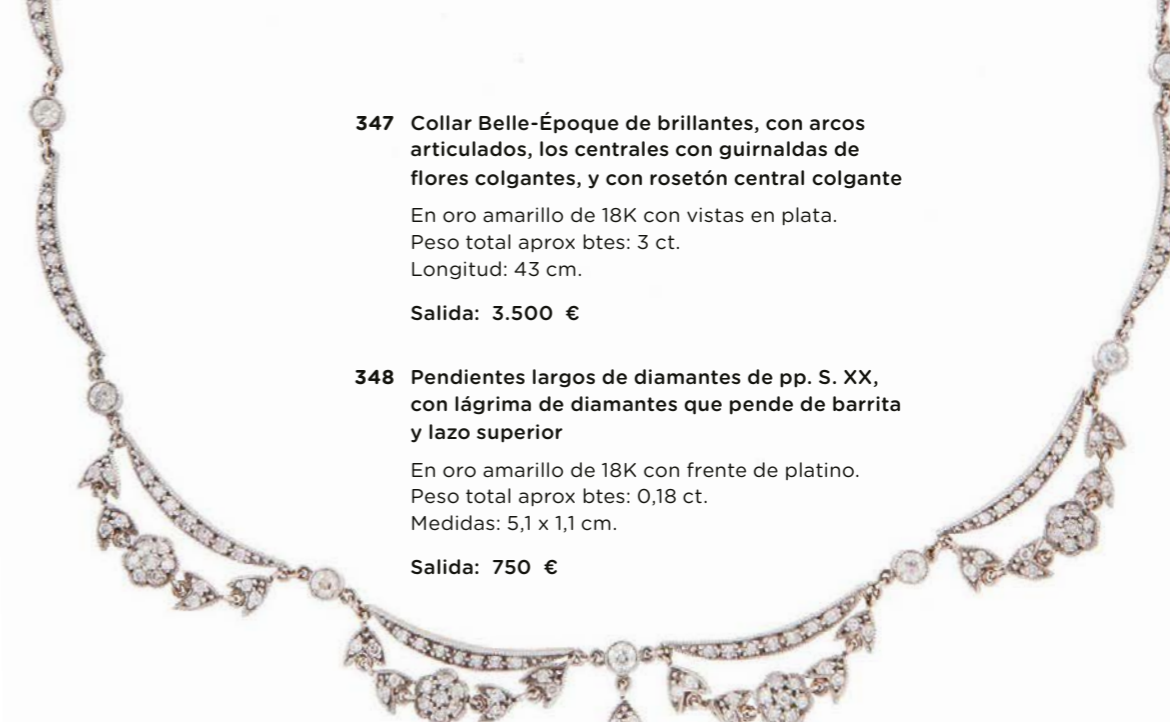


346

**346 Pendientes largos estilo Art-Decó con brillantes y zafiros calibrados, en diseño de aros colgantes de chatón de zafiro superior al que articulan con pieza geométrica**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2,40 ct.  
Peso total aprox zafiros: 4 ct.  
Medidas: 5,2 x 2,9 cm.

Salida: 3.600 €



**347 Collar Belle-Époque de brillantes, con arcos articulados, los centrales con guirnaldas de flores colgantes, y con rosetón central colgante**

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total aprox btes: 3 ct.  
Longitud: 43 cm.

Salida: 3.500 €

**348 Pendientes largos de diamantes de pp. S. XX, con lágrima de diamantes que pende de barrita y lazo superior**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Medidas: 5,1 x 1,1 cm.

Salida: 750 €



348



349

**349 Sortija lanzadera con tres brillantes orlados de zafiros calibrados y brillantes en marco exterior**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,40 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,90 ct.  
Medidas frente: 2,9 x 1,6 cm.

Salida: 2.600 €

**350 Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes y aguamarinas**

Montura en platino.  
Peso total aprox aguamarinas: 4,56 ct.  
Peso total aprox btes: 1,57 ct.  
Medidas: 5,2 x 1,6 cm.

Salida: 2.400 €



347



350



351

**351 Sortija octogonal de brillantes estilo Art-Decó, con brillante central engastado en ocho garras**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,15 ct.  
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 1.400 €





352

353

**352 Collar con cinco esferas de topacios azules facetadas, alternos con tarmos de cadena fina de platino**

Diámetro esferas: 10,5 mm.  
Longitud: 44 cm.

Salida: 750 €

**353 Colgante con aguamarina talla marquise de 6,26 ct orlada de brillantes, con cadena fina**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,56 ct.  
Medidas colgante: 2,3 x 1,3 cm.  
Longitud cadena: 44 cm.  
Con certificado del IGE.

Salida: 2.500 €

**354 Pendentif estilo Art-Decó de zafiros y brillantes, con diseño de rombo calado y cadena fina**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,90 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,95 ct.  
Medidas colgante: 4,9 x 1,8 cm.  
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 1.500 €

**355 Pendientes largos estilo Belle-Époque con diseño punta de flecha lobulada y calada**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,30 ct.  
Medidas: 5 x 2 cm.

Salida: 1.800 €

**356 Pendientes largos estilo Art-Decó con zafiro talla pera en marco de chatones de brillantes, que pende de barritas articuladas con brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox zafiros: 12,55 ct.  
Peso total aprox btes: 2,07 ct.  
Medidas: 4,9 x 1,9 cm.

Salida: 3.500 €

**357 Sortija con zafiro oval Birmano central orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso aprox zafiro Birmano: 3,20 ct.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 4.200 €

**358 Sortija lanzadera de brillantes y zafiros estilo Art-Decó, con bandas verticales alternas de brillantes y zafiros y brillante en chatón central**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,54 ct.  
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.  
Medidas frente: 2,5 x 1,5 cm.

Salida: 2.600 €

**359 Sortija solitario ojo de perdiz con un brillante central de 1,36 ct aprox orlado de zafiros calibrados en talla francesa**

En montura de platino con brillantes adornando los brazos de la montura.  
Peso total aprox zafiros: 1 ct.  
Diámetro centro: 1,2 cm.

Salida: 3.200 €

**360 Broche lazo estilo Art-Decó con brillantes y decoración calada y grabada**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Medidas: 4,8 x 1,2 cm.

Salida: 600 €

**361 Pulsera estilo Art-Decó de piezas geométricas de brillantes alternas con pareja de zafiros talla baguette**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.  
Ancho: 0,7 cm.  
Longitud: 18 cm.

Salida: 3.200 €



355



354



356



357



358



359



360



361



362

**362 Gran colgante Art-Decó con Bodhisattva tallada en marfil, sobre marco a modo de capilla cuajada de brillantes y calada representando flor de loto en la base**

Flanqueado por elefantes de oro decorados con rubíes, brillantes y baguettes. Cadena en oro amarillo de 18K. Colgante en oro amarillo y platino. Peso total aprox btes: 7,5 ct. Medidas colgante: 5 x 8 cm. Longitud cadena: 54 cm.

Salida: 7.500 €



363

**363 Pendientes largos con diseño de hoja sinuosa calada y con brillantes de tamaño creciente hacia la base**

En montura de platino. Peso total aprox btes: 2 ct. Medidas: 6,3 x 0,8 cm.

Salida: 2.000 €



364

**364 Monedero en malla en oro firmado CONFALONIERI, de pp. S. XX, con diamantes y rubíes**

Realizado en malla circular de oro amarillo de 18K, decorada con un rubí central de 1,20 ct aprox. Con boquilla semicircular decorada con bandas de diamantes alternas con rubíes calibrados. Peso total aprox dtes: 0,60 ct. Peso total aprox rubíes: 1,70 ct. Medidas: 7,7 x 7 cm.

Salida: 3.500 €

**365 Pendientes años 50 con cabuchón de coral central orlado de brillantes**

En oro amarillo de 18K. Con cierre de presión. Peso total aprox btes: 1,50 ct. Medidas: 2,3 x 1,9 cm.

Salida: 1.900 €



365

**366 Pendientes largos de coral con perillas colgantes de dos botones en disminución**

En oro amarillo de 18K. Medidas: 1,1 x 4,5 cm.

Salida: 1.400 €



366

**367 Pendientes largos años 50 con diseño de flores con centros de brillantes y ramas articuladas**

En oro amarillo de 18K. Peso total aprox btes: 0,28 ct. Medidas: 6,8 x 2,1 cm.

Salida: 2.600 €



367

**368 Gemelos dobles VAN CLEEF & ARPELS de barras cilíndricas estriadas unidas por barra y círculos de zafiros calibrados. N°: 79620**

En oro amarillo de 18K. Peso total aprox zafiros: 2,80 ct. Medidas frente: 2,3 x 0,5 cm.

Salida: 3.750 €



368

**369 Sortija años 50 con cabuchón de coral oval en marco estriado**

Montura en oro amarillo de 18K. Medidas frente: 2,1 x 1,4 cm.

Salida: 450 €



369

**371 Gemelos dobles VILLA GIOIELLIERE de coral con fresas talladas de diferente tamaño, unidas por sistema de cadena**

En oro amarillo de 18K. Medidas: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 1.000 €



370



371

**370 Gemelos dobles VILLA GIOIELLIERE de coral con figuras de búhos de diferente tamaño, unidos por sistema de cadena**

En oro amarillo de 18K. Medidas: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 1.000 €



372

**372** Collar de perlas australianas compuesto por treinta perlas de tamaño creciente hacia el centro, con intenso oriente

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.  
Diámetro aprox perlas: entre 12,60 y 15,10 mm.  
Longitud: 47,5 cm.

Salida: 2.500 €

**373** Pendientes largos estilo art-Decó con perillas de coral, brillantes y ónix con diseño geométrico

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Medidas: 2,3 x 1,8 cm.  
Falta un bte.

Salida: 2.750 €

**374** Pendentif Art-Decó de ónix y diamantes, con placa de diseño geométrico sobre placa de ónix, con cadena fina

Con montura y cadena de platino.  
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.  
Medidas pendentif: 4 x 1,4 cm.  
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 850 €

**375** Sortija oval estilo Art-Decó con cabuchón de coral central, rodeado por ónix en piezas talladas en gota de sebo y con orla exterior de brillantes

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 3,5 ct  
Medidas frente: 2,8 x 2,3 cm.

Salida: 3.500 €

**376** Pendientes largos de perillas de ónix y brillantes estilo Art- Decó

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Medidas: 6,6 x 1 cm.

Salida: 2.300 €



373



374

**377** Elegante broche placa Art Decó de brillantes de talla antigua y diamantes, en diseño calado, con brillante central de 0,85 ct

En montura de platino.  
Peso total aprox btes y dtes: 5 ct.  
Medidas: 5,7 x 3,5 cm.

Salida: 2.900 €



377



376



375



378

**378** Sortija octogonal con brillante central talla esmeralda de 0,90 ct aprox y marco de brillantes talla baguette

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,40 ct.  
Medidas frente: 1,1 x 1,2 cm.

Salida: 2.800 €

**379** Pulsera rígida Art-Decó de brillantes talla antigua engastados en todo el perfil de aro, con laterales decorados con hojas de laurel grabadas

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 6 ct.  
Perímetro interno: 20,5 cm.

Salida: 4.600 €

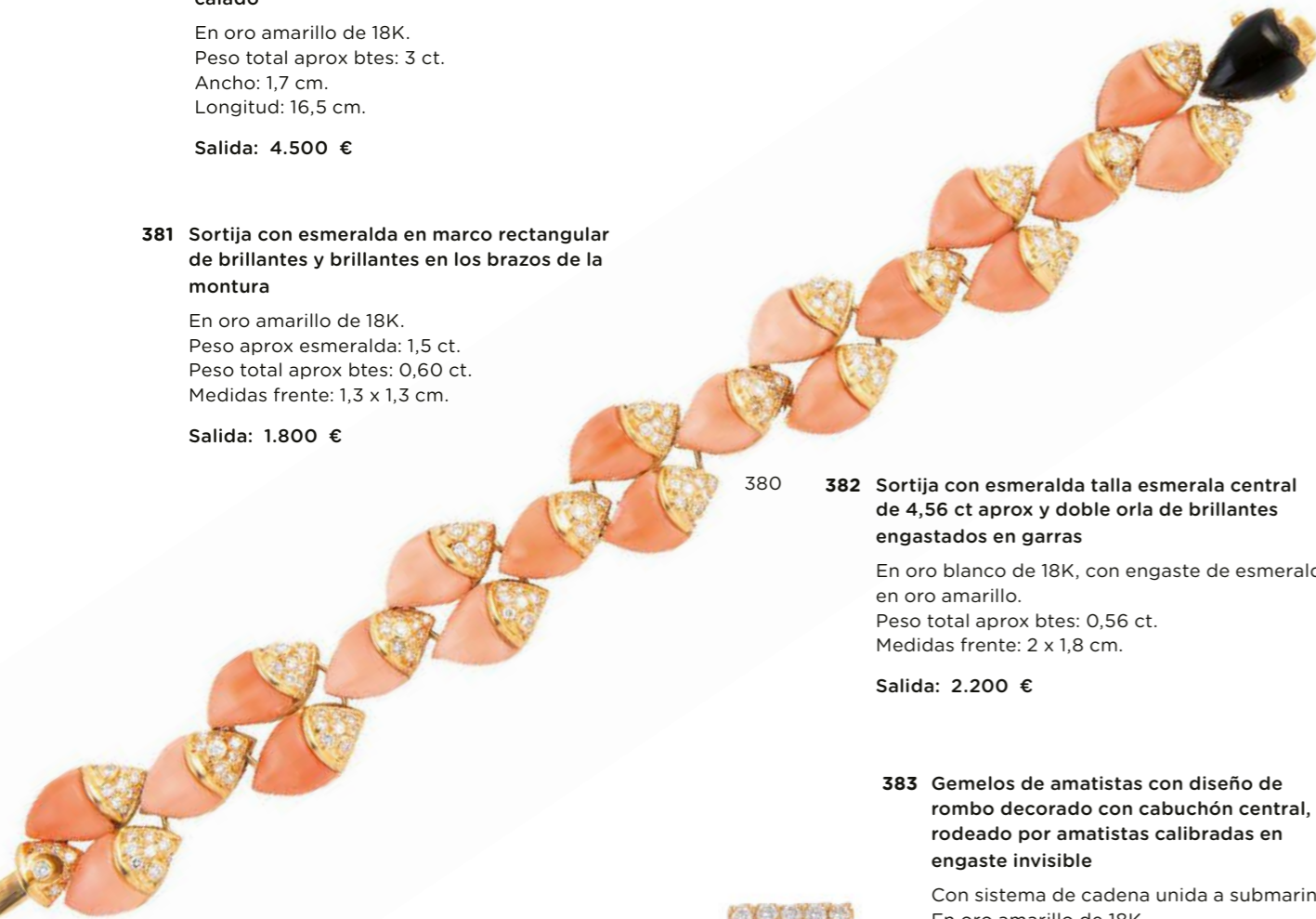


379

**380 Brazaletes de piezas ovoides de coral y brillantes articuladas con cierre de ónix, y base de oro calado**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 3 ct.  
Ancho: 1,7 cm.  
Longitud: 16,5 cm.

Salida: 4.500 €



**381 Sortija con esmeralda en marco rectangular de brillantes y brillantes en los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K.  
Peso aprox esmeralda: 1,5 ct.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 1.800 €



381

**382 Sortija con esmeralda talla esmeralda central de 4,56 ct aprox y doble orla de brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K, con engaste de esmeralda en oro amarillo.  
Peso total aprox btes: 0,56 ct.  
Medidas frente: 2 x 1,8 cm.

Salida: 2.200 €

**383 Gemelos de amatistas con diseño de rombo decorado con cabuchón central, rodeado por amatistas calibradas en engaste invisible**

Con sistema de cadena unida a submarino.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 2,1 x 1,9 cm.

Salida: 1.200 €



383



382



384

**384 Diadema de brillantes y esmeralda de tamaño creciente hacia el centro**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 14 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 17 ct.  
Ancho frente: 3,4 cm.  
Diámetro interno: 14,4 cm.

Salida: 42.000 €



386



385

**385 Pendientes largos con dobles gotas convexas, que combinan pavé de diamantes fancy brown, y zafiros amarillos, articulados por un brillante blanco**

En oro bicolor de 18K.  
Peso total aprox zaf amarillos: 4 ct.  
Peso total aprox btes fancy y blancos: 2,5 ct.  
Medidas: 3,6 x 1 cm.

Salida: 1.700 €



387

**386 Sortija tu y yo, con brillante de 2,01 ct color E, SI1 y brillante de 2,02 ct Fancy intense yellow, SI2 orlados de brillantes**

En montura de oro bicolor de 18K, con decoración de bolitas en el aro.  
Los brillantes principales se acompañan de certificados del laboratorio GIA.

Salida: 32.500 €

**387 Sortija con esmeralda colombiana central de 3,30 ct flanqueado por dos diamantes talla marquise**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,58 ct.  
Ancho frente: 1 x 1,3 cm.  
Se acompaña de certificado de IGE.

Salida: 3.750 €

**388 Pendientes largos estilo Art- Decó de aguamarinas y brillantes, con diseño de lágrima colgantes de corona superior**

En montura de platino.  
Peso total aprox aguamarinas: 1,80 ct.  
Peso total aprox btes: 1,46 ct.  
Medidas: 4 x 1,6 cm.

Salida: 1.800 €



388



389

**389 Colgante estilo Art- Decó de aguamarina y brillantes, con diseño de lágrima colgante de corona superior**

Montura y cadena en platino.  
Peso aprox aguamarina: 1 ct.  
Peso total aprox btes: 0,64 ct.  
Medidas colgante: 4 x 1,6 cm.  
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 1.500 €

**390 Sortija con tres aguamarinas de talla oval con marco lobulado de brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox aguamarinas: 2 ct.  
Peso total aprox btes: 0,22ct.  
Medidas frente: 2 x 1,4 cm.

Salida: 950 €

**391 Pulsera rivièrè brillantes engastados en garras articuladas**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox 33 btes: 17,16 ct.  
Longitud: 18 cm.

Salida: 22.000 €



390

**392 Grandes pendientes indúes de aguamarinas y diamantes, con diseño de gran rosetón de diamantes y gota de diamantes calada, en cuyo interior pende aguamarina talla pera**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total aprox aguamarinas: 15 ct.  
Peso total aprox dtes: 4 ct.  
Medidas: 7,2 x 5,1 cm.

Salida: 5.500 €



391



392



**393 Pendientes largos de diamantes talla marquise y princesa combinados en cinco óvalos de tamaño creciente hacia la base**



393

**394 Sortija con cabuchón de zafiro Birmano de 7,22 ct orlado de brillantes**

En montura de platino rematada en brazos abiertos de brillantes.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas frente: 1,7 x 1,6 cm.  
Se acompaña de certificado del laboratorio AGL.

Salida: 9.000 €



394

**395 Sortija estilo Art-Decó con aguamarina oval facetada, en marco rectangular de brillantes flanqueada por baguettes**

En montura de platino.  
Peso aprox aguamarina: 19,50 ct.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Medidas frente: 2,7 x 2,1 cm.

Salida: 2.800 €



395



**396** Pendentif Art-Decó de esmeralda y diamantes talla baguette, con centro de perilla de esmeralda orlada de baguettes, que pende de línea en riviére de baguettes unida al collar principal

Collar principal con riviére de baguettes que remata en arcos de ónix y esmeraldas, unidos a la fina cadena de platino.  
En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 10 ct.  
Peso total aprox esmeralda: 4ct.  
Longitud total: 64 cm

Salida: 15.000 €



397

**397** Pendientes largos de esmeraldas y brillantes, con perilla de esmeralda orlada de brillantes, que pende de línea en riviére de diamantes talla baguette y brillante en chatón superior

En montura de platino.  
Peso total aprox esmeraldas: 8 ct.  
Peso total aprox btes y baguettes: 3,50 ct.  
Medidas: 4,9 x 1,4 cm.

Salida: 4.500 €

**398** Pendientes tu y yo con perla australiana y rosetón de brillantes superior

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,50 ct.  
Diámetro perlas: 15 mm  
Medidas frente: 2,4 x 1,6 cm.

Salida: 5.500 €



398



399

**399** Pendientes largos años 50 de brillantes con diseño de hoja de pétalos en cascada, y rematada con chatón de brillante colgante

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 4 ct.  
Medidas: 5 x 1,5 cm.

Salida: 3.250 €

**401** Sortija de brillantes y esmeraldas talla pera combinados en frente simétrico

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 1,60 ct.  
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.800 €



400

**400** Elegante brazalete de brillantes años 50, compuesto por dos bandas entrelazadas de brillantes, una de ellas con líneas de brillantes engastados en garras, la otra con bandas engastadas en grano

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 19,50 ct  
Ancho: 1,8 cm.  
Longitud: 19 cm.

Salida: 16.000 €

**402** Sortija Art-Decó con esmeralda octogonal de 5 ct aprox, flanqueada por tríos de diamantes talla baguette escalonados

En montura de platino.  
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.  
Medidas frente: 1,2 x 1,7 cm.

Salida: 5.500 €



402



403

**403** Sortija con brillante talla esmeralda central de 1,51 ct color estimado H y Grado de pureza estimada SI2, orlado de brillantes

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2,70 ct.  
Medidas frente: 1,4 x 1,1 cm.  
Se acompaña de certificado GIA.

Salida: 6.500 €



401



404

**404 Broche floral doble-clip años 50 de brillantes, con diseño de ramas y bandas plegadas y anudadas en el centro**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 15,50 ct.  
Medidas: 8,5 x 6 cm.

Salida: 9.500 €



405

**405 Pendientes largos de brillantes con lágrimas de aguamarinas orlada de brillantes que pende, de abanico y rombo de brillantes**

En montura de platino.  
Peso aprox aguamarina: 1,36 ct.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Medidas: 4,6 x 1 cm.

Salida: 1.400 €

**406 Conjunto de pendientes, sortija y colgante de aguamarinas y brillantes con aguamarinas talla pera en grandes motivos con varias orlas y decoración de lazo superior**

Con reverso de galería con volumen calado.  
Sortija y colgante en montura de oro amarillo con vistas en oro blanco.

Pendientes en oro blanco con ballestillas de oro amarillo.

En oro de 18K con punzones italianos.

Peso total aprox aguamarinas: 28 ct.

Peso total aprox brillantes: 10 ct.

Medidas frente sortija: 4 x 3 cm.

Colgante: 5,9 x 2,9 cm.

Pendientes: 6,2 x 2,9 cm.

Salida: 12.000 €



406



406



406



407

**407 Sortija estilo Art-Decó con gran aguamarina rectangular talla esmeralda, en marco de brillantes, flanqueado por tres líneas de brillantes horizontales**

En montura de platino.

Peso aprox aguamarina: 18,50 ct.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Medidas frente: 2,9 x 2,6 cm.

Salida: 3.500 €



408

**408** Pendientes largos de brillantes y jade lavanda, con óvalo superior y gota colgante. La gota presenta en reverso idéntico trabajo al de la parte frontal

En oro blanco de 18K.  
 Peso jade cabuchones: 11,39 ct.  
 Peso jade lágrimas: 26,59 ct.  
 Peso total aprox btes: 6,96 ct.  
 Medidas: 4,5 x 1,6 cm.

Salida: 14.000 €



409

**409** Pendientes de brillantes en óvalos calados, el colgante de gran tamaño

En oro blanco de 18K.  
 Peso total aprox btes: 3,50 ct.  
 Medidas: 7 x 3,2 cm.

Salida: 3.500 €

**410** Sortija estilo Art-Decó con brillante de 0,60 ct en marco octogonal de brillantes

En montura de platino.  
 Peso total aprox btes: 1 ct.  
 Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.000 €

**411** Sortija con gran aguamarina central talla esmeralda, en marco de zafiros calibrados flanqueado por diamantes talla baguette

En montura de platino, con galería calada en la base.

Peso aprox aguamarina: 20 ct.  
 Peso total aprox zafiros: 3 ct.  
 Peso total aprox dtes: 0,44 ct.  
 Medidas frente: 2,6 x 2,2 cm.

Salida: 5.500 €



411



410

**412** Sortija solitario de 2 ct en montura decorada con diamantes talla baguette en el frente y brillantes en laterales

En oro blanco de 18K.  
 Brillante central de color estimado G, pureza estimada VS1.  
 Peso total aprox btes y dtes: 2,70 ct.  
 Con certificado HRD.

Salida: 14.000 €



412



413

**413** Elegante collar de zafiros de talla oval y brillantes alternos, en diseño que aumenta de tamaño en la parte frontal, engastados en garras a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.  
 Compuesto por:  
 420 brillantes: 39,40 ct.  
 78 zafiros: 56,50 ct.  
 Longitud: 44 cm.

Salida: 35.000 €

**414** Brazalete de brillantes con tres zafiros centrales de talla oval

Con diseño que aumenta de tamaño hacia la parte central, realizado con brillantes engastados en garras a diferentes alturas.  
 En oro blanco de 18K.  
 Compuesta por:  
 10 brillantes: 18,55 ct  
 3 zaf: 8,30 ct

Salida: 16.000 €



414



**415** Diadema-pulsera de brillantes con tamaño creciente hacia el centro, engastados en marcos cuadrangulares articulados entre sí

En oro blanco de 18K.  
Con montura de la diadema en plata.  
Peso total aprox btes: 14,30 ct.  
Ancho: 0,7 cm.  
Longitud: 16 cm.

Salida: 22.000 €

**416** Pendientes largos Belle-Époque de brillantes de talla antigua, en diseño gota colgante de dos chatones superiores

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 3,80 ct.  
Medidas: 3,9 x 1,2 cm.

Salida: 4.000 €

**417** Sortija de pp. S. XX con perla centra flanqueada por dos líneas de brillantes de talla antigua de tamaño creciente hacia el frente

En montura de platino.  
Diámetro aprox perla: 7,5 mm.  
Peso total aprox btes: 2,20 ct.  
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 2.250 €



**418** Collar rivièrè S. XIX de brillantes de talla antigua, compuesto por cuarenta y tres brillantes con tamaño en aumento hacia el centro

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total aprox btes: 20 ct.  
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 20.000 €



416



419

**419** Sortija solitario con brillante de 3,38 ct aprox flanqueado por brillante talla baguette

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 3,60 ct.

Salida: 17.000 €



420

**420** Pendientes largos Belle-Époque de brillantes de talla antigua y aguamarinas, con diseño de lágrima que pende de rosetón superior

En oro amarillo de 18K y plata.  
Peso total aprox aguamarinas: 10 ct.  
Peso total aprox btes: 5 ct.  
Medidas: 5,5 x 2,3 cm.  
Falta un brillante.

Salida: 3.800 €



415



417



415



421



422



423

**421 Reloj de pulsera de señora OMEGA en oro blanco años 60**

En oro blanco de 18K.  
Caja redonda. Esfera color champagne.  
Numeración a trazos aplicados.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Pulsera de malla prensada.  
Diámetro caja: 17 mm.  
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 700 €

**422 Reloj de pulsera HERODIA en oro. N°9871727**

Caja cuadrada. Esfera color blanco.  
Numeración romana esmaltada en negro.  
Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.  
Pulsera en oro de 18K con diseño tipo panthère.  
Medidas caja: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 1.500 €

**423 Reloj LONGINES automatic, en plata años 70. N° 17352565**

Caja en plata cuadrada. Esfera color plateado.  
Sin numeración. Las doce marcado con logotipo.  
Pulsera de tela trenzada.  
Automático. Precisa revisión.  
Medidas caja: 2 x 2 cm.

Salida: 90 €

**424 Reloj de pulsera CARTIER Lotus Rondé en acero y oro. N° 8191325624**

Caja redonda con cabuchón de zafiro en la corona. Esfera color blanco.  
Numeración romana esmaltada en negro.  
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.  
Pulsera original en piel azul.  
Diámetro caja: 23 mm.

Salida: 1.600 €

**425 Reloj de pulsera CARTIER Tank Française en acero. N° 809488CD**

Caja rectangular con cabuchón de zafiro en la corona. Esfera color blanco.  
Numeración romana esmaltada en negro.  
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.  
Pulsera en acero.  
Medidas caja: 2,1 x 2,3 cm.

Salida: 2.500 €



424



425

**426 Reloj de pulsera CARTIER Tank Divan . N° 480832CE, Ref. 2599**

Caja rectangular en acero, con cabuchón de zafiro en la corona. Esfera color blanco.  
Numeración romana esmaltada en negro.  
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.  
Pulsera original en piel marrón.  
Medidas caja: 3,3 x 2,1 cm.

Salida: 2.200 €



426

**427 Reloj de pulsera CARTIER Solo Rondé. N° 832157MX**

Caja redonda con cabuchón de zafiro en la corona. Esfera blanca.  
Numeración romana en negro. Ventana calendario a las tres.  
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.  
Pulsera en piel.  
Diámetro caja: 34 mm.

Salida: 2.500 €

**428 Reloj de pulsera CARTIER Panthere Rondé en acero y oro. N° 669205920**

Caja circular con cabuchón de zafiro en la corona. Esfera color blanco.  
Numeración romana esmaltada en negro.  
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.  
Pulsera en acero y oro.  
Diámetro caja: 2,4 cm.

Salida: 2.800 €



427



428



429

**429** Leontina francesa c. 1800 con sello y llave de reloj colgantes

Realizada con doble cordón plano articulado de piezas rectangulares, con pasadores, sello y adornos de llave de ágata gris.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 37,3 cm.  
Iniciales grabadas en sello: JOV

Salida: 6.000 €



460

**430** Reloj de bolsillo ROSKOPF con esfera negra y caja en metal pavonado

Esfera en esmalte negro con pequeñas faltas.  
Numeración arábiga dorada.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Diámetro: 52 mm.

Salida: 300 €



431

**431** Botonadura S. XIX compuesta por 14 botones de oro y ónix con rácimo de perlitas de cristal

En oro amarillo de 18K.  
Diámetros: 0,7 cm.  
En su estuche.

Salida: 600 €



432

**432** Botonadura S.XIX compuesta por 14 botones de oro con diseño de flor de oro con centros de strass

En oro amarillo de 18K.  
Diámetros: 1,2 y 1,4 cm.  
En su estuche.

Salida: 600 €

**433** Reloj saboneta de bolsillo de sra S.XIX con tapa de esmalte en anverso e iniciales grabadas en reverso

En oro amarillo de 18K.  
Caja circular. Anverso esmalte de ángel portando cruz de diamantes. En el reverso cartela con iniciales grabadas "A" "R".  
Esfera color blanco. Numeración romana esmaltada en negro.  
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.  
Medidas: 4,4 x 2,9 cm.

Salida: 300 €



433



434



**434** Reloj saboneta suizo de pp. S. XX en oro, numerado 40392

En oro amarillo de 18K.  
Caja circular. Con decoración de anverso y reverso de círculos entrelazados grabados y con cartela para grabar en el anverso.  
Esfera color blanco. Numeración romana esmaltada en negro, con esfera segundero a las seis.  
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.  
Diámetro: 53 mm.

Salida: 800 €



435

**435** Lapicero teléscopico de plata pp. S. XX con Sello superior de Marques de Bajamar

Con decoración grabada.  
Precisa reparación para su uso.  
Longitud: 10,6 cm.

Salida: 100 €

**436** Conjunto de 13 arras con medallas y mensajes religiosos

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 2.750 €



436



437

**437** Medalla de una onza troy conmemorativa "España" 1980

Diámetro: 3,4 cm.

Salida: 1.200 €



438

**438** Marco colgante de oro de pp. S. XX, con cristal en anverso y reverso.

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 6,7 x 4,8cm.

Salida: 180 €



439



**439** Moneda macuquina de 8 escudos, Felipe V en oro

Diámetro 3 cm.

Salida: 3.500 €



440



**440** Moneda macuquina de 8 escudos, Felipe V en oro

Diámetro 3,2 cm.

Salida: 3.500 €



441



**441** Moneda de 20 francos Napoleón III en oro. 1854

Diámetro: 21 mm.

Salida: 375 €



442



**442** Moneda de 20 francos de la República francesa en oro. 1908

Diámetro: 21 mm.

Salida: 375 €



443

**443** Caja de rapé S. XVIII oval realizada en oro bicolor

JOHANN HOLLAUER VON HOFENFELSEN (1790-1824)

En oro bicolor de 20K.

Austria-Luis XVI 1750-1800

Decoración de rollos de verduras y flores en oro amarillo enmarcando fondo de motivos geométricos grabados.

Medidas: 6,2 x 4,3 x 2,5 cm.

Salida: 3.500 €



443





444

**444 Maletin MONTBLANC en piel negra**

Medidas (sin asa): 38 x 27,5 x 8 cm.  
Interior de un solo compartimento y cuatro bolsillos internos, uno con cremallera.  
Con correa para el hombro en el interior.  
Sin uso.  
En su funda de tela.

Salida: 300 €

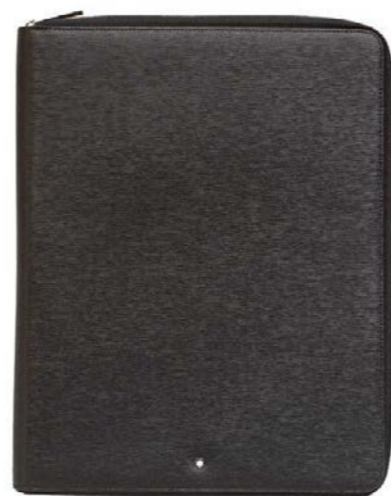


445

**445 Pluma estilográfica MONTBLANC Meisterstück**

Plumín en oro de 14K.  
Depósito de color negro, con decoración en el capuchón en plaqué or.  
Longitud: 14 cm.  
En su estuche.

Salida: 80 €



446

**446 Funda para notebook MONTBLANC en piel negra**

Medidas: 33 x 26 x 3 cm.  
Contiene en su interior cuaderno de hojas blancas Montblanc.  
Nuevo.  
En su funda de tela y caja.

Salida: 150 €



447

**447 Bolso vintage de piel de cocodrilo color marrón con asa tubular**

Interior de un compartimento y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cremallera.  
Medidas: 32,5 x 20 x 13 cm.

Salida: 120 €



448

**448 Bolso vintage de piel de cocodrilo marrón brillante, con dos asas finas**

Interior de un compartimento y cuatro bolsillos laterales, uno de ellos con cremallera.  
Medidas: 28,5 x 17,5 x 4,3 cm.

Salida: 60 €

**449 Bolso vintage de piel de cocodrilo color tabaco**

Interior de un compartimento y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cremallera.  
Medidas: 30,5 x 20 x 7 cm.

Salida: 120 €



449

**450 Bolso vintage de piel de cocodrilo marrón y cierre frontal en dorado, con asa extensible**

Interior de dos compartimentos y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cremallera.  
Medidas: 22,5 x 17 x 5,5 cm.

Salida: 80 €



450

**451 Bolso vintage de piel de cocodrilo marrón con asas extensible**

Interior de tres compartimentos, el central con cremallera y un bolsillo lateral.  
Medidas: 25 x 21 x 4,5 cm.

Salida: 80 €



451



452

**452 Bolso vintage de piel de cocodrilo color marfil**

Interior con tres compartimentos, el central con cremallera y dos bolsillos interiores con monedero.  
Medidas (sin asa): 33 x 18,5 x 12 cm.

Salida: 40 €

**453 Bolso vintage de piel de cocodrilo con asa, color marrón oscuro brillante**

Interior de un compartimento, con cuatro bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.  
Medidas (si asa): 30 x 23 x 9,5 cm.

Salida: 100 €

**454 Cuello de piel de visón en tono marrón oscuro**

Medidas: 110 x 15 cm.

Salida: 20 €



453



454

**455 Bolso vintage de piel de cocodrilo color granate**

Interior de un compartimento y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cremallera.  
Medidas: 29,5 x 23 x 11 cm.

Salida: 100 €



455



456

**456 Chaquetón de piel de astracán negro**

Ancho hombros: 50 cm.  
Largo: 77 cm.  
Largo mangas: 54,5 cm.

Salida: 70 €

**457 Chaqueta corta de piel de visón color tabaco**

Longitud: 76 cm.  
Ancho hombros: 52 cm.  
Largo mangas: 56,5 cm.

Salida: 60 €

**458 Bolso vintage de piel de cocodrilo marrón oscuro con un asa**

Interior de un compartimento y cuatro bolsillos laterales, uno de ellos con cremallera y otro con botón.  
Medidas: 28 x 21 x 10 cm.

Salida: 120 €



458



457

**459 Chaqueta corta de visón en color crema con cuello de solapa**

Ancho hombros: 55 cm.  
Largo: 56 cm.  
Largo mangas: 55 cm.

Salida: 70 €



459



460

**460** Bufanda en piel de visón color marrón

Medidas: 153 x 9 cm.

Salida: 20 €



461

**461** Cuello en piel de visón marrón

Medidas: 114 x 9,5 cm.

Salida: 50 €



462

**462** Cuello de piel de visón marrón con remate de tres flecos

Medidas: 129 x 7,5 cm.

Salida: 10 €



463

**463** Torera de plumas de avestruz en color negro

Ancho hombros: 39 cm.

Largo: 35 cm.

Largo mangas: 52 cm.

Salida: 50 €



464

**464** Chaqueta corta de piel de visón color marrón oscuro

Ancho hombros: 57 cm.

Largo: 64 cm.

Largo mangas: 57 cm.

Salida: 100 €



465

**465** Chaqueta de piel de visón marrón con cuello de solapa

Largo: 64 cm.

Ancho hombros: 56 cm.

Largo manga: 50 cm

Salida: 120 €



466

**466** Estola de piel de zorro en dos tonos de marrón

Medidas: 189 x 49 cm.

Salida: 80 €

**467** Capita de visón color tabaco

Ancho máximo parte superior: 81 cm.

Ancho máximo bajo: 106 cm.

Largo: 49 cm.

Salida: 50 €



467

**468** Capa de piel de zorro en dos tonos de marrón

Ancho hombros: 57 cm.  
Largo: 58,5 cm.

Salida: 50 €



468

**469** Chaquetón de piel de gato onza con cuello chimenea

Ancho hombros: 53 cm.  
Longitud: 77 cm.  
Largo manga: 50 cm.

Salida: 250 €



469



470

**470** Chaleco largo de piel de lince ruso entono grisáceo

Largo: 95 cm.

Salida: 650 €



471

**471** Abrigo largo de piel de lobo de mar color marrón con cuello de visón

Ancho hombros: 62,5 cm.  
Longitud: 110 cm.  
Largo manga: 56 cm.

Salida: 100 €



472

**472** Abrigo de piel de ocelote con cuello de piel de castor

Ancho hombros: 63 cm.  
Largo: 110 cm.  
Largo mangas: 65 cm.

Salida: 200 €



473

**473** Abrigo largo de piel de vison en tono marrón oscuro

Ancho hombros: 57 cm.  
Largo: 109 cm.  
Largo mangas: 59 cm.

Salida: 130 €





500

**500** Azulejo gótico con rosa de cuatro pétalos, de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco. Manises, 1401-1450.

Medidas marco: 11,5 x 11 x 3 cm.

Salida: 100 €



501

**501** Azulejo de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo con estrella de ocho puntas. Hellín o Valencia, primera mitad del S. XVII.

Medidas con marco: 14,5 x 14,5 x 3 cm.

Salida: 90 €



504

**504** Azulejo de cerámica esmaltada en verde y blanco, con decoración de "pañuelo". Valencia, S. XVIII.

Medidas con marco: 14,5 x 14,5 x 3 cm.

Con faltas y partido.

Salida: 100 €



505

**505** Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada con flores, en azul, verde y ocre. Valencia, S. XVIII.

Medidas marco: 25 x 25 x 3 cm.

Salida: 120 €



502

**502** Lote de tres azulejos de cerámica esmaltada, dos de ellos con decoración vegetal, S. XVIII y uno en azul del S. XIX. Valencia.

Medidas con marco: 14,5 x 14,5 x 2,5 cm y 8,5 x 12,5 x 2,5 cm.

Uno partido y con faltas.

Salida: 60 €



506

**506** Azulejo de cerámica esmaltada con decoración floral. Valencia, finales del S. XVIII.

Medidas: 26 x 26 x 3 cm.

Salida: 80 €



507

**507** Azulejo de cerámica esmaltada con decoración floral. Valencia, finales del S. XVIII.

Medidas marco: 28 x 28 x 3 cm.

Salida: 80 €



508

**508** Azulejo de cerámica esmaltada con decoración floral. Valencia, finales del S. XVIII.

Medidas marco: 26 x 26 x 3 cm.

Salida: 80 €

**503** Pareja de taburetes de madera con patas de vela. Trabajo castellano, S. XVI. Medidas: 52 x 37 x 34 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €



503



509

**509** Mesa de madera tallada con fiadores de hierro y patas de lira. Trabajo español. Medidas: 78 x 53 x 81 cm.

Las patas de época posterior.

Salida: 550 €



510

**510** “Virgen de la candelaria con el Niño”.  
Escultura en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.  
Escuela burgalesa, S. XVI.  
Altura: 78 cm.  
Con faltas.  
Salida: 700 €



511

**511** Jarro de cerámica esmaltada con San José y el Niño y nombres de los propietarios “José Huerta Martines” y “Úrsola Sanchis Lerma”.  
Manises, h. 1851-1900.  
Altura: 31 cm.  
El pico decorado con rostro, a ambos lados monogramas JHS y de la Virgen.  
Con faltas, pelos en la base.  
Salida: 375 €



512

**512** Lote de cinco platos de cerámica esmaltada con diferentes motivos, Manises y Onda, S. XIX - XX y otro cuenco esmaltado en azul con flores, España, h. 1800.  
Diámetros: 28 a 33,5 cm.  
Uno con las marcas “AS”, fábrica de las Arenas. Uno pegado, otros tres pegados y lañados, uno acuencado con lañas y pelos.  
Salida: 275 €

**514** La Asunción de María.  
Placa de cerámica esmaltada en azul, ocre, verde y amarillo, con leyenda: “De S. María de Las Dueñas”.  
Triana, S. XVII - XVIII.  
Medidas azulejo: 26,5 x 21 cm.  
Medidas marco: 44 x 38 cm.  
El azulejo perteneció al convento de Santa María de la Dueñas de Sevilla, de la orden Cisterciense, que fue derribado en 1868. Con alguna falta. Enmarcado.  
Salida: 900 €



514



513

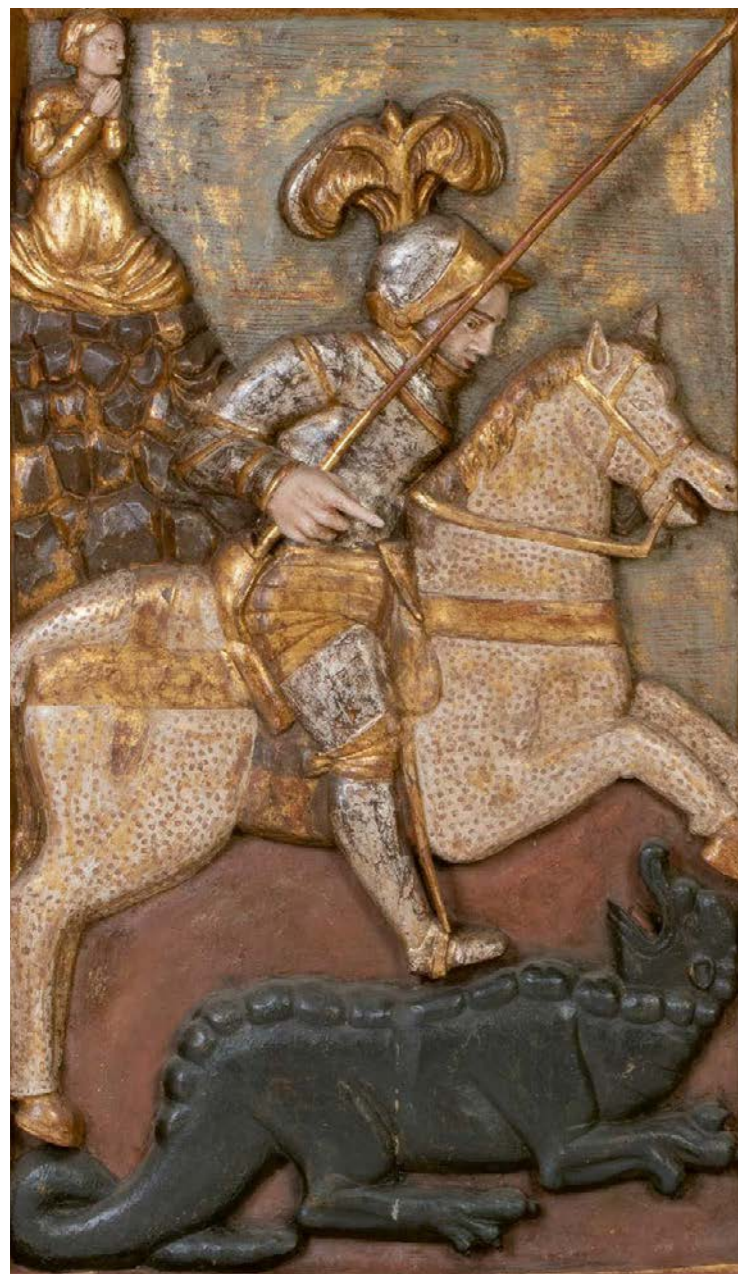
**513** Corona de Virgen de plata en su color, repujada y cincelada.  
Trabajo español, S. XVIII.  
Medidas: 17 x 14 x 14 cm.  
Peso: 226 gr.  
Rematada por orbe con cruz.  
Salida: 200 €



515

**515** Mesa barroca Felipe IV de madera de castaño tallado.  
Trabajo español, segundo cuarto del siglo XVII.  
Medidas: 82 x 70 x 124 cm.  
Descansa sobre cuatro patas de vela decoradas con talla en forma de uña, la misma decoración se repite en la chambrana perimetral. Apoya sobre pies de lenteja. Dados de ensambladura con detalles tallados clásicos en forma de florones. Frente con dos cajones de talla vegetal naturalista y tiradores de hierro. El tablero es original. Conserva una bonita pátina.  
Salida: 1.800 €

**516 San Jorge y el dragón.**  
 Bajo relieve de madera tallada y dorada,  
 corleada y policromada.  
 Trabajo español, S. XVII.  
 Medidas: 106 x 67 x 10 cm.  
 Salida: 2.500 €



516



517

**517 Plato de cerámica esmaltada en ocre, azul y manganoso.**  
 Triana, S. XVIII.  
 Medidas: 8,5 x 35 cm.  
 Pegado.  
 Salida: 250 €



518

**518 San Jorge y el Dragón.**  
 Remate de bronce.  
 España, S. XIX.  
 Medidas: 37 x 23 cm.  
 Salida: 350 €



519

**519 Paño Carlos IV, bordado con el escudo de la orden de la Merced y la Virgen de Guadalupe, con hilos de color e hilos en oro entorchados y lentejuelas.**  
 Trabajo español o mejicano, finales del S. XVIII.  
 Medidas: 50 x 50 cm.

La Virgen rodeada por flores, pájaros e insectos de estilo oriental, a sus pies el cordero místico, y un cesto con flores, en un lado una mitra con el ojo de Dios Padre. Presenta faltas.

Salida: 475 €

**520 Cabinet de coleccionista de madera ebonizada y dorada con espejos.**  
 Trabajo flamenco o alemán, principios del S. XVIII.  
 Medidas: 39 x 19 x 35 cm.

Interior con siete cajones algunos forrados de papel, el central flanqueado por columnillas torneadas. Asas en los laterales. Algunas faltas, el dorado refrescado.

Salida: 600 €



520



521

**521 Niño Jesús dormido.**  
 Escultura en bronce dorado.  
 h. 1800.  
 Medidas: 4 x 5,5 x 13,5 cm.  
 Salida: 450 €



522

**522** Plato acucado de cerámica esmaltada en azul y blanco de la serie de las hojas de palma con golondrina. Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 30 cm.

Con lañas.

Salida: 275 €



523

**523** Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor. Talavera, h. 1600.

Diámetro: 22 cm.

Decoración de encaje de bolillos en el alero y máscara en el asiento. Restaurado, algún pelo.

Salida: 700 €



526

**526** Cuenco de cerámica esmaltada en azul cobalto con escena costumbrista y claveles en el reverso. Talavera, S. XVIII.

Medidas: 14 x 37 x 37 cm.

Pegado en una parte.

Salida: 475 €



526 Base



524

**524** Pareja de columnas barrocas salomónicas de madera tallada y dorada. Trabajo español, principios del S. XVIII.

Altura: 120 cm.

Capitel de orden compuesto, fuste con pámpanos. Refrescadas.

Salida: 600 €



525

**525** Pareja de capiteles de madera tallada, policromada y dorada. España, S. XVII.

Medidas: 21 x 31 x 29 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €



527

**527** Papelera de madera ebonizada, carey y aplicaciones y corredor de metal dorado. Trabajo flamenco, S. XVII.

La mesa de época posterior.

Medidas: 167 x 39 x 100 cm.

Cuerpo central con doble puerta con cajón encima y debajo, flanqueando cinco cajones en cada lado. En el interior arquitectura fingida con espejos (uno partido) y suelo ajedrezado, con dos cajones más. Apoya sobre patas de bola, asas en los laterales. La mesa con patas torneadas.

Salida: 1.700 €



528

**528** Columna de madera tallada, dorada y policromada. España, S. XVII.

Altura: 125 cm.

De orden compuesto con fuste helicoidal y con decoración romboidal.

Salida: 500 €

**529 Cruz de altar de madera tallada con decoración policromada y dorada.**  
España, finales del S. XV - principios del XVI.

Medidas cruz: 43 x 32 x 2 cm.  
Medidas con base: 48 x 32 x 10 cm.

Extremos trilobulados, con Dios Padre, sobre Jesús crucificado y dos Santas a cada lado.

Salida: 3.000 €



529

**530 Escultura en piedra tallada con restos de policromía.**  
Trabajo medieval, norte de España o sur de Francia, S. XII-XIII.

Altura: 73 cm.

Salida: 6.000 €



529 Vista posterior



530 Vista posterior



530



531

**531 Fragmento de sarga bordada.**  
Trabajo nazarí, sur de España, finales del S. XV.  
Medidas: 74 x 28 cm

Decorado con jarrones y animales fantásticos geométricos. Con faltas.

Salida: 350 €



532



533

**533 Aldaba de bronce, con dos delfines flanqueando una máscara.**  
Italia, segunda mitad del S. XVI.

Medidas: 18 x 15 cm.

Salida: 1.900 €

**532 Tinaja de barro cocido.**  
Trabajo Nazarí, Granada, S. XIV - XV.  
Altura: 104 cm.

De formas sencillas, con cuerpo globular y cuello acampanado. Con lañas.

A comparar el ejemplar que subastamos con el reproducido en el Arte Islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra, página 383.

Salida: 6.000 €



534

**534** Plato hispano-morisco de cerámica esmaltada de reflejo metálico. Manises o Cataluña, S. XVI.

Diámetro: 40 cm.

Umbo ornamentado con una flor de lis, fondo con dos bandas concéntricas, una con pequeñas flores y epígrafes, otra con motivos vegetales en relieve, que alternan con flores, reverso con decoración de hojas. Dos pequeños piquetes.

A comparar un ejemplar similar al que subastamos en el Reflejo de Manises. Cerámica hispano-morisca del Museo de Cluny de París. Museo de Bellas Artes de Valencia, mayo-septiembre 1996.

Salida: 2.750 €



534 Vista posterior



535 Vista posterior

**535** Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico. Manises, segunda mitad del S. XVII.

Diámetro: 54,5 cm.

Fondo plano decorado con un águila de alas rayadas, rodeada de pequeñas aves y profusa decoración vegetal, el ala ornamentada con leones y cintas. Reverso decorado con hojas carnosas. Con un pelo, pegado.

Bibliografía de referencia: La loza dorada de la colección Mascort. Josep A. Cerdá y Mellado. Octubre 2011.

Salida: 3.500 €



535



536

**537** Santa. Busto-relicario renacentista en madera tallada y policromada. Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 45 x 20 x 21 cm.

Faltas en la policromía, no conserva la reliquia.

Salida: 2.500 €



536 Detalle

**536** Cuenco de cerámica esmaltada de reflejo metálico con "pardalot" y clavelinas. Manises, segundo cuarto del S. XVIII.

Medidas: 22 x 42 x 42 cm.

Reverso con decoración vegetal.

Salida: 500 €



537



538

**538** Lote de dos platos de cerámica esmaltada de reflejo metálico con "pardalot". Manises, S. XVII.

Diámetros: 35 y 35,5 cm.

Con faltas, uno pegado y otro lañado.

Salida: 800 €



539

**539** Lote de 8 olambrillas, 8 azulejos de diferentes tamaños y 1 fragmento, con diferentes técnicas.  
Hellín, Manises y Sevilla, S. XIV, XVI y XVIII.

Medidas entre: 13 x 13 y 5 x 5 cm.

Esmaltados y decorados algunos con técnica de arista viva. Con faltas.

Uno con etiqueta: "Collection Alex Brunet".

Salida: 550 €



540

**540** Pareja de azulejos renacentistas de cerámica esmaltada en negro, melado y verde, con la técnica de arista viva.  
S. XVI.

Medidas: 14 x 17 cm y 14,5 x 14,5 cm.

Decoración naturalista, con los colores "árabes". Con faltas.

Salida: 150 €

**541** Tinaja de barro mudéjar, con decoración incisa de ajedrezado con flores y hojas insertas.

Trabajo andaluz, S. XVI.

Altura: 65 cm.

Decoración de cordoncillo en la boca y en los laterales.

Salida: 6.000 €



541



542

**542** Arqueta de madera con decoración islámica de taracea.  
Probablemente Sevilla, S. XV.

Medidas: 22,2 x 59 x 37 cm.

El frente, los laterales y la tapa abatible están decorados con micromosaicos de madera con estrellas de ocho puntas dentro de bordes geométricos. El zócalo tiene decoración en damero y está separada del cuerpo principal por una banda de madera con incrustaciones de hueso. El interior de la tapa presenta una decoración similar de estrellas de ocho puntas dispuestas en un patrón de cuadrícula. El interior cuenta con un compartimento con tapa en cada lado, revestido en papel.

Ejemplos similares en:

Museo de Artes Populares de Sevilla (arqueta, inv. DE302B)

Museo V&A de Londres (coffer, accession number 667:1, 2-1890)

Salida: 6.000 €



543

**543** Olambrilla de cerámica esmaltada en melado, negro y verde con la técnica de arista, de la serie de cetrería.

Toledo, 1475 - 1500.

Medidas: 9,5 x 9,5 x 2,5 cm.

Salida: 375 €



542 Abierta



544

**544 Marco barroco de madera tallada y dorada con espejuelos policromados.**  
S. XVII.

Medidas: 112 x 95 cm.  
Medidas luz: 85 x 72 cm.

Salida: 1.900 €

**545 Alfombra kilim nómada.**  
Irán.

Medidas: 158 x 190 cm.

Salida: 150 €



546

**546 San Sebastián.**  
Escultura en madera tallada y policromada.  
España, S. XVI.

Medidas: 60 x 15 x 32 cm.

Con faltas.

Salida: 2.500 €



547 Detalle

**547 Azulejo gótico de cerámica esmaltada en azul y blanco con tracería morisca.**  
S. XV.

Medidas: 19 x 18,5 x 2 cm.

Salida: 1.800 €



547

**549 Arquilla de doble tapa, de madera de nogal con taracea de hueso.**  
Aragón, finales del S. XVI.

Medidas cerrado: 31 x 31 x 53 cm.  
Medidas abierta: 31 x 58 x 53 cm.

Tapa abatible, con cuatro cajones en el interior. Decorado con estrellas y roleos.

Salida: 1.900 €



549



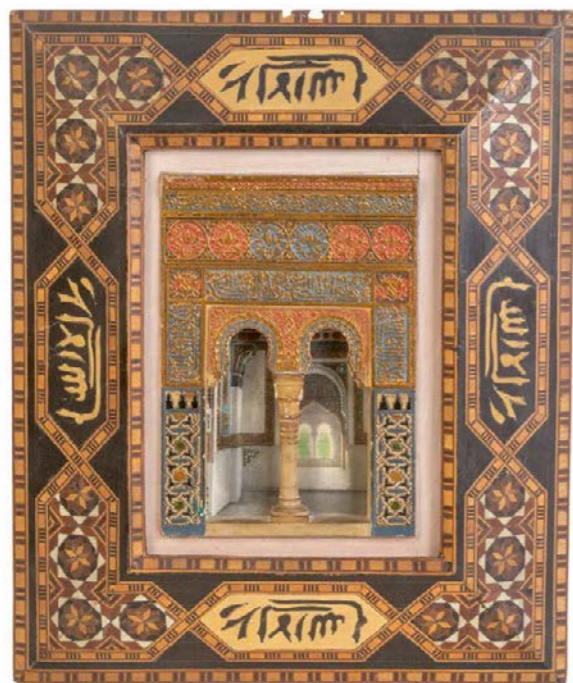
548

**548 Pareja de catavinos de plata en su color, con asas caladas en tornapunta.**  
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 4 x 10 cm.  
Peso: 83 gr.

Salida: 175 €





550

**550** Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea. Trabajo granadino, pp. del S. XX.  
Medidas: 25 x 20 cm.  
Salida: 120 €



551

**551** Caja-joyero de estilo neomudéjar con taracea geométrica. Trabajo granadino, S. XX.  
Medidas: 21 x 18 x 24 cm.  
Tapa abatible, interior con cajones.  
Salida: 100 €



552

**552** Figura orientalista en barro policromado. Firmado. Trabajo posiblemente vienés, h. 1900.  
Altura: 70 cm.  
Salida: 550 €



553

**553** Pareja de apliques de dos brazos de luz en hierro con águila bicéfala coronada. España, finales del S. XIX - principios del S. XX.  
Medidas: 55 x 39 x 15 cm.  
Salida: 300 €



555 Firma

**555** "Vaso de la Alhambra" de cerámica esmaltada, en verde, melado, azul y negro, con técnica de la cuerda seca. Firmado. Sebastián Aguado Portillo, Toledo, h. 1930.  
Altura: 60 cm.  
Decorado con un águila bicéfala bajo corona con el escudo de Castilla y León y decoración naturalista.  
Salida: 1.000 €



555

**554** Alfombra kilim jorasan. Irán.  
Medidas: 186 x 181 cm.  
Salida: 90 €



554



556

**556** Lote de dos almireces de bronce de "costillas".  
España, S. XVII.  
Medidas: 6 x 10 cm y 7 x 12 cm.  
Salida: 225 €



559

**559** Lebrillo de cerámica esmaltada en blanco y verde con flor en el asiento.  
Fajalauza, h. 1960.  
Medidas: 17 x 52 x 52 cm.  
Salida: 250 €



560

**560** Lebrillo de cerámica esmaltada en blanco y verde.  
Fajalauza, ff. del S. XIX.  
Medidas: 16 x 49 x 49 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 250 €



561

**561** Cuenco de cerámica esmaltada en verde y azul.  
Fajalauza, S. XIX.  
Medidas: 35,5 x 35,5 x 6 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 250 €



557

**557** Juego de pesas de bronce dorado.  
España, S. XVIII.  
Medidas: 11 x 10 x 10 cm.  
Salida: 275 €



558

**558** Pareja de clavos de cazoleta de hierro.  
España, S. XVI - XVII.  
Medidas: 20 x 17 cm.  
Salida: 200 €

**562** Bureau de madera de nogal con marquetería de limoncillo.  
Trabajo mallorquín, S. XVIII.  
Medidas cerrado: 123 x 61 x 125 cm.  
Medidas abierto: 123 x 90 x 125 cm.  
Con faltas, un bocallave suelto pero lo conserva, algún tirador suelto.  
Salida: 1.100 €



562



563

**563** Alegoría de América en barro cocido. Trabajo granadino, S. XIX. Altura: 33 cm. Salida: 250 €



564

**564** Vendedor de flores con capa en barro cocido y policromado. Trabajo malagueño, S. XIX. Altura: 30 cm. Con etiqueta antigua de colección en la base. Salida: 200 €



565

**565** Vendedor de pescado de barro sobre peana esmaltada. Trabajo malagueño, S. XIX. Altura: 18,5 cm. Salida: 150 €



566

**566** Grupo de barro vidriado con "putti". España, S. XIX. Medidas: 111 x 5,5 x 12 cm. Salida: 120 €



567 Firmas



567 Vista posterior



567

**567** Antonio de las Peñas y León (Granada, 1815 - Sevilla, 1886)\*. "Bandolero". Barro cocido y policromado. Firmado en la base y en la peana y fechado 28 de julio de 1868. Sevilla. Medidas 40 x 13 x 13 cm.

\*Fue el barrista mas importante de Sevilla, durante el último tercio del S. XIX; que con tan solo 20 años, en 1835, ganó la medalla de Oro de la Exposición de Bellas Artes, organizada en Granada, por la Sociedad Económica de Amigos del País.

Salida: 2.500 €



568

**568** Kilim antiguo en lana con decoración floral, de colores sobre campo negro. Turquía.

Medidas: 337 x 220 cm.

Salida: 400 €

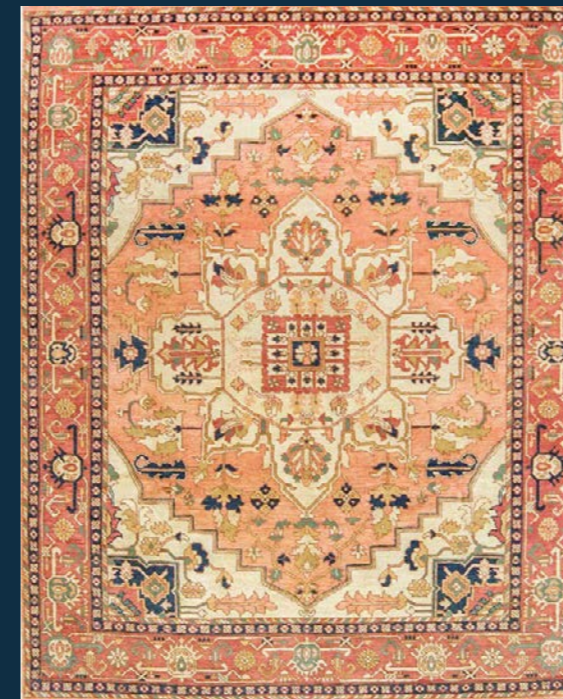


569

**569** Alfombra con decoración geométrica y flores sobre campo rojo y medallón central. Persia.

Medidas: 259 x 151 cm.

Salida: 350 €



572

**572** Alfombra en lana con campo beige y salmón y cartela central. Akbar, India.

Medidas: 307 x 247 cm.

Salida: 750 €



573

**573** Alfombra antigua con medallón central y campo color vino. Tabriz, Irán.

Medidas: 188 x 142 cm.

Salida: 1.500 €



570

**570** Alfombra antigua con decoración geométrica y medallón central. Caúcaso.

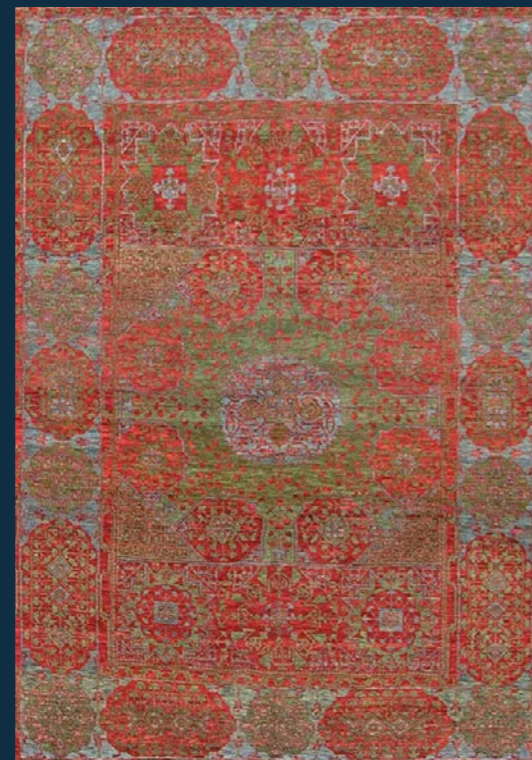
Medidas: 198 x 127 cm.

Salida: 1.500 €

**571** Alfombra de campo rojo con elementos naturalistas. Mamluk.

Medidas: 200 x 139 cm.

Salida: 1.200 €



571



574

**574** Alfombra "collage", de color granate. Irán.

Medidas: 400 x 300 cm.

Salida: 1.200 €

**575** Alfombra fabricada en India, medallón central con decoración geométrica. Heriz.

Medidas: 383 x 298 cm.

Salida: 1.500 €



575



576

**576** Alfombra de pasillo, hamadan, decoración de flores. Irán.  
Medidas: 265 x 109 cm.  
Salida: 275 €



578

**577** Alfombra Irán lori shiraz.  
Medidas: 182 x 139 cm.  
Salida: 250 €

**578** Alfombra afshar, con decoración geométrica con campo en beige.  
Medidas: 188 x 103 cm.  
Salida: 240 €



579

**579** Alfombra caucásica con elementos geométricos, con campo azul y rojo.  
Medidas: 284 x 350 cm.  
Salida: 600 €



577



580

**580** Pareja de paneles de madera lacada en relieve y nácar.  
China, mediados del S. XIX.  
Medidas: 51 x 70 cm.  
Salida: 1.800 €



**581** Pareja de jarrones de porcelana esmaltada en azul y blanco, decoración en relieve de flores y hojas de bambú, montados en bronce dorado.  
China, dinastía Qing.  
Altura: 64 cm.  
Asas caladas con forma de dragones. Un bronce suelto, restauraciones en la boca.  
Salida: 5.000 €



581



582 Detalle



582

**582** Bol de bronce con esmalte cloisonné, con un dragón y decoración de "ruyi".  
China, finales del S. XIX.  
Medidas: 7 x 20 x 20 cm.  
Marcado "China" en la base.  
Salida: 300 €



583 Detalle

**583** Emile Belet\*, pintor, (París 1840- Vastevill, Manche 1904).  
Picard Frères, bronzista.  
Pareja de jarrones de estilo Luis XVI, de opalina de fondo rojo con flores pintadas y bronce cincelados y dorados. Con un sello\* en cada una de las tapas.  
Baccarat, Francia, h. 1867.

Altura: 120 cm.

De cuerpo ovoide con marcada carena y cuello que se estrecha, la tapa, rematada por una piña, los brazos forman roleos, decorados con juncos y guirnaldas de flores, el pie con flores en las esquinas. El sello\* de las tapas se utilizó desde 1860 hasta 1936.

Emile Belet\* trabajó en la fábrica de Sévres.

En el Museo d' Orsay de París se conserva una pareja igual a los jarrones que presentamos (núm. de inventario GML 3636 1 y 2), aunque con algunas diferencias en las asas y en las flores, pintados por Emile Belet.

Según tradición familiar, proceden de la antigua colección de la Reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878), por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 95.000 €



583 Detalle



583



584

**584** "Brevete Melodina Otadaog Paris".  
Parte de una pianola Napoleón III de  
madera ebonizada y latón, con las  
iniciales "MC", bajo corona real.  
Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.  
Medidas: 29 x 15 x 74 cm.



584 Marca

Procedencia : antigua colección de la  
Reina María Cristina de Borbón-Dos  
Sicilias (1806-1878), por descendencia a  
los actuales propietarios.

Salida: 600 €



585

**585** "A. Beurdeley á Paris".  
Reloj de sobremesa de estilo  
Luis XVI de mármol blanco,  
bronce dorado y bronce  
pavonado.  
París, h. 1880.  
Medidas: 55 x 19 x 59 cm.

Plinto de mármol blanco  
sobre patas, decorado con  
cenefa entrelazada de bronce  
dorado con bellotas y hojas de  
roble. La esfera del reloj con  
numeración romana alternando  
flores de lis entre los números,  
flanqueada por dos puttis  
que sostienen una guirnalda  
de flores y la parte superior  
del reloj, rematada por dos  
puttis más, uno escribiendo  
y otro levantando la mano  
con una corona de flores. Con  
maquinaria París.

Salida: 5.000 €



586 Firma



586



586 Detalle

**586** Graux-Marly, fundidor. 8. R. du Parc Royal,  
Paris. Firmadas en la base.  
Pareja de columnas de mármol y  
bronce aplicado, con las iniciales "MC"  
entrelazadas, con corona de marqués.  
Francia, tercer cuarto del S. XIX.

Medidas: 124 x 39 x 39 cm.

Salida: 14.000 €



**587** "Pot-pourri" de porcelana con tapa esmaltada y dorada. Con marca en la base. Meissen, (1818-1860).

Altura: 44 cm.

Flores aplicadas y modelas, con "Putti" y cartela con escena galante. Algunas pequeñas faltas.

Salida: 1.400 €

587

**588** Figura masculina de porcelana esmaltada. Con marca en la base. Meissen, (1860-1824).

Altura: 16,5 cm.

Salida: 200 €



588

**589** Figura masculina de porcelana esmaltada. Con marca en la base sin vidriar.

Meissen, (1860-1824).

Altura: 17,5 cm.

Salida: 200 €



589

**590** "Venus y cupido". Grupo escultórico de porcelana esmaltada. Con marca en la base. Meissen, (1860-1924).

Altura: 19 cm.

Algunas hojas partidas.

Salida: 300 €

**591** El rapto de Europa. Grupo escultórico de porcelana esmaltada. Con marca en la base. Meissen, (1818-1860).

Altura: 1 cm.

Algunas hojas partidas.

Salida: 950 €



591



594 Detalle

**592** Plato blasonado de porcelana esmaltada y dorada. China para la exportación, S. XVIII.

Diámetro. 22,5 cm.

Pegado.

Salida: 100 €



592



593

**593** Sopera de porcelana esmaltada rematada por putti. Con marca en la base. Meissen, 1763 - 1774.

Medidas: 26 x 24 x 32 cm.

Con decoración floral, las asas entrelazadas.

Salida: 1.000 €

**594** Consola regencia de madera tallada y dorada con tapa de mármol blanco. Trabajo francés, h. 1715-1723.

Medidas: 102 x 66 x 129 cm.

Cintura con decoración romboidal rematada por una concha; apoya sobre patas galveadas, con hojas talladas en la parte superior y roleo en la parte inferior. La tapa de mármol de época posterior.

Salida: 1.500 €



594





595

**595** Alfombra con técnica de tapiz ejecutada por los reales talleres de Madrid. Época Carlos IV. Medidas: 294 x 176 cm. Salida: 8.000 €

**596** Pareja de copas decorativas en barro con restos de policromía rematadas por piñas.

Altura: 73 cm.

Una pegada.

Salida: 300 €

**597** Pareja de butacas de estilo Luis XV de madera tallada y policromada con asiento y respaldo de enea.

Trabajo francés, h. 1900. Medidas: 105 x 63 x 58 cm.

Salida: 400 €



596



597



598

**598** Lámpara de cristal de ocho brazos de luz de metal doado y cristal.

Altura: 95 cm.

Salida: 250 €



599

**599** Juego de té Luis Felipe de porcelana esmaltada y dorada con cenefa de flores. París, h. 1830-1840.

Diámetro platito: 12,5 cm.

Formado por: cafetera, lechera, azucarero y taza con plato. La taza con piquete en la boca, alguna pérdida en el dorado.

Salida: 400 €



600

**600** Pareja de consolas neoclásicas de media luna de madera tallada, policromada de azul y dorada con tapa de mármol. Trabajo italiano, h. 1800.

Medidas: 91 x 51 x 104 cm.

Tapa simulando mármol, con cintura decorada por círculos y patas en estípite, rematadas por una flor en la parte superior.

Salida: 3.000 €



601

**601** Lote de cuatro pájaros de porcelana esmaltada. Uno con marcas de Hispania, España; otro con marcas de Vista Alegre, Portugal; otro con marcas de Herend, Hungría; y otro con marca no identificada. S. XX.

Altura: 10 a 21,5 cm.

Salida: 100 €



602

**602** Pareja de loros de porcelana esmaltada y dorada. Con marcas. Samson, Francia, finales del S. XIX.

Altura: 41 cm.

Con restauraciones. Marca en azul.

Salida: 600 €



605

**605** Pareja de bancos de madera tallada y policromada y dorada de estilo Hepplewhite.

Trabajo inglés, h. 1900.

Medidas: 91 x 53 x 175 cm.

Salida: 1.800 €

**608** Juego de cuatro sillas de madera tallada y policromada de estilo Hepplewhite.

Trabajo inglés, h. 1900.

Medidas: 94 x 47 x 57 cm.

Salida: 900 €



603

**603** Lote de cuatro pájaros de porcelana esmaltada. Uno con marcas de Hispania, España; otro con marcas de Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt, Turingia; otro con marca no identificada y otro sin marcar. S. XX.

Altura: 9,5 a 13,5 cm.

Salida: 100 €



604

**604** Lote de cinco pájaros de porcelana esmaltada. Dos con marcas de Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt, Alemania; otro con marcas de Sacavem, Portugal; otro con marca no identificada y otro sin marcar. S. XX.

Altura: 6 a 14 cm.

Uno con el pico partido y la cola pegada.

Salida: 100 €



606

**606** Loro con las alas abiertas de porcelana esmaltada y dorada. S. XX.

Altura: 34 cm.

Un ala rota y pegada.

Salida: 150 €

607

**607** Periquito de porcelana esmaltada. S. XX.

Altura: 20 cm.

Salida: 120 €



608



609

**609** Pareja de platos de cerámica esmaltada decorados con naranjos. Delft, Holanda, fechados en 1788. S. XVIII.

Diámetro: 30 cm.

Alguna falta, uno pegado y le falta un trozo. Conservan etiquetas de Sotheby's.

Salida: 375 €



611

**611** Azulejo arquitectónico de cerámica esmaltada en azul y blanco con dama. Centroeuropa, S. XVIII.

Medidas: 19 x 8 x 19 cm.

Alguna falta.

Salida: 120 €



610

**610** Lote de dos platos de cerámica esmaltada decorados con naranjos. Delft, Holanda, uno fechado en 1789. S. XVIII.

Diámetro: 22,5 cm.

Uno pegado y le falta un otro, conserva etiqueta de Sotheby's.

Salida: 275 €

**612** Pareja de sillas de madera de nogal con marquetería de aves y flores. Trabajo holandés, S. XIX.

Medidas: 107 x 40 x 53 cm.

Salida: 400 €



612

**613** Macetero con esmalte cloisonné decorado con aves y flores.

China, principios del S. XX.

Medidas: 19 x 25 x 35 cm.

interior y base en azul, con depósito de metal.

Salida: 900 €



613

**614** Cuenco de porcelana esmaltada con decoración floral. China, S. XVIII.

Medidas: 9 x 18 x 18 cm.

Con flor en el asiento.

Salida: 450 €



614

**615** Pareja de candeleros de plata Carlos X. Con marcas. "HS", "13".

Francia, h. 1830.

Medidas: 32 x 12,5 x 12,5 cm. Peso: 741 gr.

Salida: 600 €



615

**616** Cómoda de madera palo de rosa y limoncillo. Estampillada N.P. Nicolas Petit? Trabajo francés, tercer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 87 x 55 x 112 cm.

Tres cajones en la parte superior y dos más corridos, con marquetería en los laterales. El corredor de metal algo suelto.

Salida: 1.300 €

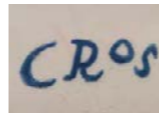


616



**617** Tapiz en lana con escena narrativa, enmarcado por cenefa de flores. Trabajo de Aubusson, Francia, S. XVIII. Medidas: 305 x 245 cm. Salida: 5.000 €

617



618 Firma

618

**618** Plato de cerámica esmaltada con dos personajes, aves, insectos y flores. Firmado "Cros" en azul en el reverso. Alcora, primera época, serie de chinoscos (1735-1760).

Diámetro: 42 cm.

Con etiqueta que reza "Coleção Alfredo Guimaraes".

Salida: 2.000 €



620 Firma

620 Detalle

**619** Fuente de cerámica esmaltada en azul y blanco de la serie de la puntilla Berain o el medallón. Alcora, primera época (1727 - 1749).

Medidas: 33 x 41,5 cm.

En el centro figura femenina con putti, flanqueados por dos puttis más.

Salida: 700 €



620

**620** Centro de cerámica esmaltada con aves, flores y personajes. Firmado en la base "OLS". Fabrica de Olérays-Laugier, Moustiers, Francia, 1740-1749.

Medidas: 14 x 21 x 28 cm.

De esquinas achaflanadas, cuatro hombres sujetan el centro, decorado con aves, flores y niños. En el asiento dama con parasol y niño en brazos es llevada en silla de manos por dos personajes. Restaurado en la base y una de las cabezas.

Salida: 450 €



619



621



621 Interior del castillo de Son Mas



621 Castillo de Son Mas

**621** Papelera de frente arquitectónico en madera de palisandro, ébano, concha de tortuga, madera ebonizada y bronce aplicados y dorados, en su mesa original con águila bicéfala.

Trabajo mallorquín, S. XVII.

Medidas: 198 x 53 x 156 cm.

Cuatro cajones a cada lado, flanquean la puerta central del frontón partido y dobles columnas de orden dórico, con la figura de Palas Atenea en bulto redondo bajo un arco, en la parte superior de la puerta en inferior hay dos cajones, el inferior con ménsulas. La mesa con faldón con águila bicéfala y patas de torneado salomónico. Una papelera similar a la que presentamos se encuentra en la entrada del Parlamento de las Islas Baleares.

Procedencia:

Antigua colección del Castillo de Son Mas\*, en el pueblo de Andratx (Mallorca).

\*Francesc Desmàs Doms se convirtió en el propietario de Son Mas en 1623. Contrajo matrimonio con Paula Morlà y falleció en 1685. Su hijo y heredero, Jaume Desmàs Morlà, caballero, ostentó el título de señor de Son Mas y también de Son Vida hasta su fallecimiento en 1716. Tras su deceso, Son Mas pasó a manos de sus parientes, los Truyols, quienes eran los marqueses de la Torre en ese entonces. En 1787, la propiedad fue adquirida por Antoni Badajoz Savell, conde de Savellà. Posteriormente, pasó a manos de los condes de Peralada antes de regresar a la familia Truyol mediante un testamento.

A finales del siglo XIX, Antoni Mulet Ferragut compró la finca a los marqueses de la Torre y a partir de 1883 inició una importante reforma en las edificaciones. Para el año 1932, el propietario era su hermano Lluís Mulet Ferragut. Más tarde, la propiedad pasó a manos de la familia Ozonas, quienes la gestionaron como un restaurante y museo desde la década de los sesenta. El museo albergaba una destacada colección de arte que incluía obras de Ribera, Zurbarán, Lucas Cranach, Tiziano, Tintoretto, Luis de Morales y El Greco, así como una importante colección de cerámica, monedas, muebles y otros objetos.

Salida: 11.000 €



621 Detalle



622

**622** Recado de vinajeras de plata y cristal tallado. Con marcas. España, S. XX.

Medidas: 24 x 10 x 21 cm.

Decorado con tritones entrelazados rematado por venera.

Salida: 300 €



624 Parte del lote



623

**623** Dos copas de cristal Carlos III con decoración en dorado de flores y guirnaldas.

La Granja, S. XVIII.

Altura: 17 cm.

Una con piquete en la boca y otra con pérdida en el dorado.

Salida: 200 €

**624** Juego de catorce platos de porcelana esmaltada con flores y filo dorado.

Bidasoa, segunda mitad del S. XX.

Diámetro: 24,5 cm.

Salida: 70 €



625

**625** Bandeja de plata con asas y contorno sogueado. Con marcas.

Montejo y Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 24,5 x 40 cm.

Peso: 664 gr.

Con resto de etiqueta de la Joyería Pérez Fernández.

Salida: 275 €



626

**626** Jarrito de plata con interior vermeille, con decoración repujada de flores.

España, S. XX.

Medidas: 12 x 15 cm.

Peso: 311 gr.

Salida: 180 €

**627** Servicio de mesa de plata con decoración grabada de flores. Con marcas. Matilde Espuñes (1909-1950).

Diámetro fuente circular: 36 cm.

Medidas fuente oval: 28 x 56 cm.

Peso: 9,021 kg.

Formado por: dos fuentes ovales de diferente tamaño, dos fuentes circulares de diferente tamaño, sopera y legumbra.

Salida: 5.500 €



627



628

**628** Lote de 15 servilletas formado por: 3 con hojas, 5 con flores en hilo de color, 5 con lunares y 2 con decoración calada. S. XX.

Medidas mayores: 45 x 45 cm.

Salida: 75 €

**629** Mesa de alas de madera de caoba, atribuida a John Needles.

Baltimore, Estados Unidos, h. 1840-1850.

Medidas cerrada: 74 x 64 x 121 cm.

Medidas abierta: 74 x 140 x 121 cm.

Con un cajón en cintura, apoya sobre patas en forma de garras, sobre ruedas.

Salida: 600 €



629 Cerrada

629 Abierta

**630** Juego de café y té de plata repujada decorado con flores. Con marcas. S. XX.

Medidas bandeja: 56 x 87 cm.  
Altura samovar: 48 cm.  
Peso: 8,704 kg.

Los pomos en forma de florecitas. Formado por: samovar, tetera, cafetera, lechera, azucarero, colador con depósito y bandeja con asas.

Salida: 6.000 €



630



631

**631** Plato de porcelana esmaltada con decoración en cartelas de personajes y flores. Cantón, S. XX.

Diámetro: 26 cm.

Salida: 60 €

**632** Pareja de candelabros de plata de cinco brazos de luz, con decoración repujada de frutos. España, segunda mitad del S. XX.

Medidas: 55 x 32 x 32 cm.  
Peso (con contrapeso): 4,668 kg.  
Peso (sin contrapeso): 3,080 kg.

Salida: 2.250 €



632



633

**633** Juego de café y té de plata sterling con iniciales grabadas "MEC". Con marcas. S. XX.

Altura cafetera: 28 cm.  
Peso: 1,831 kg.

Formado por: cafetera, tetera, lechera y azucarero.

Salida: 600 €

**634** Sopera de porcelana esmaltada con decoración esmaltada de hojas en naranja y gris. Con marcas en la base. Checoslovaquia, años 40.

Medidas: 20 x 23 x 39 cm.

Salida: 50 €



634



635

**635** Lote formado por: bandeja en forma de venera de porcelana esmaltada y bandeja cuadrada de porcelana esmaltada con putti con frutos. Una con marcas de Limoges (1920 - 1932) y otra con marcas de Charles, Field Haviland, Limoges, h. 1882.

Medidas: 21 x 20 cm y 19 x 19 cm.

Uno con piquete.

Salida: 250 €



636

**636** Mesa auxiliar de madera de caoba Jorge III.

Trabajo inglés, h. 1.800

Medidas: 77 x 49 x 83 cm.

Con tres cajones.

Salida: 600 €



637

**637** Jarrita de plata sterling. Con marcas. S. XX.

Altura: 23 cm.  
Peso: 491 gr.

Salida: 225 €

638

**638** Jarra de plata. Con marcas. S. XX.

Altura: 28 cm.  
Peso: 604 gr.

Salida: 180 €



639

**639** Pareja de candelabros de plata de cinco luces. Con marcas. J. Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 23,5 x 30 x 30 cm.  
Peso: 1,642 kg.

Salida: 600 €



642

**642** Mantel oval en hilo blanco con encaje decorado con flores. S. XX.

Medidas: 170 x 160 cm.

Alguna mancha.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 180 €



643

**643** Recado de vinajeras de plata y cristal. Con marcas. Francia, con marcas que comprenden el período de 1878 - 1973.

Medidas: 32 x 12 x 24 cm.

Salida: 450 €



644

**644** Bandeja circular de plata con decoración de veneras. Con marcas.

Oporto (1886-1938).

Diámetro: 27,5 cm.  
Peso: 521 gr.

Salida: 300 €



640

**640** Dos bandejas circulares de plata con perímetro calado con rosas. Con marcas.

España, S. XX.

Diámetro: 30 cm.  
Peso: 818 gr.

Salida: 250 €



641

**641** Jarro de cristal tallado, montado en plata. S. XX.

Altura: 33 cm.

Decorado con racimos de uvas y hojas de parra.

Salida: 100 €



645

**645** Mesa de comedor de estilo regencia, con patas rematadas en forma de garra. Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 75 x 90 x 184 cm.

Un solo tablero, que descansa sobre dos pedestales estriados rematados en patas de sable, con bronce aplicados con pies de garra.

Salida: 700 €





646

**646** Vajilla de doce servicios de porcelana esmaltada en blanco con filo dorado. Bidasoa, h. 1966.

Medidas fuente: 19 x 29 cm.

Marcada en la base. Formada por: 24 platos llanos (uno con piquete), 12 platos soperos, 12 platos de postre, 3 fuentes de diferente tamaño, 2 fuentes para encurtidos, 1 sopera con tapa, 1 legumbreira, 1 salsaera, cafetera, lechera, azucarero y 10 tazas con 12 platitos. En total: 81 piezas.

Salida: 550 €

**649** Legumbreira con su plato en plata. Con marcas: "ODIOT PARIS 4636". Marcado con Minerva, ley 950. Odiot, Paris, finales del S. XIX.

Medidas: 9 x 20 x 20 cm. Peso: 808 gr.

La tapa rematada por una flor y asas con tornapuntas.

Salida: 350 €



650

**650** Juego de cubiertos de pescado de metal plateado con mangos de hueso. En su caja de madera original. Mapping & Webb, Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 7 x 26 x 36 cm.

Formado por doce palas y doce tenedores. La caja con desperfecto en una esquina.

Salida: 200 €

**647** Bandeja rectangular de plata con asas, ley 925. Con dos marcas de López y marcas de Alemania. J. Valdés, Bilbao comercializador, S. XX.

Medidas: 37 x 65 cm. Peso: 1,739 kg.

Salida: 1.000 €



647



649

**648** Juego de café y té de plata en su color, con mangos de madera. Con marcas, ley 916. Rodríguez-Sanz, España, primer cuarto del S. XX.

Medidas bandeja: 55 x 34 cm. Peso: 3,857 kg.

Decoración de contarios e iniciales entrelazadas en la bandeja. Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador con depósito y bandeja.

Salida: 2.250 €



648

**651** Pareja de candelabros de plata de tres brazos de luz, en estilo inglés de Adam. Ley 916. Joyería Roca, Barcelona, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 39 x 33 cm. Peso con contrapeso de madera: 2,022 kg.

Salida: 1.200 €



651



652

**652** Bandeja rectangular de plata con perímetro repujado con veneras y flores. Con marcas. S. XX.

Medidas: 24 x 32 cm.  
Peso: 408 gr.

Salida: 100 €



653

**653** Salvilla de plata con contorno polilobulado decorado con flores. Con marcas. S. XX.

Medidas: 4 x 36 x 36 cm.  
Peso: 873 gr.

Apoya sobre cuatro patas decoradas con veneras y hojas.

Salida: 275 €

**655** Mesa auxiliar de madera tallada sobre pies de trípode. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 69 x 59 x 76 cm.

Salida: 375 €



655



654

**654** Lote de tres piezas de plata: salero con forma de venera, un trofeo con marcas de Birmingham de principios del S. XX y un vaso de plata y plata vermeille art -nouveau ley 800, con marcas. Alemania, h. 1890.

Medidas entre: 5 cm y 7,5 cm.  
Peso: 172 gr.

Salida: 120 €



656

**656** Juego de té de seis servicios de porcelana esmaltado en blanco con filo rojo y dorado.

Bidasoa, h. 1966.

Diámetro bandeja: 26 cm.

Marcado en la base. Formado por: 6 tazas con 6 platitos, 6 platos de merienda, tetera, lechera, azucarero y bandeja para dulces.

Salida: 130 €



657

**657** Pareja de candeleros de plata. Pérez Fernández, S. XX.

Altura: 32 cm.

Peso sin contrapeso: 667 gr.

Salida: 300 €



658

**658** Juego de doce platitos de plata para el pan de estilo inglés.

Pérez Fernández, S. XX.

Diámetro: 13 cm.

Peso: 575 gr.

Salida: 325 €



659

**659** Lote de doce sujetacubiertos de metal plateado.

S. XX.

Medidas: 8 x 3 cm.

Decoración de conchas en las esquinas.

Salida: 120 €



**660** Lámpara de mesa de bambú con pie y base circular de metal.  
S. XX.  
Medidas: 62 x 45 cm.  
Salida: 180 €

660



662

**661** Centro Luxemburgo, de cristal decorado con niños en relieve.  
Firmado en la base "Lalique, France".  
Lalique, después de 1945.  
Medidas: 20 x 30 cm.  
Salida: 1.500 €



661

**662** Espejo de madera tallada y dorada decorado con rocalla.  
S. XVIII.  
Medidas: 85 x 69 cm.  
Salida: 325 €



664

**664** Pareja de espejos con marco con forma de estrella de ocho puntas, con cristal y metal dorado aplicado.  
S. XX.  
Medidas: 84 x 84 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 1.700 €

**665** Caja de cristal en azul y dorado.  
Moser, Bohemia, h. 1920.  
Medidas: 8 x 8 x 10,5 cm.  
Con decoración de una lucha entre soldados y centauros.  
Salida: 200 €



665

**663** Juego de seis sillas de madera con tapicería de rayas.  
Trabajo danés, h. 1950.  
Medidas: 89 x 44 x 44 cm.  
Una precisa reparo en una pata.  
Salida: 300 €



663



666

**666** Pareja de butacas "mid-century" de madera tapizadas en verde.  
España, h. 1950.  
Medidas: 80 x 70 x 74 cm.  
La tapicería posterior.  
Salida: 550 €



667

**667** Abanico con país de seda con lentejuelas bordadas y aplicaciones caladas, padrones y varillaje de pasta, con decoración grabada y plateada.  
ff. del S. XIX.

Medidas: 21 x 40 cm.

Salida: 80 €



668

**668** Abanico con país en seda azul satinada con aplicación de lentejuelas plateadas, padrones y varillaje de hueso tallado y calado con aplicaciones plateadas.  
h. 1860.

Medidas: 28 x 41 cm.

Salida: 120 €



669

**669** Abanico con país de papel pintado e iluminado con aplicaciones doradas con escenas galantes; padrones y varillaje de madera lacada y dorada con chinerías.  
S. XIX.

Medidas: 27 x 50 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 200 €



670

**670** Sombrerera de piel con cerradura metálica y asa en la tapa, con dos sombreros en el interior.  
Un sombrero de Lincoln Bennet London y otro de Clayton & Sons London, h. 1920-30.

Medidas sombrerera: 30 x 31 x 36 cm.

Interior forrado en terciopelo, los sombreros marcados en el interior.  
Con faltas.

Salida: 250 €



670 Marca



671

**671** Lote de siete modelos de zapatos de zapatero en forma de botín y zapato, de madera con aplicación de papel y tela.  
Inglaterra, finales del S. XIX.

Altura: 9 a 13 cm.

Salida: 350 €



672

**672** Bata de seda negra con dragones bordados en hilo de color y túnica blanca.  
"Health China", China, h. 1970.

Longitud 135 cm. Talla L.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 150 €



673

**673** Bastón de madera con remate de oro, en estuche de la tienda Medina (Barcelona-Madrid).  
S. XX.

Longitud bastón: 86 cm.

Medidas estuche: 4 x 9 x 96 cm.

Salida: 200 €



674

**674** Abanico con país de tela pintada con dama y flores.  
h. 1920-1930.

Medidas: 21 x 32 cm.

Con faltas y roturas.

Salida: 100 €



675

**675** Abanico con varillas de madera lacadas y encaje mecánico blanco, con flores. h. 1880-1890.

Medidas: 32 x 61 cm.

Procedencia: Colección Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 160 €



676

**676** Abanico con país pintado e iluminado con escena pastoril en anverso y escena de una boda en el reverso; el varillaje y padrones de nácar calado con incrustaciones metálicas. h. 1840 - 1850.

Medidas: 27 x 49 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €

**677** Abanico montada a la inglesa, con país de encaje mecánico y seda pintada con musas, firmado "Solibet" varillaje y padrones de nácar con decoración calada. h. 1900.

Medidas: 35 x 58 cm.

Alguna falta. Anilla porta abanicos dorada con un borlón.

Salida: 275 €



677

**678** Lote de dos abanicos: uno con varillaje de hueso y padrones de nácar con país pintado, S. XIX; y otro con padrones de madera dorada grabado "Cristina Regidor" y país de tela pintado, principios del S. XX.

Medidas: 27 x 50 cm y 36 x 60 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €



678



679

**679** Abanico montado a la inglesa, con país pintado con escena mitológica en el anverso y de "chinoiserie" en el reverso, varillaje y padrones de hueso tallado. h. 1750-1760.

Medidas: 30 x 54 cm.

Varillaje con decoración calada y pintada con arquitecturas, "putti" y carcaj.

Salida: 325 €

**680** Abanico "brisé" de niña de hueso calado. h. 1920.

Medidas: 18 x 30 cm.

Salida: 100 €



680



682

**682** Abanico "brisé" de niña hueso calado con incrustaciones metálicas. S. XIX.

Medidas: 16 x 26 cm.

Salida: 100 €



681

**681** Abanico con padrones de madera y país de papel pintado con retrato del General Juan de Pueyrredón (1777-1850), con leyenda: "Recuerdo del centenario de la república Argentina, 25 de mayo de 1910".

Medidas: 24 x 40 cm.

Salida: 150 €



683

**683** Lote de seis abrecartas de hueso con mangos de plata, esmalte y pasta. Inglaterra, finales del S. XIX; dos con marcas frustras de Birmingham.

Longitud: 22,5 a 37 cm.

Uno con pequeñas faltas.

Salida: 500 €

**684** Cajita de ágata y bronce dorado. Francia, S. XIX.

Medidas: 3 x 3 x 6 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €

**686** Lote de cinco abrecartas de hueso con mangos de plata y otros materiales. Inglaterra, finales del S. XIX; dos con marcas de Birmingham, de 1886 y 1899.

Longitud: 29 a 45 cm.

Salida: 450 €



686

**685** Monedero de nácar grabado con dama.

Francia, S. XIX.

Medidas: 8,5 x 2 x 5,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 50 €



685



684



687

**688** Lote de tres cerilleros: dos de ellos de plata repujada y otro de pasta con aplicaciones metálicas e iniciales MS grabadas.

Principios del S. XX:

Medidas mayores: 6,5 x 2,5 x 1 cm.

Salida: 250 €

**687** Lote de cuatro cerilleros de plata. Formado por:

Uno cuadrado con iniciales "HEA" grabadas, con marcas, Birmingham, 1912; uno de plata sterling repujada con iniciales grabadas; uno con decoración grabada y mecanismo para encender la cerilla; y otro con personaje y conejos.

Principios del S. XX.

Medidas mayores: 5,5 x 5,5 cm.

Uno con mecanismo para encender la cerilla.

Salida: 225 €



688



689

**689** Bombonera de porcelana esmaltada, montada en plata, con un personaje recostado y flores. Marca en rojo en el interior. Samson, siguiendo a Chantilly, Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 6 x 7 cm.

Salida: 120 €

**690** Tabaquera de porcelana esmaltada, con escenas chinas, flores de estilo oriental y rocalla; montada en plata. Siguiendo modelos de Chantilly del S. XVIII. Con marcas en rojo en el interior. Samson, Francia mediados del S. XIX.

Medidas: 3 x 6 x 7,5 cm.

Salida: 120 €



690



689 Base



691

**691** Archivador de mesa de madera de raíz. Trabajo inglés, h. 1900.

Medidas (cerrada): 33 x 29 x 36 cm.

Interior compartimentado.

Salida: 150 €



691 Abierta

**692** Caja de barco de madera con refuerzos metálicos a cada lado y asas. Inglaterra, finales del S. XIX.

Medidas: 10 x 24 x 30 cm.

Salida: 200 €



692



693

**693** Trofeo con forma de tintero eduardino con campana, reloj y dos cuernos rematados en cabeza de delfines. Trabajo inglés, h. 1900.

Medidas: 40 x 30 x 43 cm.

Con cajón en la base. La campana no conserva el badajo.

Salida: 600 €



694

**694** Dos pajaritos de bronce esmaltado. Viena, marcado Geschutzt, finales del S. XIX.

Medidas: 4 x 6 x 5 cm.

Salida: 150 €



695

**695** Caja de bambú con asa de metal. China, S. XIX.

Medidas: 25 x 14 x 14 cm.

Salida: 120 €



697

**697** Caja escritorio de barco de madera con aplicaciones metálicas doradas. Inglaterra, S. XIX.

Medidas cerrada: 19 x 27 x 48 cm. Medidas abierta: 15 x 56 x 48 cm.

Asas laterales, interior forrado en tela verde, con tres cajones. Alguna falta.

Salida: 300 €



696

**696** Barómetro de pared reina Gobernadora en vidrio egglomizado y madera ebonizada para la exportación al mercado francés. Graselli y Zambra\*, Madrid, h. 1840.

Medidas: 90 x 53 x 7,5 cm.

Obra temprana de este fabricante español, en el estilo restauración francés. \*Hacia 1840, José Grasselli y Cayetano Zambra fundaron el taller "Grasselli y Zambra", reconocido como uno de los primeros establecimientos en España especializado en la fabricación, venta y distribución de instrumentos científicos y de precisión. Ubicado inicialmente en el nº 1 de la Carrera de San Jerónimo y, más tarde, en el nº 8 de la misma calle en Madrid, el taller alcanzó gran prestigio al ser nombrado "ópticos de Su Majestad" en 1849, título que reconocía los encargos realizados para la Casa Real.

Salida: 600 €



697 Abierta

**699** “La Virgen del Carmen con el Niño”.  
 Guadamecí, en piel dorada, moldeada y  
 policromada.  
 España, principios del S. XVIII.  
 Medidas: 56 x 46 cm.  
 Forrado en tela. Alguna falta.  
 Salida: 800 €



699



698

**698** Pareja de hacheros de madera tallada y dorada.  
 Trabajo español, S. XVIII.  
 Altura: 135 cm.  
 Transformados en lámparas. El dorado refrescado,  
 alguna falta.  
 Salida: 600 €



700

**700** San Antonio de Padua con el  
 niño.  
 Escultura de madera tallada y  
 dorada.  
 Quizás Portugal, S. XVIII.  
 Medidas. 105 x 25 x 40 cm.  
 Con faltas.  
 Salida: 1.500 €

**701** Escaparate sobre mesa de estilo Carlos II de  
 madera con marquetería, placas de hueso  
 grabadas y aplicación de bronce dorados,  
 siguiendo modelos del S. XVIII.  
 España, h. 1900.  
 Medidas: 204 x 50 x 88 cm.  
 Apoya sobre patas de garra de bola, la mesa con  
 patas torneadas.  
 Salida: 900 €



701

**703** Plato acucado de cerámica  
 esmaltada en verde, azul y  
 amarillo con decoración floral.  
 Ruíz de Luna, Talavera, principios  
 del S. XX.  
 Medidas: 5 x 20 x 20 cm.  
 Salida: 80 €



702

**702** Espejo de tocador con marco de  
 madera ebonizada con incrustaciones  
 de hueso.  
 Trabajo italiano, S. XVII.  
 Medidas: 32 x 27,5 cm.  
 Con moldura rizada, altura regulable.  
 Salida: 600 €



702 Detalle

**704** Plato hondo de cerámica  
 esmaltada en azul, verde y  
 amarillo con escudo carmelita y  
 flores.  
 Talavera-Niveiro, S. XX.  
 Medidas: 4 x 19 x 19 cm.  
 Marcado en la base.  
 Salida: 80 €



703

704





705

**706** Jarra de cerámica esmaltada con la Virgen del Prado y flores. Ruiz de Luna, Talavera, pp. del S. XX.

Altura: 20 cm.

Con faltas, presenta dos agujeros en el cuerpo. Firmado en la base "Talavera" y "C".

Salida: 80 €



706



707

**707** Jarra de cerámica esmaltada en azul, verde y amarillo con decoración vegetal y un rostro.

Manises, S. XIX.

Altura: 21 cm.

Alguna falta y un pelo.

Salida: 70 €



708

**708** Remate de madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 39 x 69 cm.

Flor con hojas sobre fondo gris.

Salida: 180 €

**709** Silla popular de madera de pino tallada. Castilla, S. XVIII - XIX.

Medidas: 81 x 31 x 36 cm.

Con faltas.

Salida: 60 €

**710** Orza de barro, con decoración grabada y nombre del propietario "Benigno Fernández". Trabajo español, S. XIX.

Altura (sin peana): 52 cm.

Sobre peana de hierro.

Salida: 375 €



710

**711** Ángel. Relieve de madera de pino tallada, policromada y dorada. Castilla, pp. del S. XVIII.

Medidas: 28 x 3 x 23 cm.

Con faltas.

Salida: 120 €



711

**712** Farol de techo globular de metal dorado y calado.

Altura: 75 cm.

Salida: 120 €



712

**705** Benditera de cerámica esmaltada en azul, verde y blanco.

Teruel, S. XVII.

Medidas: 28 x 14,5 x 7 cm.

Con lañas. Representa un calvario en el retabullo.

Salida: 350 €



709

**713** Juego de seis sillas de madera de haya tallada y torneada.

Trabajo del norte de España, S. XVIII.

Medidas: 89 x 38 x 46 cm.

Talladas con flores y hojas, el torneado con forma de bovina. Presentan faltas.

Salida: 400 €



713



714

**714** Calvario. Grupo en madera tallada. Quizás trabajo del norte de España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 70 x 8 x 40 cm.

Apoya sobre base con flores talladas y tornapuntas en "c"

Salida: 700 €



715

**715** "San José con el Niño en brazos".  
Escultura de madera de pino tallada, policromada y dorada.  
Escuela española, pp. del S. XVIII.  
Medidas: 60 x 21 x 37 cm.  
Salida: 950 €



716

**716** Base de crucifijo de madera con aplicaciones de metal dorado y cristales en cabujón.  
Trabajo indoportugués, S. XVII.  
Medidas: 35 x 13 x 42 cm.  
Salida: 800 €



717

**717** Pareja de copas de jardín en mármol tallado.  
S. XX.  
Medidas: Altura: 69 x 18,5 x 18,5 cm.  
Salida: 950 €



718

**718** Silla baja de madera tallada y tachonada.  
Trabajo español, S. XVII.  
Medidas: 86 x 38 x 48 cm.  
Con faltas.  
Salida: 180 €

**719** Nazareno con la cruz a cuestas.  
Madera tallada y policromada con ojos de pasta vítrea, con cruz de época posterior.  
Trabajo murciano, S. XVIII.  
Medidas (sin cruz): 25 x 14 x 21 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 600 €



719

**721** Caja de tapa plana de madera tallada de roble.  
Trabajo flamenco, S. XVII.  
Medidas: 15 x 28 x 43 cm.  
Decorada con hojas, roleos y grifos confrontados. Asa de hierro en la tapa y embutido geométrico, en el interior compartimentado. Conserva una bonita pátina.  
Salida: 800 €



720

**720** Espejo con marco de madera tallada, policromada de rojo y dorada.  
Trabajo español, S. XVII.  
Medidas: 106 x 85 cm.  
Salida: 900 €



721



**722** Espejo de madera tallada y dorada. Trabajo francés, principios del S. XIX.  
Medidas: 58 x 33 cm.

Copete rematado por cesto de flores.

Salida: 275 €

722



723

**723** Espejo fernandino de madera tallada, policromada de rojo y dorada, con aplicaciones de metal doradas en las esquinas. Trabajo español, h. 1830.

Medidas: 46 x 64 cm.

Salida: 275 €



724

**724** Marco de madera tallada y dorada rematado por lazo. S. XIX.

Medidas: 28 x 31 cm.  
Medidas luz: 19 x 26,5 cm.

Acompaña pequeño marco de moldura rizada (8,5 x 7 cm).

Salida: 190 €

**725** Butaca de estilo Luis XVI de madera tallada. h. 1900,

Medidas: 102 x 55 x 65 cm.

Salida: 200 €



725



726 Tapa



726

**726** Salvilla de cerámica esmaltada modernista con flores. Principios del S. XX

Medidas: 7 x 20 x 20 cm.

Alguna falta.

Salida: 80 €



727

728

**727** "Poall" de cerámica vidriada en verde con dos asas.

Marsella, S. XIX.

Altura: 31 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €

**728** "Poall" de cerámica vidriada en amarillo.

Marsella, S. XIX.

Altura: 28 cm.

Alguna falta.

Salida: 130 €



729

**729** Armario bajo de madera lacada de rojo, ocre y blanco.

Trabajo del pirineo francés, S. XVIII.

Medidas: 104 x 39 x 100 cm.

Decorado con bustos afrontados dentro de rombos y hojas de acanto.

Salida: 800 €



**730** Juego de pinzas, pala y cuchara para espolvorear de plata, decorados con rosas. S. XIX.

Medidas mayores: 18 x 5 cm.  
Peso: 95 gr.

Salida: 50 €



**732** Lote de tres marcos modernos rectangulares de diferente tamaño con borde de plata de ley. S. XX.

Medidas: 34 x 28 cm, 28 x 22 cm y 22,5 x 17 cm.

Salida: 250 €



**731** Dos especieros de plata con cucharitas. Con marcas. Al-Mansura, Egipto (1916-1966).

Medidas: 3 x 4 cm.  
Peso: 56 gr.

Salida: 40 €

**733** Lote de 18 piezas y bandejitas de plata, incluyendo un catavinos con una moneda de Luis XVI en la base. Con marcas. S. XX.

Medidas catavinos: 3 x 12 x 8,5 cm.  
Peso: 552 gr,

Salida: 300 €



733



**734** Lote formado por tres estuches: Uno con seis cucharas de plata. Con marcas. Birmingham, Inglaterra, 1927. Otro con dos cucharas de plata. Con marcas. Sheffield, 1951. Y otro con seis cucharas de plata. Con marcas. Mappin & Webb, Sheffield, 1924.

Medidas mayores estuche: 2,5 x 15 x 16 cm.  
Peso: 151 gr.

Salida: 60 €



**735** Lote formado por dos estuches: Uno con seis servilleteros de plata. Con marcas. Londres, 1907. Otro con dos cepillos y un peine con borde de plata. Con marcas. Birmingham, 1925, comercializado por Bourlet, Londres.

Medidas mayores estuche: 7 x 14 x 16 cm.  
Peso: 167 gr.

Un estuche imitando galuchat, con faltas.

Salida: 120 €



**736** Lote de tres cajas de plata con alma de madera, de diferente tamaño. Pérez Fernández, S. XX.

Medidas mayores: 4,5 x 22,5 x 15,5 cm,

Salida: 60 €



**737** Estuche con dos saleros de plata y cristal tallado con dos cucharitas de plata. Con marcas. Alexander Clark & Co Ltd, Birmingham, 1927.

Medidas estuche: 6 x 8,5 x 16 cm.

Estuche imitando decoración de galuchat, conserva etiqueta de papel.

Salida: 75 €



**2ª SESIÓN**  
**JUEVES 19 DE DICIEMBRE DE 2024**  
**a las 17:30 horas**

**PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX , LIBROS Y**  
**CAMBIO DE SIGLO**  
**Lotes 759- 896**

**ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**  
**Lotes 897- 1021**

**ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES**  
**Lotes 1022- 1306**



759

Este conjunto de cuatro acuarelas ofrece una representación artística de los diversos tipos y trajes tradicionales de Italia, capturando la esencia y riqueza cultural de cada región. Conocida es la serie de "Tipos y Trajes Típicos Italianos" pintada por Federico de Madrazo, así como los dibujos del pintor estadounidense John William Casilear (1811-1893), conservados en The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens, con los que nuestras acuarelas comparten una visión afín de la tradición y el patrimonio italiano.



760

**759 ESCUELA ESPAÑOLA O AMERICANA, H. 1840**  
Estudio de un traje regional italiano

Lápiz y acuarela sobre papel adherido a cartón. 27,5 x 17 cm.

Inscrito en el ángulo superior derecho: "Alvito".

Salida: 275 €

**760 ESCUELA ESPAÑOLA O AMERICANA, H. 1840**  
Estudio de un traje regional italiano

Lápiz y acuarela sobre papel adherido a cartón. 23,5 x 15,4 cm.

Inscrito en el ángulo superior derecho: "Cerbara".

Salida: 275 €

**761 ESCUELA ESPAÑOLA O AMERICANA, H. 1840**  
Estudio de un traje regional italiano

Lápiz y acuarela sobre papel adherido a cartón. 23 x 14,4 cm.  
Inscrito en el ángulo superior derecho: "Alvito".

Salida: 275 €



761

**762 ESCUELA ESPAÑOLA O AMERICANA, H. 1840**  
Estudio de un traje regional italiano

Lápiz y acuarela sobre papel adherido a cartón. 27 x 15,2 cm.  
Inscrito en el ángulo superior derecho: "Capri".

Salida: 275 €



762



763

**763 ESCUELA INGLESA, H. 1835**  
Las Torres Bermejas de la Alhambra

Acuarela y albayalde sobre papel verjurado adherido a cartón. 15,5 x 10 cm.

En el reverso inscrito a tinta: "British circa 1835-40. The Vermillion Tower- Granada. Watercolour" y estampado "William Drummond Gallery (Bury Street, St. James's, Londres)".

Esta acuarela está vinculada a la litografía que el pintor británico David Roberts (1796-1864) realizó tras su viaje a España entre 1832 y 1833. La litografía, titulada "The Vermillion Tower", fue publicada en "The Tourist in Spain: Granada" (1835), de Thomas Roscoe. De estilo suelto y delicado, esta acuarela no es una copia exacta de la litografía, ya que presenta ligeras variantes en los personajes y otros detalles, lo que sugiere la posibilidad de haber sido creada antes de la estampación de esta.

Salida: 350 €



764



764



764



764

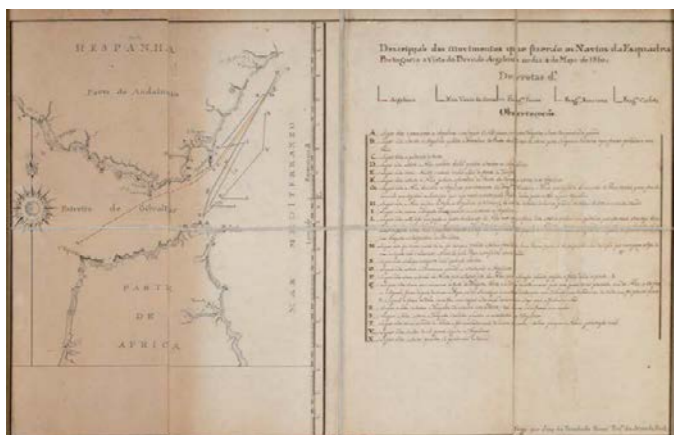
**764 WILLIAM HOGARTH (1697-1767)**  
**Cuatro escenas de Don Quijote**

Cuatro aguafuertes. Sin marco.

"The works of W. Hogarth from the original plates restored by James Heat". Londres por Baldwin and Cradock, 1822. Holanda, h. 1724 y 1729. Serie grabada por Hogarth a petición del editor James Tonson que pretendía publicar una versión más importante de la obra cervantina. Finalmente no se incluyeron en la obra y fueron publicados sucesivamente por separado en varias ediciones.

- 1- The Innkeeper's Wife & Daughter taling Care of Don after being bealen & bruised, Book 3rd Ch:2nd. 25,3 x 18,5 cm (huella).
- 2- The funeral of Chrystom & Marcella vindicating herself, Book 2nd Ch:5th. 25,5 x 18,8 (huella).
- 3- The unfortunate of the Rock meeting Don Quixote, Book 3rd Ch: 9th. 25 x 18,5 cm (huella).
- 4- The curate & Barber disguising themselves to convey D. Quixote home, Book 3rd Ch 13th. 25,7 x 17,5 cm (huella).

Salida: 150 €



765

**765 JOSE DE TRINDADE (Escuela portuguesa, siglo XIX)**

**Los navios de la Armada Real portuguesa en el estrecho de Gibraltar**  
**Mapa manuscrito con texto explicativo con la descripción**

Tinta sobre papel adherido a lienzo. 34,5 x 55 cm.

Inscrito: "Descripcao dos movimentos que fizerao os Navios da Esquadra Portugueza a Vista da Devizao Argelina no dia 4 de Mayo de 1810/Feito por Joze da Trindade Primer Teniente da Armada Real".

Salida: 350 €



766

**766 JORGE JUAN Y SANTACILIA (1713-1773) y ANTONIO ULLOA (1716-1795)**

**Mapa del puerto de Callao, Perú y la bahía**

Aguafuerte. 24 x 35,5 cm.

Inscrito: "El puerto de El Callao, en el mar Pacyfco, o de el sur. Con las costas ymmediatas a el de Barlovento y Sotavento, Yslas y arrecifes que se comprehenden y la sonda numerada en Brazas. Levantado de orden del rey nuestro señor año de 1744", en el ángulo superior izquierdo "Pagina 46" y en el ángulo superior derecho: "LAMINA III".

Relación histórica del viaje a la América Meridional de Jorge Juan y Antonio Ulloa.

Salida: 200 €



767

**767 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos, Zaragoza, 1746- Burdeos, Francia, 1828)**  
**Esto es lo verdadero**  
**Nº 82**

Aguafuerte, aguainta, punta seca. 17,5 x 21,5 cm.

Con sello estampado en el ángulo inferior derecho de la Calcografía Nacional.

El título de esta estampa proviene de una anotación manuscrita en la prueba de trabajo del Álbum de Ceán Bermúdez, donde ya aparece como número 82, con los toques posteriores de aguainta y buril.

Forma parte de los *Caprichos enfáticos* de la serie *Los desastres de la guerra*. Esta plancha, concebida por Goya como la número 82 de dicha serie, al igual que la número 81, fue separada del resto de las planchas incluidas en la colección de Ceán Bermúdez. Se sabe que la plancha perteneció a Paul Lefort, quien la adquirió en 1870, pero posteriormente se extravió hasta 1958-59. En ese momento, fue hallada en perfecto estado de conservación y acerada para realizar la primera edición impresa al año siguiente. La Real Academia de San Fernando realizó una tirada de 110 ejemplares. Un dibujo preparatorio se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de signatura D003986.

Salida: 650 €

**768 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)**  
**"Le seigneur guerissans les malades"**

Aguafuerte punta seca y buril sobre papel verjurado sobre una cartulina. 25 x 28.5 cm (huella).

En el ángulo inferior izquierdo: "Rembrandt f".

En el reverso inscrito a lápiz en una cartulina: "Rembrandt Van Rijn/The Hundred Guilder Print/B.74.Holl.74.G.75.M.224(1649)H.236(1649)M2.217(1642-5)/Etching, drypoint, and Burin- finished c. 1649/Recueil Basan- Le bas in reverse-253 x 288 mm/Subject: 203 x 239 mm-1775/Signed: Rembrandt.f."

Salida: 400 €



768



769

**769 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Retrato de dama inserta en un óvalo fingido

Miniatura. 6 x 5 cm.  
Faltas.

Salida: 100 €

**770 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Retrato de dama con pendientes y collar de perlas

Óleo sobre metal. 9 x 7,5 cm.

Salida: 150 €



770

**771 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Retrato de caballero con levita azul

Miniatura. 6 cm, diámetro.

Salida: 150 €



771

**772 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Retrato de dama con vestido azul  
En una caja en plata de López, Madrid, siglo XX

Miniatura. 5 cm, diámetro.

Salida: 140 €



772

**774 JOSÉ UDÍAS GONZÁLEZ (1811-1837)**  
Retrato de dama con peineta

Lápiz, acuarela y gouache sobre papel. 6,5 x 5 cm.  
Firmado y fechado: "Udias, 1829".

Destacado miniaturista, viajó a Toulouse en 1815 y posteriormente a París donde frecuentó el estudio de Antoine Jean Gros (1771-1832). Fue discípulo de Jean Baptiste Jacques Agustín (1759-1832) y de Louis François Aubry (1767-1851). Expuso en el Salón de París en 1827. Ese mismo año regresa a Madrid, donde trabajó a las órdenes del Infante don Sebastián y fue nombrado Académico de Mérito en 1833. Se conservan algunas miniaturas de su mano en el Museo del Prado y en la Academia de San Fernando.

Salida: 200 €

**773 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX**  
Retrato de dama de perfil

Miniatura. 8 x 6,5 cm.  
Firmada: "H."

Salida: 80 €



773



776

**777 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Retrato de María Luisa de Parma con banda, broche con flor de lis y puro en su mano izquierda

Miniatura. 9 x 3,5 cm.

Salida: 800 €



775

**775 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Retrato de niña con corona de flores en la mano sobre un cojín

Miniatura. 6 x 5,4 cm

Salida: 180 €

**776 ESCUELA INGLESA, H. 1800**  
Retrato de caballero con levita azul, óvalo

Pastel sobre papel. 25 x 20 cm.

En el reverso con etiqueta inscrita a tinta.

Salida: 200 €



777



773





778

**778 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**  
Retrato de dama con gola  
Óleo sobre cobre. 8 x 7 cm.  
Salida: 350 €



779

**779 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
Retrato de dama con abanico  
Óleo sobre cobre. 8,5 x 7 cm, sin marco.  
Salida: 350 €



780

**780 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII**  
Retrato de caballero en un óvalo fingido  
Óleo sobre cobre. 11,3 x 8,5 cm, sin marco.  
Salida: 300 €



781

**781 ESCUELA HOLANDESA, H. 1800**  
Retrato de caballero con levita roja  
Óleo sobre cobre. 8,6 x 7,2 cm, sin marco.  
Salida: 250 €



782

**782 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
San Ignacio de Loyola  
Óleo sobre lienzo. 94 cm, (circular).  
Salida: 500 €



783

**783 CÍRCULO DE PEETER VAN AVONT (1600- 1652)**  
Flora y puttis en el jardín de un palacio  
Óleo sobre cobre. 55 x 73 cm.  
Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.

A relacionar con el óleo sobre cobre, Flora en un jardín, pintado por Peeter Van Avont (1600- 1652) y Jan Brueghel el Viejo J. (1601-1678), que mide 47,8 x 70,4 cm y está conservado en el Kunsthistorisches Museum de Viena (Ver: [Kunsthistorisches Museum: Flora im Garten](#)). Además se conserva un grabado de Antonio Joseph de Prenner en el *Theatrum artis pictoriae quo tabulae depictae quae in Caesarea Vindobonensi Pinacoteca servantur leviore caelatura aeri insculptae exhibentur ab Antonio Iosepho de Prenner*, 4 vols., Vienna 1728-1733, con número 268812 (Ver: [RKD Research | Flora and putti in a palace garden. c. 1728-1733](#)).

Otras composiciones similares a la obra que presentamos, atribuida al Círculo de Peeter Van Avont, se subastó el jueves 19 de noviembre del 2020, lote 01043 en Van Ham Kunstauktionen, con número de lote 01043, así como otra atribuida a Gerard de Lavalle, subastada en Sotheby's Londres, el jueves, 24 abril del 2008, lote 338.

Salida: 3.000 €

**784 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**  
Anunciación en un interior  
Óleo sobre cobre. 32 x 25 cm.  
Salida: 700 €



784

**785 ATRIBUIDO AL MAESTRO DE LAS MEDIAS FIGURAS FEMENINAS (ACT. EN FLANDES A PRINCIPIOS DEL S. XVI)**

**San Jerónimo penitente en un paisaje**

Óleo sobre tabla de roble. 16,5 x 15 cm.

En el reverso inscrito a tiza.

Con etiquetas en el reverso, una inscrita a tinta: "Según Christie's podría ser de Juan de Joanes" y otras dos etiquetas de colección.

**PROCEDENCIA:**

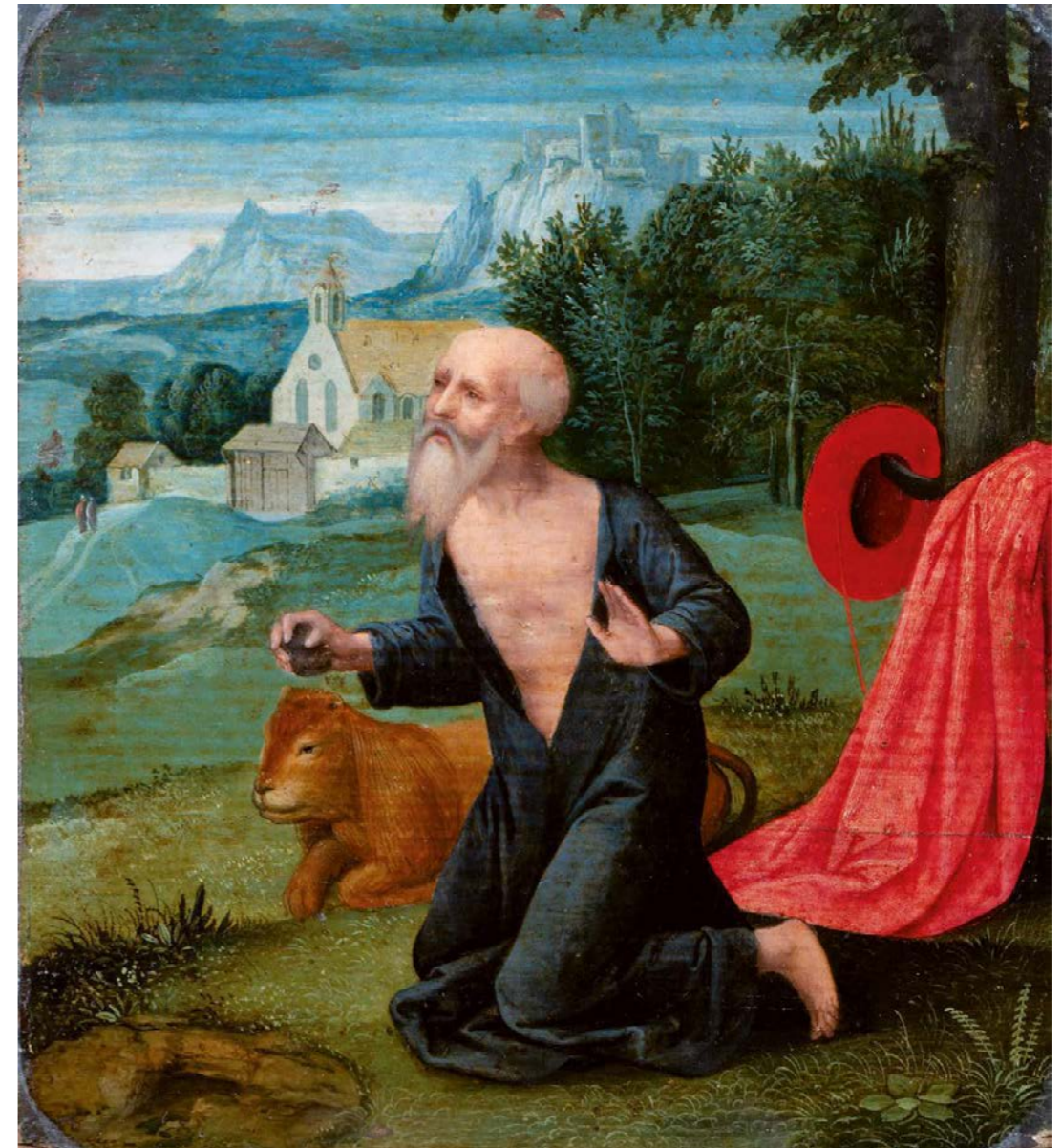
Colección de un Duque español.

La tabla, de delicada factura y carácter devocional, nos presenta la figura de San Jerónimo Penitente en un amplio paisaje frente a la cruz y junto al león. El sombrero y la capa cuelgan de un árbol cercano. Destacamos el minucioso tratamiento de los motivos vegetales en primer plano. En los fondos azulados, se aprecia la fuerte influencia de Joachim Patinir, destacado pintor de paisajes, con quien el Maestro de las Medias Figuras se formó.

Desde el punto de vista compositivo, esta obra se puede relacionar con el prototipo creado por Gerard David, conocido a través de dos pinturas de alta calidad de su taller pintadas alrededor de 1501: una en la National Gallery de Londres (inv. No. 2595) y otra en el Museo de Städél de Frankfurt (inv. No. 1091). Este prototipo fue una fuente de inspiración para otros pintores de la época, como Ambrosius Benson y Adriaen Isenbrandt. La obra que presentamos se acerca más al grupo de obras pintadas por Isenbrandt, que probablemente circulaban en Amberes, donde el Maestro de las Medias Figuras y su taller estuvieron activos. Un San Jerónimo de Isenbrandt, pintado alrededor de 1520, se conserva en el Museo del Hermitage de San Petersburgo (inv. No. 436).

Se conocen otras tres obras de San Jerónimo estrechamente relacionadas con el taller del Maestro de las Medias Figuras: una publicada en el catálogo de Friedländer y la segunda en el RKD Art Institute de la Haya (Ver: <https://research.rkd.nl/detail/https%3A%2F%2Fdata.rkd.nl%2Fimages%2F117170>) y la tercera fue subastada en Sotheby's el 9 de diciembre del 2021, lote 103 (Ver: <https://www.sothebys.com/buy/87cfc6e0-1e08-41ff-afbb-bf43ffc5327d/lots/a66ee1a9-1851-45b2-9cc0-ba73d8dd4848>)

Salida: 11.000 €



785

IMPORTANTE COLECCIÓN PARTICULAR DE BILBAO

LOTES 786- 802





786

**786 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**

**Retrato de caballero**

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 25 x 19 cm.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 2.800 €

**786 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**

**XVIII**

**Retrato de caballero**

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 25 x 19 cm. Con marco en madera tallada y dorada.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 300 €



788

**788 ATRIBUIDO A GASPARO LÓPEZ**

**Jarrón de flores sobre un paisaje**

Óleo sobre lienzo. Sin marco.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 2.000 €



789

**789 ESCUELA FRANCESA, H. 1760**

**Retrato de caballero con levita azul**

Pastel sobre papel adherido a lienzo. 64 x 52,5 cm.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 5.000 €



787

**787 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**

**Retrato de caballero**

Óleo sobre lienzo. 75 x 61 cm.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 2.800 €



790

**790 TALLER DE FRANS FRANCKEN EL JÓVEN**

(Escuela flamenca, siglo XVII)

La Asunción de la Virgen

Óleo sobre cobre. 65 x 50 cm.

En el reverso del cobre inscrito a tinta: "nº8".

En el reverso con etiquetas.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Esta obra puede relacionarse, por una parte, con la pintura de Frans Francken el Joven, actualmente en la capilla de Notre Dame du Puy en Amiens (1628), y, por otra, con la pintura subastada por el Dorotheum el 30 de enero de 1928 (ver K. Ertz, "Frans Francken der Jüngere (1581-1642). Die Gemälde mit Kritischem Œuvrekatalog", tomo II, Freren 1989, p. 305, no. 263). Asimismo, guarda afinidad con una composición sobre el mismo tema realizada por Pedro Pablo Rubens, conservada en el Museo de Düsseldorf, de la cual existe un grabado de Pontius.

Por su proximidad estilística, no se descarta una posible atribución al pintor Cornelis de Baellieur (Amberes, 1607-1671).

Salida: 3.500 €



791

**791 ESCUELA DE AMBERES, H. 1650**

Bodegón con espárragos, alcachofas, un melón y otras frutas en una canasta, caza muerta, una langosta en un cuenco de porcelana y una canasta llena de bollos

Óleo sobre lienzo. 106 x 156 cm.

Con marco en madera tallada y dorada, con número inscrito: "167".

En el reverso con etiquetas del Museum Wiesbaden, otra inscrita Adrien Van Utrecht, Colección Duke of Sutherland, y otra inscrita a tinta "6086".

PROCEDENCIA:

Antigua colección de los Duques de Sutherland.

Christie's, Londres, 26 de Junio 1962, lote 12 (como Adrien Van Utrecht).

Sotheby's, Amsterdam, 11 de Noviembre 2008, lote 24.

Importante colección particular de Bilbao.

EXPOSICIÓN:

Wiesbaden, Museo de Wiesbaden, 5 Sammler- 5 Meinungen, 8 abril- 27 Mayo 1793 (como Adriaen Van Utrecht)

Salida: 20.000 €



792

**792 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX**

**Retrato de caballero**

Lápiz y aguda sobre papel. 15,5 x 12,3 cm.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 250 €

**793 BROOKE (Escuela inglesa, primera mitad del siglo XIX)**

**El día de la renta y La gallina ciega**

1817

Dos dibujos a lápiz y aguada sobre papel adheridos a cartón. 41 x 60 cm, cada uno.

Uno firmado y fechado en la parte inferior derecha: "¿JL?Broocke, pinx 1817" e inscrito "The Rent Day"; el otro presenta restos de inscripciones a tinta en el margen inferior.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Ambos dibujos están basados en dos obras que David Wilkie pintó para el rey Jorge IV cuando era Príncipe Regente, entre 1812 y 1813. Estas obras tuvieron tanto éxito que generaron numerosos dibujos y versiones grabadas, como las realizadas por Abraham Raimbach en la década de 1820.

Las aguadas siguen el estilo de la pintura de género y se inspiran en las escenas de Teniers y Van Ostade, pero Wilkie logró inmortalizar escenas de la vida cotidiana de la gente común con una visión más celebratoria. Mientras que Teniers representaba "campesinos", Wilkie retrataba a la "sal de la tierra". Estas composiciones también recuerdan los interiores con perspectiva profunda característicos de Steen.

La primera obra, El día de la renta (Rent Day), firmada y fechada, muestra un gran grupo en un interior lleno de elementos decorativos. En el margen izquierdo, un anciano sentado se encuentra frente a tres caballeros alrededor de una mesa, listos para cobrar la renta. Tras él, una figura femenina con dos niños, y al fondo, otro grupo de hombres se reúne alrededor de una mesa mientras comen.

La segunda obra, La gallina ciega (Blind Man's Buff), representa una escena interior más humilde. Aquí, los perseguidos parecen haberse unido en una especie de conga, probablemente para burlarse del perseguidor con los ojos vendados. Durante el juego, algunas personas caen, otras permanecen sujetas a la cintura de sus compañeros, y una figura parece trepar por la pared sobre un banco. La escena celebra la alegría por encima de la confusión o la locura.

Salida: 1.400 €



793



793



794

**794 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII**

**El templo de Vesta, Tívoli**

Tinta y aguada sobre papel. 9,7 x 15,3 cm.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 1.000 €

**795 ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII**

**Retrato de caballero, óvalo**

Lápiz, carboncillo y clarión sobre papel. 16,5 x 13,5 cm.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 400 €



795

**796 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**

**Paisaje con ruinas y figuras**

Lápiz, tinta, témpera y aguada sobre papel. 12 x 18,5 cm.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 1.000 €



796



797

**797 AERT SCHOUMAN (Países Bajos, 1710-1792)**  
**Pareja en un interior con gato y perro**  
1746  
Sanguina sobre papel. 18,4 x 15 cm.  
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo:  
"A. Schouman. 1746".

PROCEDENCIA:  
Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 1.500 €

**798 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**  
**Aritmética**

Tinta y aguada sobre papel. 20,5 x 14 cm.  
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo:  
"Arithmetrio" e inscrito en el papel sobre la mesa:  
"3478".

PROCEDENCIA:  
Importante colección particular de Bilbao  
(Adquirido a Johanna Both).

Salida: 1.000 €

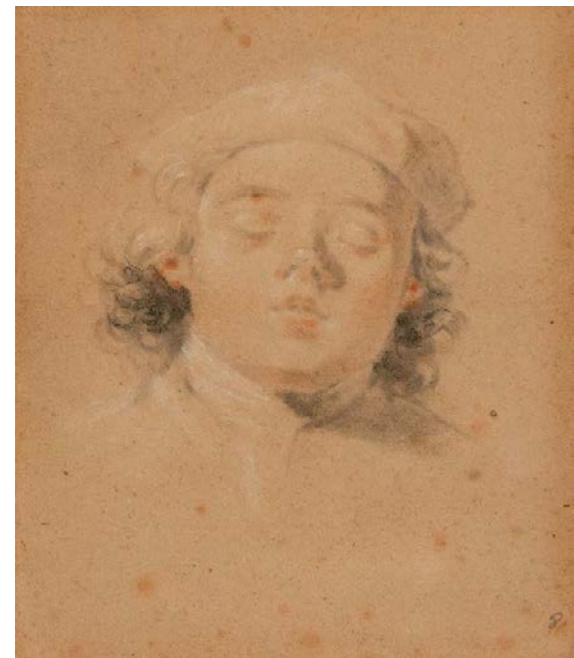


798

**799 CÍRCULO DE WATTEAU (Escuela francesa, siglo XVIII)**  
**Estudio de una cabeza**  
Lápiz, carboncillo, clarión y sanguina sobre papel  
preparado. 18,5 x 16 cm.  
Con número inscrito en el ángulo inferior derecho  
a lápiz: "8".

PROCEDENCIA:  
Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 600 €



799



800

**800 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVI**  
**Estudio de ángeles volando**

Tinta y aguada sobre papel preparado.  
29,5 x 21 cm.

PROCEDENCIA:  
Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 1.400 €

**801 JAN LIEVENS (Leiden, 1607 - Ámsterdam, 1674)**  
**San Juan Evangelista de pie con las manos sobre su**  
**pecho**  
**H. 1629**

Lápiz y clarión sobre papel preparado en tonos grisáceo. 19,6 x 11,4 cm.

**PROCEDENCIA:**

Amsterdam, Christie's, 14 noviembre 1994, lote 46.  
(Atribuido a Pieter Lastman).

Amsterdam, Christie's, 11 noviembre de 1996, lote 116.  
(Catalogado como escuela holandesa, primera mitad del siglo XVII).

Importante colección particular de Bilbao (Adquirido en el 2002 a Johanna Booth).

**BIBLIOGRAFÍA:**

Schnackengurg, Bernhard: Jan Lievens, Friend and Rival of the Young Rembrandt, with a Catalogue Raisonné of his Early Leiden Work 1623-1632.

Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2016, páginas 102 y 282, nº 99 (reproducido).



Formado con Pieter Lastman, Jan Lievens comenzó a trabajar de forma independiente a los doce años y colaboró con Rembrandt en la década de 1620, con quien compartió temas y estilo, lo que causó que varias de sus obras fueran confundidas con las de él. Vivió en Amberes e Inglaterra, donde fue influenciado por Anthony van Dyck.

El dibujo que presentamos está incluido en el catálogo razonado de Jan Lievens, publicado en Petersberg por Michael Imhof Verlag en 2016. La atribución de este dibujo a Jan Lievens fue realizada por Werner Sumowski y ratificada por Peter Schatborn el 25 de mayo de 2010, a partir de una fotografía en el archivo del RKD. Este dibujo de San Juan Evangelista, con las manos sobre el pecho, aparece bajo el número de inventario 99 en el catálogo razonado, mientras que otro dibujo de San Juan Evangelista, con las manos unidas, aparece con el número 100. Ambos estudios pudieron haber sido ejecutados uno junto al otro, ya que las dos figuras de San Juan son prácticamente idénticas, aunque presentan variaciones en la posición de las manos y los pies.

Por su apariencia escultórica y su mirada hacia arriba en actitud contemplativa, se ha sugerido que podrían tratarse de estudios preparatorios de San Juan para una Crucifixión, aunque no existe información que respalde esta hipótesis. Hasta la publicación del catálogo razonado, se conservaba únicamente un dibujo de *San Pedro de pie* (número 98 del catálogo, con medidas de 29,6 x 18 cm), por lo que estos dos estudios de San Juan han constituido una valiosa adición al corpus gráfico de Lievens.

Los tres dibujos muestran la evolución de Lievens en la representación de figuras individuales con un carácter casi escultórico, eliminando cualquier referencia espacial y enfatizando el modelado mediante el uso de tiza negra y blanca. Sin embargo, debemos descartar la posibilidad de que estos dibujos formen parte de una serie de apóstoles debido a sus diferencias de tamaño y variaciones en los fondos; este dibujo de San Juan, en particular, presenta un fondo gris. Tampoco existen pinturas con las que podamos vincular esta obra, aunque puede existir una posible fuente de inspiración en el grabado *La orden de S. Giovanni Cassano*, publicado en *De gli Habiti delle Religioni* de Odoardo Fialetti en Venecia en 1626, que posiblemente influenció a Lievens debido a sus asociaciones católicas.

**Salida: 6.000 €**



801



**802 MAESTRO DE CERVERA también conocido por MAESTRO DE PERE GIRARD (activo 1461-1494) Jesús entregando las llaves a San Pedro**

Óleo y temple sobre tabla. 114,5 x 90 cm.

**PROCEDENCIA:**

2011: Feria de Maastricht (TEFAF), presentada por Galería López de Aragón.  
Importante colección particular de Bilbao.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Chandler, R. POST, History of Spanish paintings, The catalán school in the late middle ages, vol. VII, tomo II, pág. 582, fig. 218, Harvard University Press, 1938, Kraus reprint New York, 1970.

Chander, R. POST, History of Spanish paintings, The schools of Aragon and Navarre in Early Renaissance, vol. XIII, pág. 350, Harvard University Press, 1938, Kraus reprint New York, 1970.

Gudiol, José y Alcolea, Santiago, Pintura gótica catalana. Ediciones polígrafa, S.A.. Barcelona, 1986, pag. 204, nº 678.

PUIG Sanchis, Isidro ; Herrero- Cortell, Miguel Ángel ; Aliaga Morell, Joan ; Company Climent, Ximo, Joan de Rúa (Maestro de Cervera), un pintor aragonés en el taller de Joan Reixac. Medievalia, Vol. 24, 2021, págs. 11-50.

**BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA**

Lafuente Ferrari, Breve Historia de la pintura española II, Interferencia de las escuelas en la pintura de Levante. Akal. Madrid, 1987.

Post dedicó un apartado a la pintura catalana del medioevo para analizar a aquellos pintores que, sin integrarse en la tradición del arte internacional de Bernat Martorell ni en el círculo de Jaume Huguet, reflejan la influencia valenciana característica del estilo de Jacomart y Joan Rexach. Sin una atribución específica, agrupó varias obras bajo el nombre de *Maestro de Girard*, reconociendo en ellas un sello valenciano. En el volumen VII, tomo II, figura 218, página 582 publica e ilustra la tabla que presentamos *Entrega de llaves a San Pedro* con ubicación colección particular, Paris. En el tomo XIII página 350, cita: *The panel of the delivery of the keys to St. Peter which I published in volumen VII as formerly in a private collection, Paris, but which now belongs to the County Museum, Los Angeles.*

El nombre de *Maestro de Girard* proviene de Pere Girard, pintor valenciano documentado en Cataluña en el último cuarto del siglo XV. Su actividad está delimitada entre el *contrato del retablo de los Carniceros en Valencia*, fechado en 1461, y un donativo testamentario de noviembre de 1494, efectuado a favor de la ejecución del retablo de Verdú.

En 1986, Gudiol y Alcolea, en su *Corpus pictórico de la pintura gótica catalana*, propusieron al Maestro de Girard como Maestro de Cervera, reconociendo su formación valenciana y tomando como referencia una obra fragmentada dedicada a San Miguel Arcángel, procedente de la iglesia de San Juan de Cervera y conservada hoy en el Archivo Histórico Municipal de dicha ciudad.

Investigaciones más recientes han desvelado que el Maestro de Cervera, antes atribuido a Pere Girard, se pudiera corresponder con Joan Rúa un pintor aragonés estrechamente vinculado al taller de Joan Rexach. (Ver: Puig Sanchis, Isidro ; Herrero-Cortell, Miguel Ángel ; Aliaga Morell, Joan ; Company Climent, Ximo, *Joan de Rúa (Maestro de Cervera), un pintor aragonés en el taller de Joan Reixac.* Medievalia, Vol. 24, 2021, págs. 11-50).

La obra presentada ilustra la escena de Jesús entregando las llaves a San Pedro. Cristo, sentado en un trono de elaborada marquetería, confiere las llaves al apóstol, quien se arrodilla en señal de humildad y reverencia. Esta interacción es presenciada por cuatro apóstoles cuyos rostros, con miradas intensas y penetrantes, refuerzan la solemnidad del momento. La composición, de notable condensación, refleja el virtuosismo del pintor en la narración visual.

Las características estilísticas del pintor son reconocibles en los rasgos faciales: mofletes pronunciados que contrastan con narices angulosas, órbitas oculares profundamente marcadas con iris de gran tamaño, bigotes caídos y la barba breve y bifida. Las melenas rizadas caen sobre los hombros y la espalda, mientras que los pliegues del *perizonium* aportan un detalle distintivo.

El suelo de la estancia está cubierto con baldosas típicamente valencianas, decoradas con un patrón de rombos con cruces inscritas en tonos más claros, un elemento recurrente en las obras de Joan Rexach. La austeridad arquitectónica, con la omisión de capiteles y bóvedas, otorga una mayor simplicidad al entorno, intensificando el dramatismo de la escena. El fondo presenta una ventana que revela un paisaje reducido a su esencia, un recurso frecuente en el estilo del pintor, que refleja la transición hacia los interiores del Renacimiento.

El manto de Cristo, decorado con motivos dorados y hojas, y los pliegues de las vestiduras reflejan influencias de Joan Rexach, perceptibles también en los apóstoles. El trono, por su parte, evoca la marquetería de obras vinculadas a Jacomart y su círculo, y es similar al que vemos en el *retablo de Solsona dedicado a San Pedro*, que a su vez parece ser directamente basado en el mismo tema pintado por Rexach en el retablo de Morella.

El Maestro de Girard o Cervera adopta relieves en estuco para los bordes de los trajes y otros elementos ornamentales, caracterizados por patrones inusuales que, en ocasiones, evocan el meandro griego o simulan inscripciones árabes. No obstante, los halos decorados con múltiples anillas concéntricas en relieve, que en esta obra alcanzan una docena o más, constituyen el rasgo más distintivo de su producción. Este elemento, típico del Maestro de Cervera, refleja el refinamiento técnico que lo singulariza dentro de su contexto artístico.

Otras obras atribuidas a este maestro se encuentran en destacados museos españoles y colecciones privadas en Madrid, Barcelona, París y Argentina. No obstante, resulta complejo establecer un orden cronológico preciso o vincular las características mencionadas a etapas específicas de su carrera artística.

**Salida: 30.000 €**



802



803



803



804

**803 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XX**  
 Paisaje con jornalero descansando y paisaje  
 con jornaleros conversando  
 Dos óleos sobre tablex. 29 x 37 cm.

Salida: 200 €

**804 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XX**  
 Paisaje con caballero a caballo  
 Óleo sobre tablex. 35 x 46 cm.

Salida: 250 €

**805 ESCUELA FRANCESA, FF. SIGLO XVIII**  
 Escena mitológica  
 Óleo sobre lienzo. 40 x 53 cm.

Salida: 1.300 €



805



806

**806 JOSÉ MARÍA ROMERO Y LÓPEZ (Sevilla, 1816 - Madrid, 1894)??**  
 Virgen con el Niño

Óleo sobre lienzo. 74 x 60 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J.M Romero".

En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta con número de inventario "34697" y etiqueta del Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Museos de las Fundaciones Vega- Inclán (Casa Museo del Greco, Toledo. Casa de Cervantes, Valladolid. Museo Romántico, Madrid). Depósito Temporal, constituido 16/11/78.

Salida: 700 €



807

**807 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Retrato de dama con collar y guardapelo  
Óleo sobre lienzo. 58 x 42 cm.  
Salida: 1.000 €



809

**809 ESCUELA ITALIANA, H. 1800**  
La Tierra  
Gouache sobre papel. 31 x 52 cm.  
Salida: 1.000 €

**810 ESCUELA ITALIANA, H. 1800**  
El fuego  
Gouache sobre papel. 31 x 52 cm.  
Salida: 1.000 €

**808 LEONARDO ALENZA Y NIETO (Madrid, 1807-1845)**

**También riñen las viejas**

Lápiz, tinta y aguada sobre papel. 14 x 11 cm (medidas del dibujo).

Con firma en el ángulo inferior izquierdo: "L. Alenza" y titulado "También riñen las viejas".

Otro dibujo "Tan bien riñen las viejas" con sello estampado de la Biblioteca Nacional, pintado Ca. 1819-1823, con dimensiones 15,2 x 12,5 cm, se conserva en la Biblioteca Nacional.

Salida: 350 €



808



810

# EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ

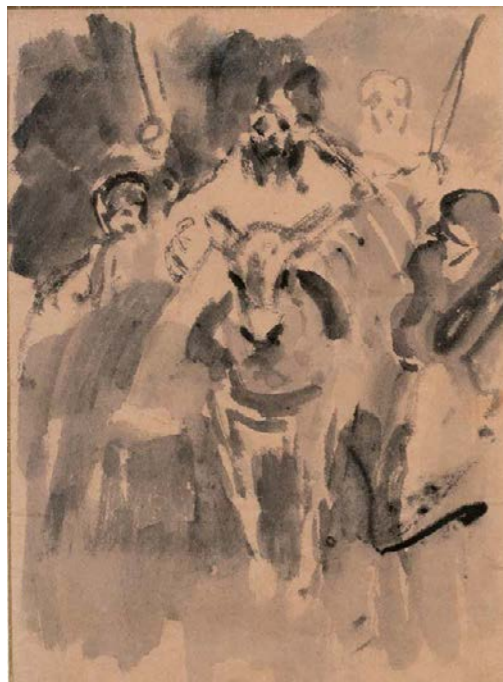
En su tratado *A New Method of Assisting the Invention in Drawing Original Compositions of Landscape* (1785), el ruso Alexander Cozens investigó un innovador procedimiento conocido como el “dibujo de manchas”. Este método consistía en “dejar caer sobre el papel gotas de tinta mezcladas con agua, que, desplazadas, frotadas y extendidas con el pincel”, inspiraban al artista a crear de manera espontánea y libre diversas formas de paisajes, bosques, cielos o batallas. Aunque el método no tuvo amplia difusión, influyó en la formación pictórica de artistas como Thomas Girtin, William Turner, Goya, Pérez Villaamil, entre otros. Víctor Hugo (1802-1885) también exploró técnicas como la mancha, el *frottage* y el *grattage* en obras que presentó en el Salón de París de 1859, y que fueron protagonistas de la exposición “Caos en el pincel” (2000), celebrada en el Museo Thyssen de Madrid y la Maison de Victor Hugo en París. En la obra que aquí presentamos, Lucas explora las posibilidades de la abstracción pictórica, destacando su libertad y modernidad.

## 811 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ(Madrid, 1817-1870)

Grupo de personajes con un burro y jinete

Aguada de tinta china sobre papel agarbanzado, 21 x 16,5 cm, sin marco. Pequeñas faltas en el ángulo superior izquierdo.

Salida: 800 €



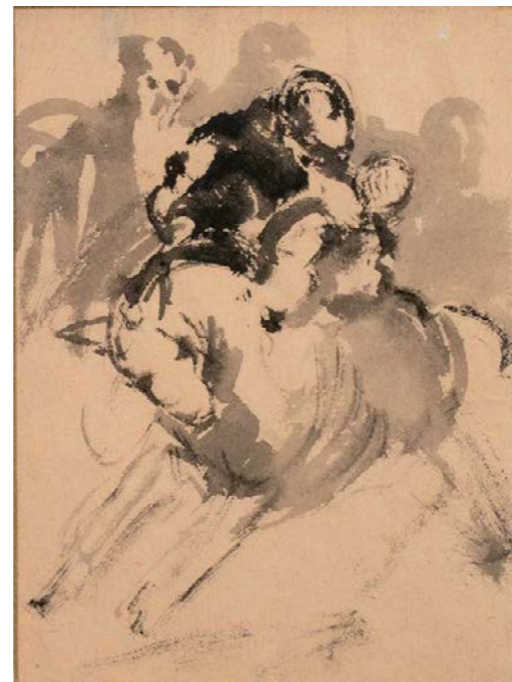
811

## 812 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ(Madrid, 1817-1870)

Grupo de personajes con un burro y jinete

Aguada de tinta china sobre papel agarbanzado. 21 x 16,5 cm, sin marco.

Salida: 800 €



812



813

## 813 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817- 1870)

Escena callejera  
1858

Lápiz, aguada y gouache sobre papel adherido a otro papel muy fino de algodón o seda. 74,5 x 51 cm, sin marco. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “Eugenio Lucas, 1858”.

La obra que presentamos, firmada y fechada en 1858, captura con maestría un instante de la vida cotidiana a través de la mirada inconfundible de Lucas. Esta escena callejera, aparentemente sencilla, nos ofrece una ventana a las costumbres de la época, inmortalizando la interacción humana en un entorno urbano. Su instantaneidad, posiblemente fruto de una observación tomada del natural, revela la maestría de Lucas en el manejo de la aguada y su característica libertad creativa.

Destaca también su habilidad para representar prototipos humanos dispuestos en composiciones equilibradas y serenas. En el primer plano, un grupo dialoga, mientras en el segundo un niño juega con una jarra, añadiendo un toque de frescura y espontaneidad. Al fondo, otros personajes se reúnen en conversación, y junto al arco, una figura montada en un burro completa la escena con un aire pintoresco que conecta con la tradición popular.

Salida: 4.000 €

**814 JOSÉ RIBELLES Y HELIP (Valencia, 1778 - Madrid, 1835)**

**Retrato de dama con boa de plumas**

**C. 1805**

Óleo sobre lienzo. 74 x 61 cm.

Este pintor español, formado en la tradición neoclásica bajo la guía de su padre José Ribelles y en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia como discípulo de Vicente López, destacó por su versatilidad artística y su evolución estilística. En 1799 se trasladó a Madrid para completar su formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde en 1807 presentó una serie de seis retratos. Es nombrado Académico de Mérito en 1818 y Pintor de Cámara de Fernando VII en 1819.

Aunque cultivó una amplia variedad de géneros y técnicas -desde frescos y óleos hasta litografías y decoraciones teatrales- su madurez artística brilló especialmente en el retrato, influido por la obra de Agustín Esteve y la impronta de Francisco Goya, con quien se relacionó estrechamente en Madrid. Obras como los retratos del actor José Caprara o del poeta Manuel José Quintana reflejan su dominio técnico y sensibilidad expresiva.

Además, fue un prolífico escenógrafo, dejando su huella en los decorados teatrales de espacios emblemáticos como los teatros de Caños del Peral y de la Cruz en Madrid. En el paisaje, destacó con piezas como El estanque grande del Retiro y su embarcadero, bajo la influencia clasicista del italiano Fernando Brambilla.

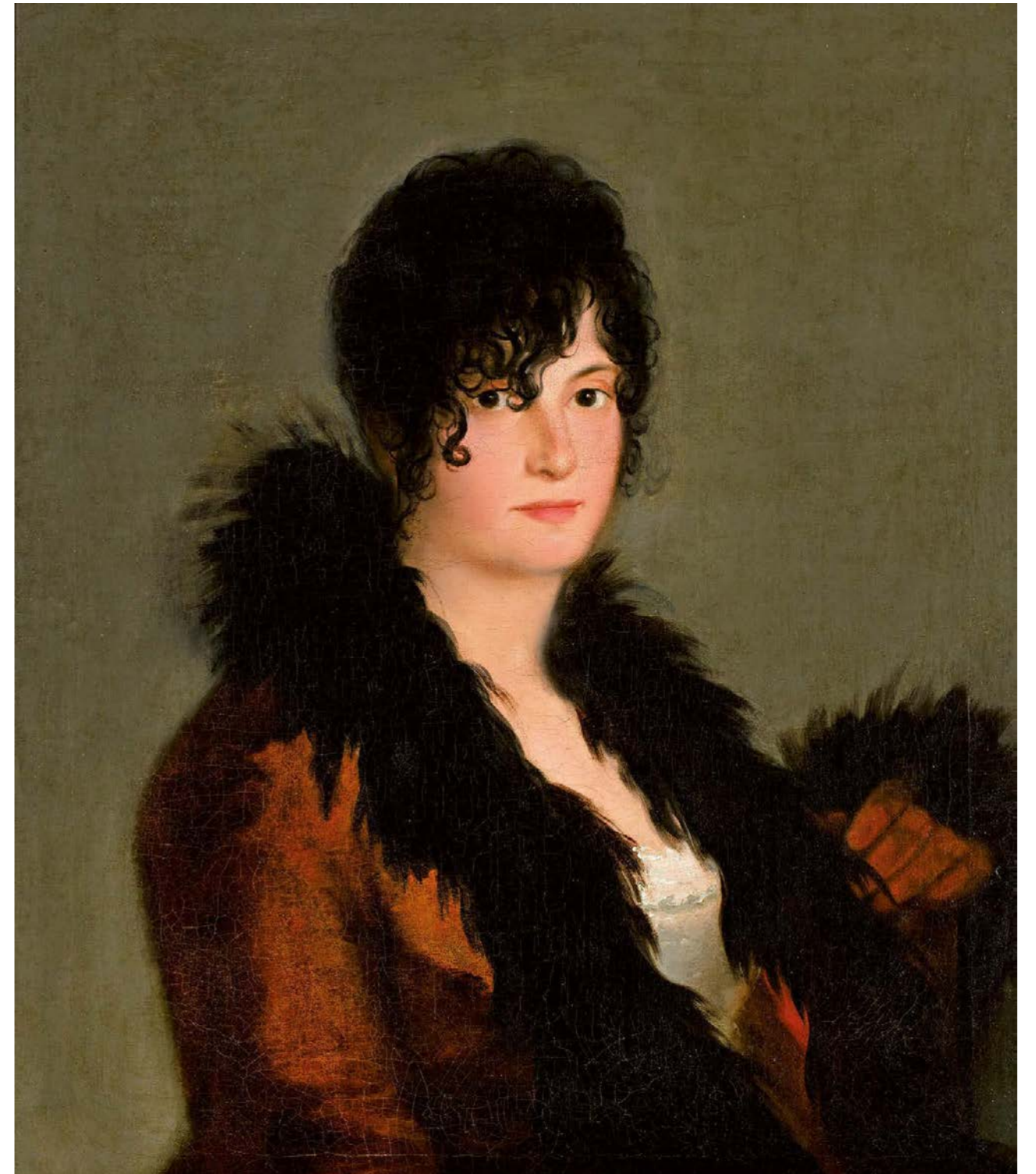
Son pocos los retratos conocidos que salieron de los pinceles de Ribelles. Su limitada incursión en este género podría explicarse por su dedicación a la obra gráfica y decorativa, así como por la fuerte competencia en la corte madrileña, donde predominaba el estilo preciosista de su maestro Vicente López. Este último había consolidado su reputación como retratista, marcando el gusto de la sociedad de su tiempo, ya alejada del estilo goyesco. No obstante, Ribelles destacó como retratista hábil y colorista. De hecho, se dice que el propio Goya, reconociendo su talento, le reprochó dedicarse a las decoraciones teatrales en lugar de emprender trabajos de mayor envergadura, para los que estaba especialmente dotado.

La obra que presentamos, el retrato de una dama con boa de plumas, pone de manifiesto las excepcionales habilidades de Ribelles no solo para capturar los rasgos físicos, sino también para transmitir la profundidad psicológica de sus modelos. Los cabellos de la dama caen en bucles sobre su frente, siguiendo la moda de principios del siglo XIX. Sobre un fondo neutro en tonos verdes, el pintor sitúa con maestría la figura de una mujer de elegancia indiscutible. Representada de medio cuerpo y ligeramente girada hacia la derecha, la dama dirige una mirada penetrante hacia el espectador, logrando una conexión íntima y cautivadora.

El fondo presenta una suave luminosidad que perfila a la figura, separándola delicadamente del espacio circundante. La técnica refinada, el toque fluido del pincel y la atmósfera ligera que envuelve a la modelo son un testimonio de la influencia de los maestros de la época, reflejando ecos del estilo más exquisito de Esteve y formulaciones características de Goya.

En la producción de Ribelles, este retrato y el dibujo del retrato de su esposa, *Pilar Ulzurum de Asanza y Peralta*, son las únicas dos obras localizadas que representan figuras femeninas.

**Salida: 10.000 €**



814

COLECCIÓN DE ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ E HIJOS  
POR HERENCIA A LOS ACTUALES PROPIETARIOS

(LOTES 815- 823)



815

**815 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Posible retrato de Doña Carmen del Real mujer de Gabino González Velázquez  
Miniatura. 5,3 x 4 cm.

PROCEDENCIA:  
Colección de Don Gabino González Velázquez y Fernández, hijo de Zacarías González Velázquez.  
Por herencia directa del artista a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA:  
1866, *Inventario de bienes de Don Gabino González Velázquez y Fernández, hijo de Zacarías González Velázquez*, pp. 7.

La miniatura que presentamos posiblemente se trata de la misma descrita en el Inventario general de bienes al fallecimiento del Sr. D. Gabino González Velázquez y Fernández, ocurrido en la noche del 21 de octubre de 1866. El inventario realizado el 3 de noviembre de 1866 (pág 7), menciona: *dos miniaturas retratos de Don Gabino Velázquez y D<sup>a</sup> Carmen del Real con marco dorado.*

No obstante, dado que esta miniatura ha permanecido inédita y ha sido conservada dentro de la colección familiar de los González Velázquez, no se descarta que pudiera ser una obra del pintor y miniaturista Castor González Velázquez y Tolosa (Madrid, 1768-1822), como han sostenido tradicionalmente los actuales propietarios.

Salida: 500 €



816

**816 JACQUES PHILIPPE LEBAS (1707-1783) según DAVID TENIERS**  
**3 me Fête flamande, nº18**

Grabado iluminado sobre papel verjurado. 50 x 67,5 cm (huella). 60 x 80,5 cm (totales).

PROCEDENCIA:  
Colección familia González Velázquez.  
Por herencia directa a los actuales propietarios.

Jacques Philippe Lebas (1707-1783) recibió sus primeras lecciones de arte en París con Hérisset a los catorce años. Desarrolló sus habilidades en la Academia de Rouen y con el grabador Nicolas Tardieu. Rápidamente se estableció como uno de los grabadores más buscados de mediados del siglo XVIII. En 1743 fue admitido como miembro de pleno derecho de la Real Academia Francesa y recibió el título de Graveur du Roy de manos de Luis XVI en 1782. Lebas se inspiró en la obra de David Teniers y realizó alrededor de 100 obras según David Teniers (1610-1690), entre ellos el ciclo de las *Fêtes Flamandes*.

Salida: 100 €



817

**817 JACQUES PHILIPPE LEBAS (1707-1783) según DAVID TENIERS**  
**4 me Fête flamande, nº 28**

Grabado iluminado sobre papel verjurado. 50 x 67,5 cm (huella). 60 x 80,5 cm (totales).

PROCEDENCIA:  
Colección familia González Velázquez.  
Por herencia directa a los actuales propietarios.

Salida: 100 €



818

**818 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
**Trinidad en la Tierra sobre un paisaje**

Óleo sobre lienzo. 62 x 46 cm.

Salida: 600 €

**819 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1830**  
**Virgen con Niño y San Juanito**

Lápiz, acuarela y gouache sobre papel. 31 x 23 cm.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo con iniciales: "L.E".  
Con marca de agua: "J. Whitman, Turkey Mill, 1830".

PROCEDENCIA:  
Colección familia González Velázquez.  
Por herencia directa a los actuales propietarios.

La obra que presentamos nos muestra la maestría del pintor al capturar el momento de la intimidad divina en la sacra conversación. La Virgen se encuentra sentada bajo un frondoso árbol, sosteniendo con ternura al Niño en su regazo. A su lado, San Juanito con el cordero.

Destaca la delicadeza con la que la Virgen sujeta el pañal blanco del Niño, quien aparece de perfil, posando su mano sobre el cordero que observa con atención. San Juanito, por su parte, dirige su mirada hacia Jesús mientras sostiene en su mano derecha una cruz delgada, de la que cuelga una filacteria con inscripción: "Lcc, Agnus".

A relacionar con la obra del mismo tema de Zacarías González Velázquez pintado h. 1790- 1820, óleo sobre lienzo de 30 x 21,9 cm, conservado en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

En el inventario de Bienes de Zacarías González Velázquez de 1834, figura en el número 49: "Un boceto de la Virgen con el Niño y San Juan Bautista, de un pie y un pulg. de alto por 9 1/2 pulg. de ancho, en ciento y cincuenta reales".

Salida: 700 €



819

Isidro González Velázquez, era hermano de Zacarías González Velázquez y tío por tanto de Vicente González Velázquez. En el inventario de bienes Inventario de cuadros, diseños, estampas, dibujos, escultura, libros y otros objetos del Sr. D. Isidro Velázquez de 1831 aparecen descritos: *Diez y seis cuadritos de figuras de varias óperas pintadas por Vicente Velázquez, correspondientes con el número de inventario 19.*

Berta Núñez, a su vez en su catálogo razonado de *Zacarias Gonzalez Velázquez (1763 - 1834)*. Madrid 2000, p. 64 cita: *Fue incluido entre los herederos de su tío Isidro, quien conserva 16 cuadritos con grupos de figuras de varias óperas pintadas por D. Vicente Velázquez, con marco en caoba y cristales (tasados) en 20 reales cada uno. Los descendientes del artista todavía conservan dos de ellos (26 x 36 cm), con la firma Vicete. Velazquez. Fecit.*

Por tanto, éstos dos dibujos que presentamos son una interesante aportación al catálogo razonado del pintor Vicente González Velázquez, que hasta ahora han permanecido en la colección particular de los descendientes del pintor. Con una técnica cuidada casi de miniatura, el pintor realizó varios estudios de figuras para diversas óperas.



820

Vicente González Velázquez y Fernández, era el quinto hijo de Zacarías González Velázquez y Juana Fernández, que debió nacer en Aranjuez hacia 1802. A la edad de 12 años, solicitó su admisión como discípulo de la Academia, el 15 de febrero de 1814. Su paso por la Sala de Yeso, le valió dos premios de 120 reales, en octubre de 1818 y mayo 1819. Decidió seguir la carrera de Arquitectura como su tío Isidro, quién disfrutando de una situación privilegiada siempre le ayudó. Fernando VII le concedió el 16 de diciembre de 1825, una pensión mensual de 320 reales para sus estudios. El 16 de diciembre de 1832, fue aprobado como arquitecto, presentando a la Academia cinco Planos de Iglesia Parroquial. Desde septiembre de 1816 fue Delineante de las Reales Obras y Ayudante de Arquitecto Mayor de Palacio, cargo que desempeñó desde septiembre de 1829 hasta 8 marzo de 1835. El 12 de enero de 1838 fue nombrado Fontanero y Aparejador de las Obras del Real Sitio de Aranjuez. El 3 de febrero de 1840, fue encargado de las Obras del Real Sitio de San Ildefonso. Fue nombrado auxiliar del Arquitecto Mayor de Palacio y a finales de 1841, Custodio Teodoro Moreno lo recomendó para el arquitecto Aparejador y director de las Obras de Aranjuez, que no obtuvo. En 1844, trabajó como ayudante del Arquitecto Mayor Narciso Pascual y Colomer.

La Fundación Lázaro Galdiano, conserva varios dibujos de proyectos arquitectónicos: cuatro *Proyectos de una Nueva Puerta de Atocha, Fachada principal para el Coliseo de Oriente*, tres *Proyectos para la Iglesia y Hospital de Nuestra Señora del Buen Suceso*. Se conoce también una miniatura, *retrato de Manuela González Velázquez y Díaz de Jiménez cubierta con un mantón de manila*, firmada y fechada: "Vicente Velázquez fecit año 1823 (Ver: Díaz-Jiménez y Molleda: *El Arte en España. Tres cuadros desconocidos, que pintaron D. Zacarías y D. Vicente Velázquez, Erudición Ibero-Ultramarina*, I, abril 1930, pp. 309-315, lám IX).

**820 VICENTE GONZÁLEZ VELÁZQUEZ Y FERNÁNDEZ (Aranjuez, 1802- ?)**  
Figuras de varias óperas

Tinta y aguada sobre papel. 25,5 x 19,5 cm.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Vicete Velázquez fecit".

PROCEDENCIA:  
Colección Isidro González Velázquez.  
Por herencia directa del artista a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA,  
1831, *Inventario de cuadros, diseños, estampas, dibujos, escultura, libros y otros objetos del Sr. D. Isidro Velázquez*, número 19.  
Berta Núñez, *Zacarias Gonzalez Velázquez (1763 - 1834)*. Madrid 2000, p. 64.

Salida: 1.800 €



821

**821 VICENTE GONZÁLEZ VELÁZQUEZ Y FERNÁNDEZ (Aranjuez, 1802- ?)**  
Figuras de varias óperas

Tinta y aguada sobre papel. 25,5 x 19,5 cm.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Vicete Velázquez fecit".

PROCEDENCIA:  
Colección Isidro González Velázquez.  
Por herencia directa del artista a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA,  
1831, *Inventario de cuadros, diseños, estampas, dibujos, escultura, libros y otros objetos del Sr. D. Isidro Velázquez*, número 19.  
Berta Núñez, *Zacarias Gonzalez Velázquez (1763 - 1834)*. Madrid 2000, p. 64.

Salida: 1.800 €





822

## 822 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

(Madrid, 1763 - Madrid, 1834)

Paisaje con ruinas

Gouache y acuarela sobre papel adherido a cobre. 25 x 32 cm.

PROCEDENCIA:

Colección de Zacarías González Velázquez.  
Colección de Gabino González Velázquez y Fernández; hijo de Zacarías González Velázquez.  
Por herencia directa del artista a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA:

1834, *Inventario general de bienes de Don Zacarías González Velázquez*.

1866, *Inventario de bienes de Don Gabino González Velázquez y Fernández*, hijo de Zacarías González Velázquez.

Núñez, Berta, *Zacarias Gonzalez Velázquez (1763 - 1834)*. Madrid 2000, p. 227, P- 177, lám. nº 62.

Obra recogida en el *inventario general de bienes de don Zacarías González Velázquez y adjudicación a sus herederos de 1834*, aparece descrito: 62 (a/d), *cuatro países en láminas de cobre, pintados al temple, de un pie y tres pulg. De ancho, por once pulgs de alto, con cristales y marcos moldados y dorados, en cuatrocientos y ochenta reales*.

Posteriormente incluido en el *Inventario general de bienes al fallecimiento del Sr. D. Gabino González Velázquez y Fernández* ocurrido en la noche del 21 de octubre de 1866, realizado el 3 de noviembre de 1866, aparece descrito en la página 6: 30/33) *cuatro paisajes pequeños pintados en cobre con marco, (en) 960 reales*.

Berta Núñez, en su catálogo razonado, sugiere que esta obra junto con el lote siguiente, ambas inéditas, podrían ser ensayos o estudios preparatorios para los paisajes ideales que el artista pintó al temple en los muros de la Sala de la Yeguada, en la Casita del Labrador de Aranjuez (P-5d).

En la obra que presentamos, Zacarías con una destreza casi de miniaturista y gran sensibilidad, representa un paisaje ideal. En un primer plano, un conjunto de tres columnas de orden corintio, con su cornisa y entablamentos cubiertos de vegetación, que se integran de manera armoniosa en el paisaje. En torno a este elemento arquitectónico, podemos observar pequeños grupos de personajes en diferentes actitudes: unos conversan a la orilla de un río, otros apenas visibles caminan por un camino rural. La escena se completa con el fondo de una aldea, árboles y cielo. Desde el punto de vista cromático predominan los tonos ocres, verdes y azules que se complementan con toques de blanco y rojo, que añaden matices sutiles a la composición.

Salida: 4.000 €

## 823 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Madrid, 1763 - Madrid, 1834)

Paisaje con ruinas

Gouache y acuarela sobre papel adherido a cobre. 25 x 32 cm.

PROCEDENCIA:

Colección de Zacarías González Velázquez.  
Colección de Gabino González Velázquez y Fernández, hijo de Zacarías González Velázquez.  
Por herencia directa del artista a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA:

1834, *Inventario general de bienes de Don Zacarías González Velázquez*.

1866, *Inventario de bienes de Don Gabino González Velázquez y Fernández*, hijo de Zacarías González Velázquez.

Núñez, Berta, *Zacarias Gonzalez Velázquez (1763 - 1834)*. Madrid 2000, p. 227, P- 178, lám. nº 62.

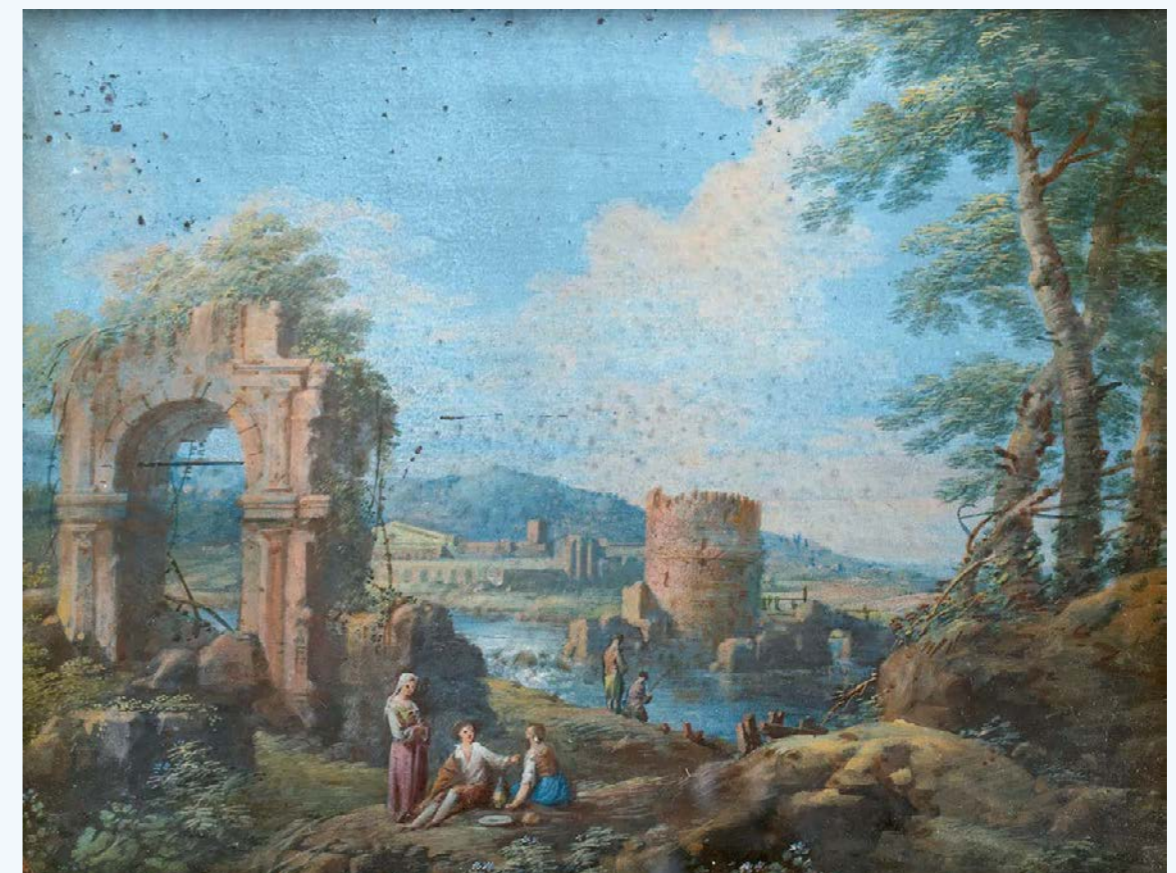
Obra recogida en el *inventario general de bienes de don Zacarías González Velázquez y adjudicación a sus herederos de 1834*, aparece descrito: 62 (a/d), *cuatro países en láminas de cobre, pintados al temple, de un pie y tres pulg. De ancho, por once pulgs de alto, con cristales y marcos moldados y dorados, en cuatrocientos y ochenta reales*.

Posteriormente incluido en el *Inventario general de bienes al fallecimiento del Sr. D. Gabino González Velázquez y Fernández* ocurrido en la noche del 21 de octubre de 1866, realizado el 3 de noviembre de 1866, aparece descrito en la página 6: 30/33) *cuatro paisajes pequeños pintados en cobre con marco, (en) 960 reales*.

Berta Núñez, en su catálogo razonado, sugiere que esta obra junto con el lote anterior, ambas inéditas, podrían ser ensayos o estudios preparatorios para los paisajes ideales que el artista pintó al temple en los muros de la Sala de la Yeguada, en la Casita del Labrador de Aranjuez (P-5d).

De nuevo, Zacarías, con una destreza casi de miniaturista y gran sensibilidad, representa un paisaje ideal. La escena evoca un paisaje pintoresco, de atmósfera apacible, donde los detalles arquitectónicos se funden armónicamente con la naturaleza. En primer plano, a la izquierda, se encuentra un arco en ruinas cubierto por la maleza, junto a él, un grupo de personajes que se disponen a almorzar, dotando la escena de cotidianeidad. Al fondo, una torre redonda se asoma a la ribera de un río, donde dos figuras masculinas pescan, intensificando la serenidad del entorno fluvial. La composición se cierra con un árbol alto a la derecha, que proporciona un marco natural y equilibra la escena. Dominan los tonos terrosos y verdes, con toques suaves que se armonizan con el azul grisáceo del cielo y el agua del río, acentuando la atmósfera melancólica y sumergiéndonos en el entorno bucólico de este paisaje.

Salida: 2.500 €



823

**824 MARIANO SALVADOR MAELLA**  
(Valencia, 1739-Madrid, 1819)  
**Cristo y la samaritana en el pozo**  
h. 1802

Óleo sobre lienzo. 39,5 x 27,5 cm.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Mano, José de la, *Mariano Salvador Maella* (catálogo razonado). Fundación Arte Hispánico, 2011, p. 495, V. 114 (reproducido).

**EXPOSICIONES:**

Madrid, 2007, s. n.

Lienzo pintado por Maella, cuyo boceto preparatorio, de pequeñas dimensiones, se conserva en el reverso de un dibujo en el Museo Nacional del Prado, con el número de inventario D3499.

Siguiendo la iconografía tradicional basada en el Nuevo Testamento (San Juan, capítulo 4), Maella nos presenta en esta obra el momento de la predicación de Cristo a la samaritana, quien apoya su cántaro en el brocal del pozo.

Con una paleta cromática suave y delicada, el pintor enfatiza los tonos del manto de Cristo y la samaritana. La representación de las carnaciones revela un trabajo meticuloso, y el trazo de la pintura, esbozado y exquisito, refleja perfectamente el estilo distintivo de Maella.

Salida: 10.000 €



824

**825 JUAN CARREÑO DE MIRANDA (Avilés, Asturias, 1614- Madrid, 1685)**

**Retrato de dama, ¿dama de la casa de Medinaceli?**

**Ca. 1665-1685**

Óleo sobre cobre. 9,8 x 7,5 cm.

El panorama artístico madrileño de la segunda mitad siglo XVII, estuvo dominado por la generación de pintores como Francisco Rizi (1614-1685), Juan Carreño de Miranda (1614-1685), Francisco Camilo (1615-1673) y Francisco Herrera el Mozo (1627- 1685) quienes fueron considerados los creadores y difusores del nuevo estilo grandilocuente y efectista propio del pleno barroco. Este estilo evolucionó desde la corriente naturalista más severa, que predominaba en la primera mitad del siglo, hacia formas más brillantes, escenográficas, dinámicas y deslumbrantes, marcando el triunfo de este nuevo lenguaje artístico.

Durante esta época se produjo en el ámbito de la corte un verdadero auge en los encargos y actividades artísticas, lo que significó uno de los períodos más ricos y prolíficos del arte español. A las obras y encargos del patronazgo regio se sumaron los numerosos encargos de órdenes religiosas y la nobleza. Carreño, en este sentido debió llegar joven a Madrid, pero desarrolló una fructífera carrera en el ámbito madrileño recibiendo numerosos e importantes encargos de los más destacados clientes: la corona, la iglesia, y notables familias nobiliarias. Destacó como uno de los retratistas más destacados de su época y de sus pinceles nos han llegado las imágenes más conocidas de Carlos II, su madre Mariana de Austria y su primera esposa María Luisa de Orleans.

De sobra es conocida la labor de Carreño como miniaturista, de la que conservamos el retrato en miniatura de Carlos II, que el mismo Rey regaló a María Luisa de Orleans con motivo de su matrimonio. Este tipo de retratos en miniatura, naipes, camafeos, "retráticos" o "retratos de faltriquera" eran objeto muy frecuente en la época. Funcionaban como obsequio suntuario y diplomático para embajadores o visitantes ilustres, así como en las negociaciones matrimoniales. Podían pertenecer al ámbito exclusivamente privado con una función informativa y como manifestación de afecto, intercambiados entre personas queridas para mantener la presencia en la ausencia, así como constituir regalos de tipo galante. Estos usos y funciones son exactamente los mismos que se asignan en la actualidad a las fotografías familiares y seres queridos.

Con su técnica suelta de pincelada, suelta, líquida y fluida, a través de la cual aplica un colorido suntuoso mediante toques pastosos y vibrantes, tan característicos de Carreño, el pintor representa sobre un fondo neutro a una dama de elevado rango, con un profundo sentido naturalista en tres cuartos y ligeramente girada hacia la derecha. Dirige su mirada fijamente al espectador con una muy conseguida expresión intensamente penetrante y una alta definición de los rasgos fisionómicos e individualizados. Presenta el peinado de raya en medio, flequillo cubriendo parte de la frente, mientras dos lazos de cinta verde recogen a la altura de las sienes dos grandes cerchas que caen por los hombros. Luce unos llamativos pendientes largos como joyas destacadas. Luce un vestido de generoso escote que deja ver los hombros, amplias mangas de rica tela de brocado rematadas en puños de encaje siguiendo la moda característica del último tercio del siglo XVII. En la mano derecha ensortijada y doblada a la altura del pecho un abanico plegado, accesorio de lujo que causó furor entre las élites femeninas a partir del siglo XVI y continuando con el siglo XVII.

Los valores plásticos, estéticos, la técnica empleada y la elevada calidad de este pequeño retrato hacen que deba situarse en el nutrido grupo de efigies femeninas de la alta nobleza retratadas por Carreño de Miranda, como el *retrato de Doña Francisca Velasco, la Marquesa de Santa Cruz* (colección Marqueses de Santa Cruz); *doña Inés de Zuñiga, condesa de Monterrey* (Museo Lázaro Galdiano) o *las damas de la Casa de Medinaceli* conservados en la casa de Pilatos Sevilla y Hospital Tavera de Toledo. El rostro de la retratada en esta miniatura es particularmente similar al retrato de *Dama de la casa Medinaceli*, conservado en el Hospital de Tavera de Toledo.

Este retrato destaca no solo por la maestría técnica de Carreño, sino también por su capacidad para reflejar la elegancia y el poder de la alta nobleza de la época. La excepcional calidad de la obra convierte a esta miniatura en un testimonio único del Barroco, subrayando tanto el talento del pintor como el valor perdurable de estas piezas en nuestro patrimonio artístico.

(Texto extraído del estudio de esta miniatura de Álvaro Pascual Chenel)

Agradecemos a Álvaro Pascual Chenel su ayuda en la catalogación de este lote.

**Salida: 15.000 €**



825



826

**826** CHRISTOPH SCHWARZ (dib.) y JAN SADELER I (grab.)  
Descanso en la Huida a Egipto, c. 1585-1595 (anverso)  
ANÓNIMO, H. 1700  
Estudio de varios puttis (reverso)  
Grabado a buril. 24,5 x 18,5 cm. (anverso) y tinta sobre papel. 22,5 x 17,5 cm. (reverso).

Salida: 400 €



826 (reverso)

**827** ESCUELA ITALIANA, ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVII  
Batalla de los tritones y nereidas  
Tinta parda sobre papel verjurado, 22 x 27,5 cm.

Salida: 600 €



827



828

**828** ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII  
El hijo prodigo convertido en porquero  
Lápiz y aguada de tinta grisácea sobre papel agarbanzado. 33 x 25 cm.

Salida: 600 €



829

**829** ESCUELA CENTROEUROPEA, PROBABLEMENTE AUSTRIACA, DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII  
Santo en gloria  
Lápiz, tintas parda y grisácea y aguada de tinta grisácea sobre papel verjurado, 41 x 29 cm.

Salida: 600 €

**830** JOSÉ CAMARÓN BONANAT (Segorbe, 1731-Valencia 1803)

La curación del parálítico

Lápiz y tinta sobre papel verjurado, 20,5 x 14,5 cm.

Con marco español restaurado, en madera tallada y dorada al oro fino.

Salida: 2.000 €



831

**831** ESCUELA FLAMENCA O ITALIANA, FF. SIGLO XVII

Juno recibiendo la cabeza de Argos

Lápiz y sanguina sobre papel verjurado. 28,5 x 27,5 cm.

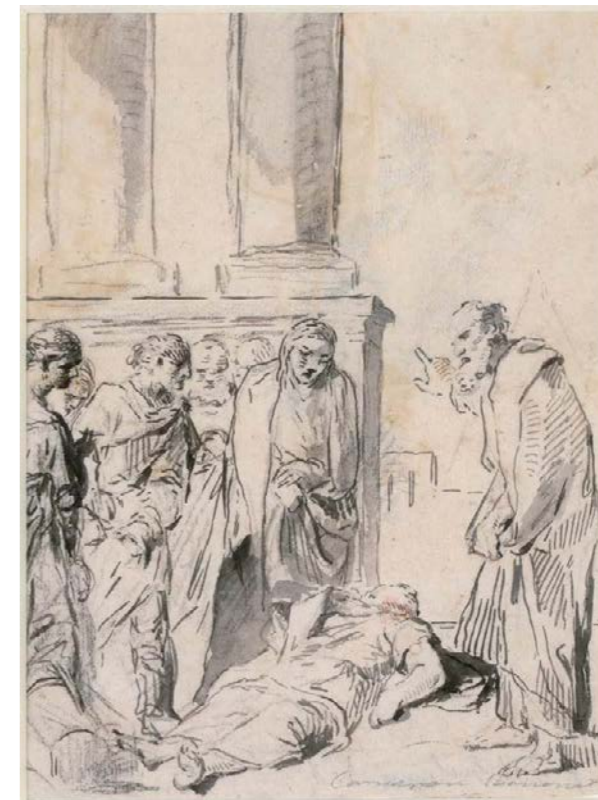
Salida: 700 €

**832** ATRIBUIDO A ELISABETTA SIRANI (Bologna, 1638-1665)

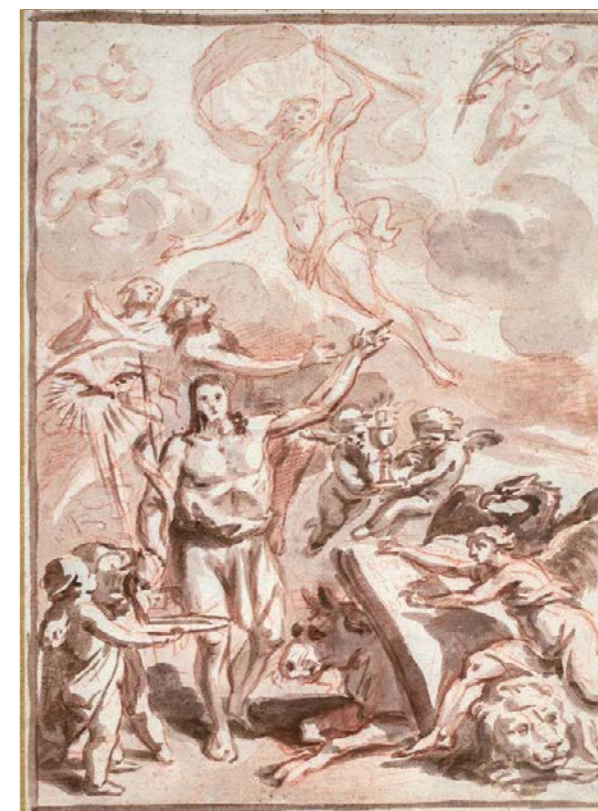
Transfiguración de Jesús

Lápiz sanguina y aguada de tinta parda sobre papel verjurado. 34,5 x 23 cm.

Salida: 2.500 €



830



832

**833 FEDERICO ZUCCARO (Sant Angelo in Vado, 1542 - Ancona, 1609)**

**Estudio de máscaras grotescas**

Sanguina sobre papel verjurado. 26,3 x 35,5 cm.  
Firmado en el reverso: "Zuccaro".

Dibujo añadido en el libro de Federico Zuccaro "L'idea de Pittori, Scultori, et Architetti, divisa in due Libri. Turin, Agostino Disserolio, 1607. Una de las obras más raras sobre la teoría de la pintura. Encuadernación en piel en el borde y decoración de aguas multicolor. Con letras en dorado en el lomo.

Consta también de un dibujo: "Estudio de una cúpula y diversos apuntes en lápiz sobre papel de calco traslúcido. 27,5 x 30 cm.

Federico Zuccaro, nacido en Sant'Angelo in Vado, cerca de Urbino, fue uno de los artistas más influyentes de su tiempo. Se formó en Roma bajo la tutela de su hermano Taddeo, con quien colaboró en importantes proyectos decorativos. Tras la muerte de Taddeo en 1566, Federico completó sus encargos y emprendió una destacada carrera en Italia, Inglaterra, los Países Bajos y España. Entre sus obras más relevantes destacan los frescos de la cúpula de la catedral de Florencia y su activa participación en la reorganización de la Accademia del Disegno.

En 1607, Zuccaro publicó "L'idea de Pittori, Scultori, et Architetti" (Turín, Agostino Disserolio), uno de los tratados más raros y relevantes sobre la teoría del arte renacentista. En este libro, el autor aborda las conexiones entre el arte, la metafísica y la espiritualidad, sosteniendo que el diseño original del artista es una inspiración divina, formada en su mente por Dios.

Dentro de este tratado se encuentra un inédito dibujo de máscaras grotescas, realizado en sanguina sobre papel verjurado y firmado en el reverso "Zuccaro". El motivo de máscaras grotescas nos evoca al proyecto decorativo de Zuccaro para el jardín del Palazzo Zuccari en la Via Gregoriana, Roma. En este diseño manierista, la puerta principal toma la forma de una boca grotesca, rodeada por nichos decorados con motivos similares, demostrando la imaginación y la maestría del artista.

Acompañando a esta obra, se presenta otro dibujo: "Estudio de una cúpula y diversos apuntes", realizado en lápiz sobre papel traslúcido. Este trabajo complementa la exploración técnica y creativa de Zuccaro, evidenciando su profundo interés por la arquitectura y el diseño.

Salida: 12.000 €



833

**834 MAESTRO DE PEREDA (Valencia, activo entre 1490- 1510)**  
**San Gabriel; el ángel de la Anunciación**

Óleo y temple sobre tabla. 52 x 33 cm, sin marco.

**PROCEDENCIA:**

Importante colección particular nobiliaria del sur de España.

La tabla que presentamos, hasta ahora inédita, debe ser atribuida al Maestro de Pereda, siendo una valiosa aportación al catálogo razonado del pintor, por su cercanía al Retablo de los Tres Reyes conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia, a donde llegó procedente del Convento de Santo Domingo de la misma ciudad.

El Maestro de Pereda fue un pintor activo en el Reino de Valencia y en los territorios limítrofes de Aragón, desde finales del siglo XV hasta principios del siglo XVI, es considerado uno de los grandes pintores góticos valencianos, marcó la transición desde el estilo hispano flamenco al primer renacimiento, siendo el principal discípulo de Joan Reixach y contemporáneo de figuras como Bartolomé Bermejo y Paolo de San Leocadio.

La historiografía valenciana adopta el nombre de Maestro de Perea a partir de su vinculación documental con el *Retablo de los Tres Reyes*, cuyo patrocinio concertó Pedro de Perea, trinchante mayor del rey Fernando el Católico.

Es probable que esta tabla formara parte de un díptico o tríptico, acompañada de una Virgen María actualmente perdida. El maestro dispone la figura de San Gabriel en primer plano, en actitud orante y contemplativa, transmitiendo una profunda y conmovedora espiritualidad, sobre un pavimento ajedrezado, cerrando la composición con una bella arquitectura de columnas tardogóticas, con detalles como una fina cordelería sobre plinto y un cortinaje verde de gran presencia, que otorgan a la escena una magnífica perspectiva.

Las similitudes compositivas y estilísticas entre esta tabla y otras obras atribuidas al Maestro de Pereda son innegables. Característicos de su estilo son su tendencia al realismo y su atención al detalle, singularidades que en esta obra se ven reflejadas en las traslucidas encarnaciones, ricos brocados, especialmente visibles en la capa pluvial de este ángel, adornada con delicados motivos vegetales y pinceladas a punta de pincel que enriquecen su textura. Destacan también las alas preciosistas, ejecutadas con gran detalle.

La obra exhibe una gran potencia expresiva y una excelente calidad técnica, realizada con pinceladas firmes y contundentes. Esta pintura representa uno de los modelos de mayor calidad dentro del corpus pictórico atribuido al maestro. Como en la mayoría de sus creaciones, el maestro emplea magistralmente la luz y la energía de su trazo para dar vida a un imponente San Gabriel que revela concomitancias con los arcángeles flamencos de la primera parte del siglo XV, especialmente con los de Jan Van Eyck cuya obra llega a España con Lluís Dalmau.

Esta pintura presenta una incuestionable cercanía con otras obras del Maestro de Pereda, especialmente con el *Retablo de los Tres Reyes*, el desaparecido retablo de Santa Ana de Xàtiva, y con piezas destacadas como la *Santa Lucía*, exhibida en la exposición monográfica del Museo de Bellas Artes de Valencia 2020-2021, o la Anunciación aportada en 1998 por la Dra. Isabel Mateo al acervo del maestro. Asimismo, guarda relación estilística con otros retablos de gran relevancia en su corpus, como el *Retablo de Almas y Misa de San Gregorio* (Museo Catedralicio de Segorbe).

Se adjunta un estudio realizado por el investigador y especialista en pintura gótica valenciana, Dr. David Montolío Torán, Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Valencia y Conservador del Museo Catedralicio de Segorbe, a quien agradecemos su valiosa colaboración para la correcta catalogación de esta obra y la aportación de una extensa bibliografía.

**Salida: 50.000 €**





835

**835 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII**  
Santiago apóstol

Óleo sobre lienzo. 79,5 x 60 cm.  
Inscrito en el ángulo superior derecho: "Stiago".  
Con importante marco en madera tallada.

Salida: 2.500 €

**836 CÍRCULO DE JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA (Escuela valenciana, siglo XVII)**

San Vicente mártir

Óleo sobre lienzo. 106 x 86 cm.  
Con marco antiguo en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

PROCEDENCIA:

Colección particular Madrid.

San Vicente Mártir, patrón de la ciudad de Valencia y del Gremio de Sastres y Modistas, fue un clérigo hispanorromano, diácono de San Valero en Zaragoza. En el año 303, bajo el gobierno de Diocleciano, fue denunciado y encarcelado por su labor de predicación de la fe cristiana. Junto con el obispo Valero, fue apresado por el prefecto Publio Daciano y trasladado a Valencia. Allí, Vicente sufrió un doloroso martirio, siendo sometido a torturas, entre ellas azotes, fuego y el tormento del ecúleo, hasta que finalmente falleció en prisión. Su cuerpo fue arrojado al mar con una muela de molino atada al cuello.

En este lienzo, el pintor, con una técnica minuciosa, trazos detallados y una iluminación tenebrista, nos acerca al estilo de Jerónimo Jacinto de Espinosa. Sobre un fondo neutro, San Vicente Mártir aparece en una figura monumental y solemne, representado de medio cuerpo y vestido con una dalmática en tonos dorados y ocre ricamente adornada. En su mano izquierda sostiene la palma y la rueda, símbolos de su martirio, evocando la fortaleza de su sacrificio.

Esta obra puede relacionarse con un óleo de Espinosa sobre el mismo tema, conservado en el convento de las Trinitarias de Madrid, aunque presenta algunas variaciones en la composición.

Salida: 8.000 €



836



836



837

**837 ATRIBUIDOS A GABRIEL DE LA CORTE (Madrid, 1648-1694)**  
**Florero en un jarrón de cristal sobre un pedestal de piedra y Florero en un jarrón de bronce sobre un pedestal de piedra**

Dos óleos sobre lienzo. 84,5 x 63 cm, cada uno.

Inscritos números de inventario en el ángulo inferior izquierdo "268" y "300."

Gabriel de la Corte fue un pintor español, hijo de Lucas de la Corte destacó como uno de los principales pintores de flores de Madrid durante su época. Fue un artista prolífico y de él se conservan numerosas obras principalmente cuadros de flores dispuestas en cestillos, cartelas y jarrones.

Las dos pinturas que presentamos, con números de inventario en el ángulo inferior izquierdo, sugieren que podrían formar parte de una serie más amplia de cuadros de flores destinados a decorar algún palacio. Pintadas sobre un lienzo relativamente grueso y de trama abierta, el soporte preferido de la Corte.



837

Con sus habituales fondos neutros, el pintor dispone sobre un pedestal de piedra los dos jarrones; uno de cristal y otro de bronce, con un amplio surtido de flores que ocupan casi todo el campo pictórico, en su característica manera de horro vacui. Se suceden así, una variedad de flores de tempestuosa vitalidad: tulipanes, dalias, narcisos, rosas, campanillas... cuyos tallos y hojas se retuercen de forma casi arabesca. La pincelada es segura y espontánea con detalle en el dibujo de las flores; unos toques más empastados y otros más finos para conseguir unas veladuras más transparentes. La intensidad cromática y el juego de luces y sombras son evidentes, con tonos más claros en las flores centrales para captar la atención del espectador, mientras que las tonalidades más oscuras se sitúan en la periferia del ramo, una práctica habitual en otras de las pinturas de flores de Gabriel de la Corte.

**Salida: 4.500 €**





838



839

**838 ESCUELA VALENCIANA, H. 1650**  
**Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb**

Óleo sobre lienzo. 102 x 160 cm.  
 El lienzo que presentamos es una magnífica representación del pasaje de Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb, basado en el Libro del Éxodo del Antiguo Testamento. Sobre un paisaje la figura de Moisés que golpea con su cayado sobre la roca de Horeb del que sale un potente chorro de agua, para aplacar la sed del pueblo de Israel antes de cruzar el desierto.

Se ha pensado en una posible atribución a Esteban March (Valencia, 1610- 1668). Dentro de su producción son habituales los temas evangélicos sobre espacios amplios de paisaje y la disposición de las figuras agrupadas en conjuntos dispersos, que se conectan por su ademanes y gestos, como podemos ver en el lienzo que presentamos. A demás la técnica suelta empleada, los celajes turbulentos y la paleta cromática variada de azules, rojos, amarillos son rasgos propios del estilo del pintor.

A comparar con el Paso del Mar Rojo conservado en el Museo del Prado.

Salida: 3.500 €

**839 ESCUELA SEVILLANA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII**  
**Siguiendo modelos de Bartolomé Esteban Murillo**  
**Cristo en la Cruz**

Óleo sobre lienzo, 44,5 x 27,5 cm.  
 Con marco español antiguo en madera tallada.

Salida: 700 €

**840 JUAN DE LA CORTE (Amberes, h. 1585-Madrid, 1662)**  
**Retorno triunfal de Judith a Betulia con la cabeza del general asirio Holofernes**

Óleo sobre lienzo. 128 x 208,5 cm.  
 Inscrito con inicial en el ángulo inferior derecho.

Este cuadro inédito que presentamos es una contribución nueva a la obra de Juan de la Corte o de la Court. De su formación en Flandes no hay datos precisos, pero se le supone relacionado con el taller de Sebastian Vrancx y con su forma de pintar sus historias en amplias perspectivas urbanas. En 1613 declara estar ya avecindado en Madrid. De este año es su vista de la Plaza Mayor de Madrid conservada en el Museo de Historia. Es considerado por Palomino como pintor de países, batallas y perspectivas. Y no debemos olvidar que el propio Juan de la Corte, al solicitar la plaza de Pintor del Rey en 1627 se presenta como profesando en particular arquitecturas, batallas y países. Sus cuadros tuvieron gran aprecio entre sus contemporáneos formando parte de colecciones nobiliarias. Así mismo pintó para el palacio del Buen Retiro de Madrid una serie de temas bíblicos en buena parte desaparecidos.

La escena representada describe el alegre recibimiento del pueblo israelita a su heroína, con trompas y banderas al aire. En primer plano Judith ricamente ataviada con la espada en la mano y su criada con la cabeza del general asirio Holofernes. Al fondo del paisaje el campamento asirio con la tienda de Holofernes y los soldados con sus lanzas y arreos de guerra a caballo. Nabucodonosor mando sitiar y conquistar Betulia por negarse a prestarle ayuda y tributos. La intervención de Judith fue clave para la derrota de los asirios.

Salida: 7.000 €



840

**841 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**

**Octubre. Bodegón de higos, granadas, peras y manzanas, tomates, pimientos y guindillas, bellotas, castañas y nueces**

Óleo sobre lienzo. 66 x 86,5 cm.

**PROCEDENCIA:**

Bernardino de Melgar y Álvarez de Abreu (1863-1942),  
marqués de Benavite.

Por descendencia hasta sus actuales propietarios

**BIBLIOGRAFÍA:**

Cherry, Peter. *Arte y naturaleza. El bodegón español en el siglo de oro*. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, pp. 49, 51 y 58, fig. 26, 27, 29 y 30.

**BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:**

Jordan, William B., *Spanish Still Life in the Golden Age, 1600-1650*, Catálogo de exposición Forth Worth: Kimbell Art Museum, 1985, pp. 1-27.

Jordan, William B. y Cherry, Peter, *El bodegón español. De Velázquez a Goya*. Catálogo de exposición, Londres - Madrid, National Gallery of Art (ed. española en Ediciones el Viso), 1995, pp. 13-26.

Dada la inscripción del mes de Octubre, debemos pensar que el lienzo debió pertenecer a una serie más amplia que presentaba alimentos propios de cada mes del año. Este tipo de series, junto con las de las estaciones del año, y la disposición tan sobria, simétrica y equilibrada de los distintos elementos presentados, suelen remitir a las dos primeras décadas del siglo XVII. El que ahora se ofrece, con fuertes contrastes y un atractivo colorido, fue dado a conocer por Peter Cherry en 1999, junto con otros tres más de Noviembre, Diciembre y Junio -en paradero desconocido-, presumiblemente de la misma serie, dadas las inscripciones.

**Salida: 12.000 €**



841

## 842 ANTONIO DE PEREDA Y SALGADO (Valladolid, 1611-Madrid, 1678)

### San Elías

Óleo sobre lienzo. 172 x 111,7 cm.

El lienzo que nos ocupa figura la imagen de San Elías, uno de los profetas mayores del Antiguo Testamento que vivió en el siglo IX a. de C, siguiendo sus representaciones iconográficas más habituales a partir de la narración de su vida en el Libro de los Reyes. Se trata de una iconografía no demasiado frecuente en las figuraciones artísticas.

En el cuadro se condensan de manera simultánea algunos de los episodios más característicos y habituales en sus figuraciones, así como sus principales atributos y concepciones entorno a él, especialmente en lo referido a la austeridad, el sacrificio personal, y el retiro, como precursor de la vida eremítica y su relación con el Carmelo, del que se convertirá en uno de sus pilares, pues entorno a él se vincula la fundación del monacato y la orden del Carmen. Si bien el profeta no es en realidad ni el fundador espiritual ni legal de la vida monástica, Elías fue tomado por le movimiento monástico como modelo de perfección que se asociaba a la continencia, austeridad, pobreza, vida de oración y retiro en el desierto, etc. considerándose como precursor y remoto fundador de la orden de los carmelitas. De este modo es tenido como ejemplo de vida religiosa y padre del monacato. Así, en el cuadro está precisamente representado así, en un primer plano, con aspecto agreste, barbado, cubierto por una túnica y manto de piel de camello, propio de los eremitas del desierto. La ausencia para los carmelitas de la figura de un fundador contemporáneo del siglo XII que personificase su estilo de vida eremítica, les llevará a reivindicar al profeta Elías como ejemplo a seguir y Carmelitanum Dux et Pater, tomando como divisa una frase suya (Reyes 19.10): "ZELO ZELATUS SUM PRO DOMINO DEO EXERCITUUM" (me consumo de celo por el Señor Dios de los ejércitos). Esto es precisamente lo que aparece inscrito en el libro abierto que porta en la mano, manifestación de su doctrina. De enorme interés es también la relación de Elías con el fuego, uno de sus atributos principales en sus diferentes representaciones. Elías se levantó como fuego y su palabra ardía como una pequeña tea; que es justo lo que sostiene en alto con su mano derecha a modo de látigo de fuego. Y que se puede relacionar, asimismo, con su atributo más característico, la espada flamígera. Todo lo cual se liga a la defensa de la verdad divina por Elías que se materializa a través de su palabra. Todo ello alude a uno de los episodios más representativos en sus figuraciones: el enfrentamiento con los profetas de Baal. De hecho, la vinculación de Elías con la Orden del Carmen deriva de la relación del profeta con el Monte Carmelo, recogida en I Reyes 18,20-40 donde se describe el "Juicio de Dios en el Carmelo" y la victoria y castigo de Elías sobre los profetas del falso dios Baal a través del fuego divino. Este pasaje concreto es el que se puede apreciar en el fondo, abajo a la derecha. A la izquierda figura otro de los episodios complementarios de su vida, e inmediatamente anterior al del enfrentamiento con los profetas de Baal, en relación con su persecución por la reina pagana Jezabel que quería imponer el paganismo e hizo asesinar a los profetas y sacerdotes de Dios. Elías se libro de la muerte huyendo al desierto y gracias a su oración las nubes portaron lluvia después de muchos meses de grave sequía.

En cuanto a las características estilísticas y los valores plásticos, pueden advertirse similitudes propias con los modelos formales que permiten relacionar el lienzo con la escuela madrileña del siglo XVII. De modo más específico, puede rastrearse el quehacer formal del pintor Antonio de Pereda. Antonio de Pereda nació en Valladolid en 1611. Era hijo de un pintor modesto con el que lógicamente recibiría su primera formación, al igual que varios de sus hermanos, también vinculados con el arte de la pintura. Pasaría pronto a Madrid donde consta como aprendiz en el obrador de Pedro de las Cuevas, que, tal como nos cuenta Palomino, debió de tener un notable prestigio pues en él se formarían también otros muchos pintores contemporáneos que después destacarían en el ámbito del pleno barroco cortesano como Juan Carreño de Miranda y Francisco Camilo. Fue protegido de Francisco de Tejada, oidor del Consejo Real, coleccionista y mecenas y, sobre todo, de Juan Bautista Crescenzi, Marqués de la Torre. Todo esto le permitió introducirse en el ambiente artístico cortesano y entrar en contacto con las novedades pictóricas que se podían ver en el Madrid de aquellos momentos. De este modo completaría su formación, aplicándose a la práctica del dibujo y la observación y estudio directo de las obras de los grandes maestros. Especial importancia ocupa en la prometidora carrera de Pereda y su proyección cortesana la figura del Crescenzi -de noble e influyente familia romana y él mismo notable artista- pues la influencia artística y política de su valedor le permitirán trabajar para las obras reales. Crescenzi había sido nombrado en 1630 Superintendente de las Obras Reales y, en efecto, su protección determinó que Pereda participase en la decoración del Salón de Reinos junto a los viejos pintores madrileños como Carducho, Cajés y Maíno, Velázquez, Zurbarán y los más jóvenes Castello -discípulo de Carducho- Leonardo -antiguo aprendiz también de Pedro de las Cuevas y después discípulo de Cajés. Para tan significativo espacio pintaría Pereda en 1634 *El Socorro* a Génova, su primera gran obra en la que se aprecian ya muy bien los valores técnicos y plásticos de su arte. Al año siguiente se ocuparía también el *Agila*, perteneciente a la serie de los reyes godos que habían de decorar también el Palacio. Los prometedores horizontes que se le abrían al pintor se vieron pronto oscurecidos con la muerte de su valedor en 1635, que truncaría el ascenso de su carrera como pintor palatino. A partir de entonces Pereda no trabajaría más para el rey y debió buscar nuevos horizontes laborales, encontrando acomodo en la clientela eclesiástica para la que trabajaría a partir de entonces con gran fortuna repitiendo tipos y composiciones piadosas.

A pesar de encuadrarse plenamente en la generación de los pintores de la escuela madrileña que caminan por la senda del deslumbrante y movido barroquismo pleno de la segunda mitad del siglo XVII, el estilo de Pereda permaneció en buena medida anclado en valores del pasado, distanciándose en este punto de sus compañeros y de pintores más jóvenes. En este sentido, a pesar de que en su época asistimos a la evolución del naturalismo del primer tercio de siglo tan fiel a la concreción de lo visible y la expresión inmediata de la materialidad hacia la disolución de las formas, la soltura de la técnica y arrebatado movimiento en tensión y formas abiertas del barroco decorativo, Pereda, aún dotado de unas excepcionales cualidades técnicas, permanecerá un tanto estático e impermeable en cuanto a las novedades del pleno barroco que se imponían cada vez con más fuerza.

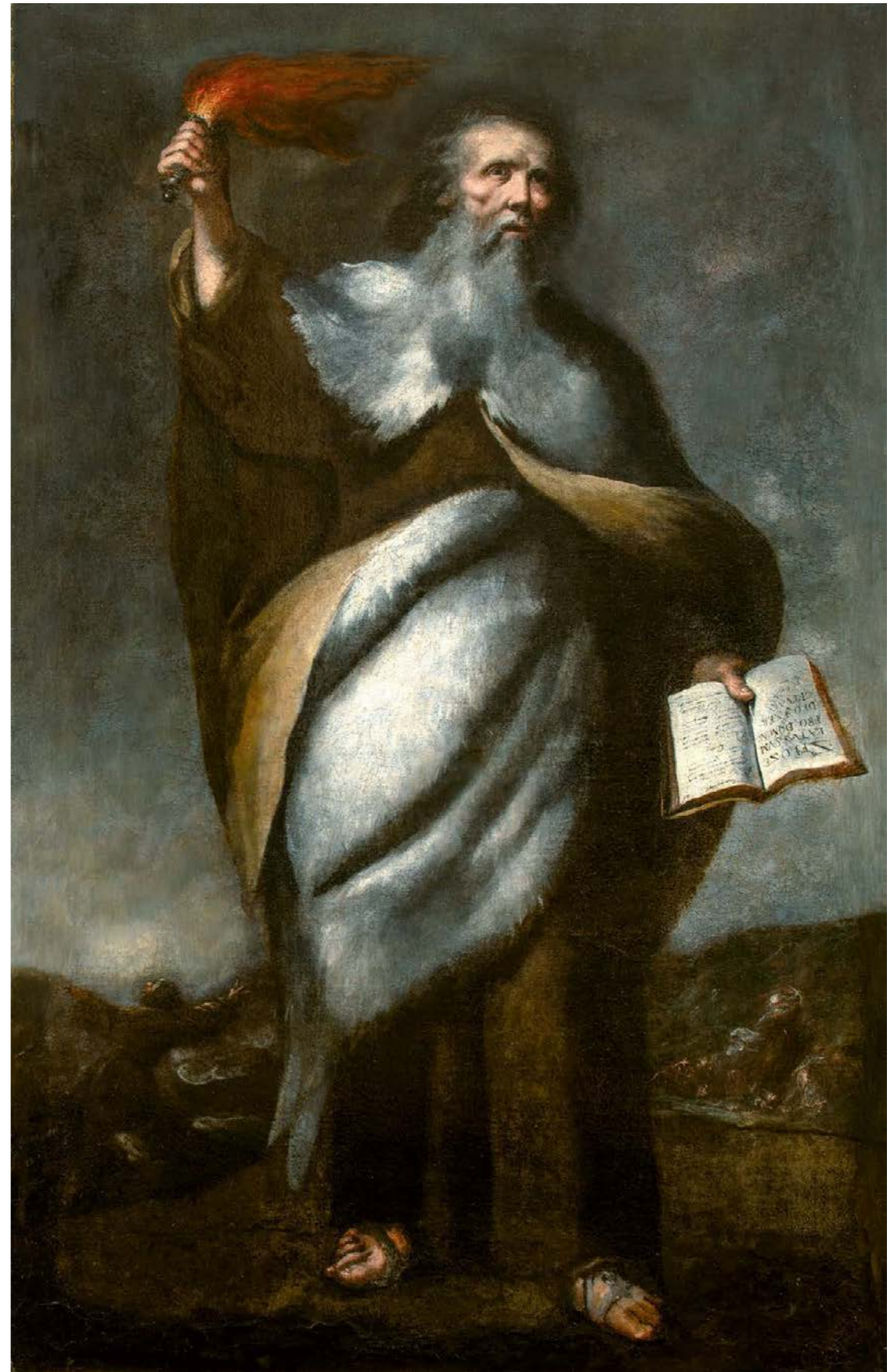
Así, se pueden observar en Pereda ecos del naturalismo cargado de gravedad retórica de Carducho. Es muy destacable su maestría técnica con la que es capaz de representar con minuciosidad y precisión flamenco la realidad inmediata, palpable, táctil de las cosas y el tono opulento, suntuoso y colorista de sus obras. En esto es desde luego deudor del rico colorido veneciano de raigambre tizianesca.

A pesar de lo comentado en cuando a su técnica prieta y preciosa, este lienzo nos muestra a un Pereda mucho más expresivo, dinámico, directo y con una técnica más suelta, especialmente apreciable en las dos escenas del fondo.

Como resulta lógico pensar, Pereda repetía sus composiciones exitosas a demanda de la clientela y es conocido el uso de las estampas -fundamentalmente flamencas- por los pintores españoles como fuentes iconográficas de inspiración. De hecho, del propio Pereda se conservan dos lienzos muy similares en cuanto a temática, estética y conceptualidad en la iglesia del Carmen de Madrid: *Elías y los profetas de Baal*, y *Eliseo maldice a los muchachos de Betel*.

Estudio realizado por Álvaro Pascual Chenel, a quien agradecemos su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 25.000 €



842



843

**843 ESCUELA ITALIANA, H. 1700**  
**Descanso en la Huída a Egipto**  
Óleo sobre piedras duras. 18 x 25 cm (octógono).  
Salida: 700 €



844

**844 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
**San Antonio de Padua**  
Óleo sobre cobre. 26 x 22 cm.  
Con marco en plata con decoración de acantos y pila benditera en forma de concha.  
Salida: 1.500 €



846

**847 ATRIBUIDO A MIGUEL CABRERA (Oaxaca, 1695- Ciudad de México, 1768)**  
**Adoración de los Pastores con ángel y rompimiento de gloria**  
Óleo sobre cobre, 41 x 31 cm.  
Inscrito en una filacteria: "GLORIA IN EXCELSIS DEO ET YN TERA PAX OMINI BONE"  
Con marco en taracea de hueso y palo santo.

Este cobre, en buen estado de conservación, puede atribuirse sin duda al pintor Miguel Cabrera y relacionarse con otras Adoraciones de los Pastores del mismo artista conservadas en México; una en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán y otra en el Museo Regional de Guadalupe en Zacatecas.

Destacamos el marco novohispano de taracea de hueso y palo santo, característico de las producciones de Campeche, que enmarca y realza la obra.

Salida: 8.000 €



847



845

**845 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1800**  
**Magdalena Penitente sobre un paisaje**  
Óleo bajo cristal. 20 x 25 cm.  
Salida: 150 €

**846 ESCUELA VIRREINAL NEOGRANADINA, ATRIBUIDO A PEDRO JOSÉ DE FIGUEROA (BOGOTÁ, 1770 - 1838)**  
**La Virgen del Rosario de Chiquinquirá**  
Óleo sobre lienzo, 63 x 100 cm.

La Virgen del Rosario de Chiquinquirá surge de un evento legendario en el siglo XVI en Chiquinquirá, Colombia. Una pintura deteriorada de la Virgen María con el Niño Jesús y San Antonio de Padua fue encontrada en una pequeña capilla. Sorprendentemente, esta imagen fue restaurada milagrosamente, siendo visto como una intervención divina y consolidando su devoción como patrona de Colombia.

El pintor Pedro José de Figueroa fue posiblemente descendiente de los destacados pintores del taller Figueroa del siglo XVII y es considerado uno de los artistas más importantes de finales del siglo XVIII en Colombia. La atribución de esta obra se basa en comparaciones con una pieza similar conservada en la colección del Banco de la República de Colombia (número de inventario AP6106).

Salida: 2.000 €

**848 ESCUELA NOVOHISPANA, H. 1700**

**Virgen con niño**

Óleo sobre tabla con incrustaciones de piedras simulando rubies, esmeraldas, zafiros, y brillantes. 74 x 49 cm.

La tabla que presentamos, por su riqueza y complejidad, es plausible que haya sido un encargo de una figura destacada de la aristocracia o nobleza de la época, posiblemente destinada al culto privado como objeto de devoción personal o concebida para ornamentar una capilla. La inclusión de altos relieves dorados y piedras incrustadas revela un elevado nivel técnico y artístico. Su impecable ejecución denota la intervención de un maestro altamente capacitado, cuya pericia abarcaba pintura, escultura y orfebrería, disciplinas integradas armónicamente en esta pieza, otorgándole una calidad excepcional.

Esta obra, con su combinación de óleo, relieves ornamentales y guirnaldas constituye una rareza del barroco virreinal. Es un ejemplo del sincretismo cultural característico del arte colonial latinoamericano, que fusiona elementos europeos con iconografía indígena, además de influencias orientales visibles en la decoración floral y vegetal, reflejo del intercambio comercial entre México, Filipinas y Europa.

Las representaciones de Vírgenes fueron constantes en la pintura novohispana. El conquistador español introdujo sus creencias, entre ellas la devoción a la Virgen, símbolo de consuelo frente a la crueldad de la conquista. En esta obra, la Virgen está rodeada por una guirnalda de flores endémicas de México, como la anémona azul y la dalia blanca, y descansa sobre un almohadón de color grana cochinilla, típico en la pintura novohispana.

La concepción bidimensional del modelado de hojas, ramajes y el pedestal de la Virgen remite al influjo artístico recíproco entre Europa y Japón, perceptible en biombos mexicanos como el *Biombo de Miramar* o el *de las Tres Culturas*. Estas influencias asiáticas, introducidas y arraigadas en la tradición mexicana, se reflejan también en el uso del dorado, que, además de su función simbólica y ostentosa, otorga luminosidad a la obra. Este recurso evoca las tablas enconchadas mexicanas y las nubes del arte namban. También podemos destacar el mismo diseño de las hojas que nos remite al tipo de decoraciones de objetos realizados en laca del periodo momoyama del primer cuarto del siglo XVII.

En cuanto al engarzado de piedras semipreciosas en el pedestal, ramaje, orlas y aplicaciones de la túnica, no hemos hallado analogías similares, lo que refuerza el carácter excepcional de esta pieza.

**Salida: 20.000 €**



848



## ANGELINO MEDORO (1567-1633)

**849** ANGELINO MEDORO (1567-1633)  
El Arcángel San Miguel venciendo al demonio  
con marco fingido  
Óleo sobre lienzo. 168 x 148 cm.  
Firmado: "Angelinus Medorus" y fechado en  
1621 ó 1627.

Angelino Medoro, destacado pintor romano nacido hacia 1567, representa una transición crucial entre el manierismo y el barroco en el arte colonial americano. Aunque formado en el estilo manierista italiano, influido por maestros como Jacobo Zucchi y los Zuccari, Medoro desarrolló un carácter propio en América. Allí, su estilo se enriqueció con influencias culturales locales, consolidándolo como un referente de la pintura colonial. Tras su formación en Roma, Medoro emigró a España en su juventud, motivado por el deseo de llevar su arte más allá de Europa. Se estableció en Sevilla, principal puerto de salida hacia las Américas, y firmó su primera obra en 1586. Dos años después, se embarcó hacia Colombia, marcando el inicio de una etapa fundamental de su carrera, cuyo legado se extendería por Colombia, Perú y Ecuador, dejando una huella artística profunda y distintiva en América Latina.

En Colombia, entre 1587 y 1592, trabajó principalmente en Tunja, el centro más importante y desarrollado del Nuevo Reino de Granada, y en Santa Fe de Bogotá. Obras como "Virgen de la Antigua" en la iglesia de Santo Domingo de Tunja y "La Anunciación" en Santa Clara son algunos de sus primeros y más significativos trabajos, caracterizados por su estilo manierista. Su conexión con la región se profundizó al casarse con Luisa Pimentel, hija de un importante encomendero de Santa Fe. Durante esta etapa, pintó un "Cristo atado a la columna con San Pedro Penitente" y un "Calvario" para la iglesia de San Francisco de Tunja, así como una serie de pinturas para la Capilla de los Mancipe en la iglesia Mayor de esta ciudad. Al pasar por Quito, Medoro dejó una serie de trabajos, como un escudo nobiliario de los Aza firmado en 1592 y un cuadro de la Virgen con el Niño y santos. Posteriormente, en 1599, se estableció en Lima, ciudad que ya era un importante centro artístico en América, donde Bernardo Bitti y Mateo Pérez de Alesio lideraban el movimiento manierista. Aquí, Medoro fundó su propio taller y firmó varias obras notables, entre ellas un lienzo sobre La Santísima Trinidad y otras piezas que aún se conservan, como "Milagro de San Antonio" y "Cristo Crucificado," que realizó para el Convento de los Descalzos en 1601. En Lima, alcanzó tal renombre que fue considerado, junto a Pérez de Alesio, uno de los principales pintores tras la muerte de Bitti en 1610. Su fama llegó incluso a conectarlo con Santa Rosa de Lima, de quien fue amigo personal y para quien habría realizado un retrato póstumo en 1616.

Medoro continuó desarrollando su estilo manierista en Lima, donde exploró nuevas corrientes artísticas, evolucionando hacia un lenguaje pictórico propio, enriquecido por influencias locales y las innovaciones que llegaban al virreinato. Para 1618, firmó una serie de obras importantes, incluyendo una "Inmaculada" en el Convento de San Agustín. Su último trabajo documentado en Perú data de esta época; después, parece haber viajado a otros centros coloniales, como Potosí, Bolivia, donde recientemente se ha localizado un "Cristo crucificado con Santo Domingo y San Francisco" firmado por él. En 1624, Medoro regresó a España y se estableció nuevamente en Sevilla, donde, además de continuar su producción artística, asumió el rol de maestro y tomó como aprendiz a Juan de Mesa.

Este magnífico lienzo, firmado como Angelinus Medorus y fechado en 1621 o 1627, es el único conservado hasta ahora dentro de su producción pictórica con la temática de San Miguel Arcángel pisando al demonio. Sin duda, se trata de una obra cumbre en su trayectoria artística y demuestra que Medoro ya era un pintor consolidado. Posiblemente fue pintada en su última etapa en América o al inicio de su segunda estancia en Sevilla, donde el artista había evolucionado hacia un estilo de mayor naturalismo. Esta evolución se refleja también en el cambio de técnicas: mientras que sus primeras obras fueron pintadas al temple, en esta obra emplea el óleo, técnica que se convirtió en su elección preferida en sus últimas creaciones.

En el centro de la composición, Medoro nos presenta a San Miguel Arcángel sobre un rompimiento de gloria dominado por tonos amarillos y grises. Lo representa como un joven atlético y majestuoso, vestido con una indumentaria romana que incluye coraza, grebas y un morrión coronado de plumas, resaltando su rol como príncipe de la Iglesia y jefe de los ejércitos celestiales. Su cabello rubio y rizado, junto con sus espléndidas alas de águila, realzan su apariencia divina.

Destaca también la cabeza de águila que asoma desde la cintura del ángel. En su mano izquierda sostiene una balanza, símbolo del Juicio Final, mientras que con la derecha empuña una lanza, preparado para asestar el golpe decisivo contra el demonio. El arcángel parece danzar mientras se impone sobre el ángel caído a sus pies, quien apenas logra resistir la sentencia divina que se ejecutará con la lanza de San Miguel. El demonio, enroscado en una postura de derrota, intenta en vano utilizar sus artimañas para condenar el alma en juego, reflejada en uno de los platillos de la balanza que San Miguel sostiene con firmeza. El demonio es representado con un cuerpo humanoide, extremidades serpentinas, afiladas garras y alas membranosas.

La obra culmina en una innovadora técnica: el pintor emplea un ingenioso trampantojo que crea la ilusión de un marco ficticio, una frontera simbólica entre lo terrenal y lo celestial. Gracias a este recurso, el demonio parece proyectarse hacia el exterior, luchando por salir del cuadro, mientras que San Miguel, en un movimiento dinámico, también parece traspasar ese límite hacia el espectador, llevando su victoria más allá del plano pictórico.

Salida: 180.000 €



849



850

**850 Monumentos arquitectónicos de España, por el Excmo. e Illmo. Señor don José Amador de los Ríos; publicase a expensas del Estado bajo la inspección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Editorial José Gil Dorregaray, Imprenta T. Fortanet y Calcografía Nacional, Madrid, 1877-1878.**

Este volumen de la Colección del duque del Infantado, don Joaquín Arteaga-Lazcano (con etiqueta de la colección en el interior) recoge los siguientes artículos con textos escritos en español y francés:

"El Alcázar de Toledo" por Manuel de Assas (8p., [3] h de lám.)

"Salón de la Casa de la Mesa" por Manuel de Assas (4p., [3] h. de lám.)

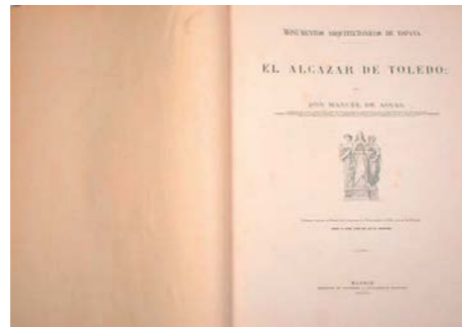
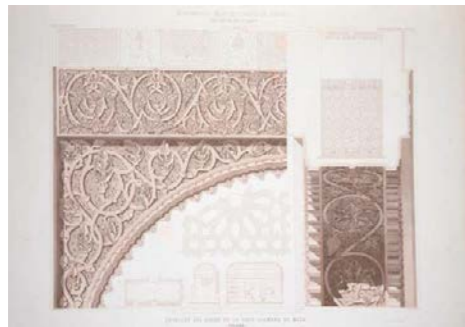
"Puerta Antigua de Bisagra, Toledo" por José Amador de los Ríos (3p., [1] h de lám.)

"Capilla de Santiago en Santa María (Alcala de Henares)" por Manuel de Assas (8p., [9] h. de lám.)

"La Universidad Complutense (Alcalá de Henares)" por Pedro de Madrazo (25p., [9] h. de lám.)

72 cm

Salida: 1.500 €



851

**851 Monumentos arquitectónicos de España, por el Excmo. e Illmo. Señor don José Amador de los Ríos; publicase a expensas del Estado bajo la inspección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Editorial José Gil Dorregaray, Imprenta T. Fortanet y Calcografía Nacional, Madrid, 1877-1878.**

Este volumen de la Colección del duque del Infantado, don Joaquín Arteaga-Lazcano (con etiqueta de la colección en el interior) recoge los siguientes artículos con textos escritos en español y francés:

"El Alcázar de Toledo" por Manuel de Assas (8p., [3] h de lám.)

"Salón de la Casa de la Mesa" por Manuel de Assas (4p., [3] h. de lám.)

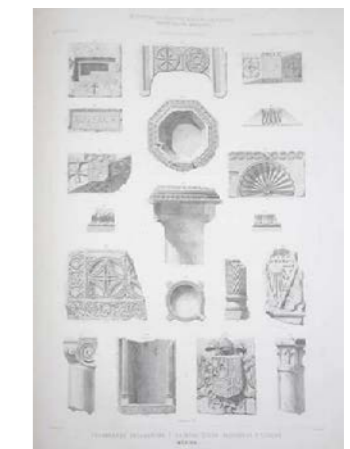
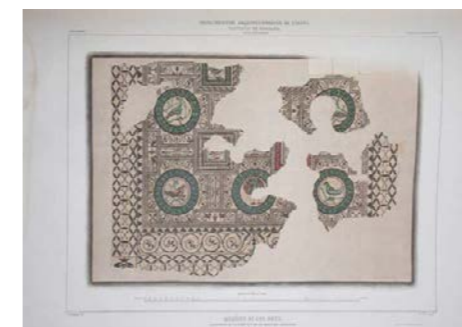
"Puerta Antigua de Bisagra, Toledo" por José Amador de los Ríos (3p., [1] h de lám.)

"Capilla de Santiago en Santa María (Alcala de Henares)" por Manuel de Assas (8p., [9] h. de lám.)

"La Universidad Complutense (Alcalá de Henares)" por Pedro de Madrazo (25p., [9] h. de lám.)

72 cm

Salida: 1.500 €







852



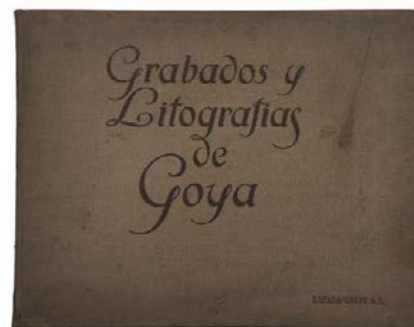
**852** La Cría caballar en España o noticias históricas, estadísticas y descriptivas, acerca de este ramo de riqueza, publicadas por disposición de Excmo. Sr. Teniente General D. José María Marchesi, director general de caballería. Imprenta y Litografía militar del Atlas, Madrid, 1861.

143p., [15] h de lám.

PROCEDENCIA:

Duque del Infantado, señor don Joaquín Arteaga-Lazcano (con etiqueta de colección)

Salida: 475 €



853

**853** Libro con las litografías de Goya de Miguel Velasco y Aguirre publicados por Espasa-Calpe en Madrid, 1928

Salida: 65 €



854



**854** Álbum descriptivo del Ejército y la Armada de España publicado por tres oficiales del Ejército. Edición de gran lujo. Madrid, imprenta de Fortanet, 1884.

118 p., [32] h. de lám.; 37 x 49 cm.

Notas: Lit. de J. M. Mateu.

En las hojas de láminas: dibujos de Soria Santa Cruz y Teo Rufflé.

PROCEDENCIA:

Duque del Infantado, señor don Joaquín Arteaga-Lazcano (con etiqueta de colección)

Salida: 475 €





855

**855 NICANOR PIÑOLE** (Gijón 1878 - 1978)

**Vacas**

Carboncillo y clarión sobre papel  
190 x 307 mm  
Firmado áng. inf. der: N Piñole

Salida: 250 €



856

**856 JOSÉ MARÍA TAMBURINI DALMAU** (Barcelona, 1856 - 1932)

**Paisaje montañoso**

Acuarela sobre papel  
170 x 250 mm  
Firmado áng. inf. der: J.M. Tamburini

Salida: 150 €



862

**862 ALFREDO OPISSO Y CARDONA** (Barcelona, 1907-Mataró, Barcelona, 1980)

**Domadora de leones**

Acuarela sobre papel  
38 x 28 cm  
Firmada áng. inf. der: OPISSO

Salida: 400 €



863

**863 JAUME PONS MARTÍ** (Barcelona, 1855-1931)

**Apuntes de figuras**

Carboncillo y clarión sobre papel (2)  
14 x 8,2 cm; 15,5 x 8,2 cm

Salida: 200 €



864

**864 RICARDO OPISSO I SALA** (Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)

**Paseo en coche**

Gouache sobre papel  
40 x 30,5 cm

Firmado áng. inf. izq: OPISSO

Salida: 600 €

**857 JUAN MARTÍNEZ ABADES** (Gijón, 1862-Madrid, 1920)

**Marina**

Acuarela sobre papel  
33 x 22,5 cm  
Firmada áng. inf. der: J. Martinez Abades

Salida: 200 €

**858 SEBASTIAN GESSA** (Chiclana, Cádiz, 1840-Madrid, 1920)

**Estudio de flores**

Lápiz sobre papel  
260 x 196 mm  
Firmado áng. inf. izq: S. Gessa

Salida: 150 €



857

**860 ESCUELA AMERICANA, SIGLO XIX**

**Retrato de dama**

Acuarela sobre papel. 17,5 x 13,5 cm  
Firmado e inscrito áng. inf. derecho.

Salida: 150 €



858

**859 FRANCISCO JAVIER ORTEGA Y VEREDA** (Madrid, 1833-Bois-Colombes, París, 1881)

**Niños y porquero**

Lápiz sobre papel. 200 x 265 mm.  
Firmado áng. inf. der: Ortega.  
Tinta sobre papel. 195 x 160 mm.  
Firmado y fechado áng. inf. der: Ortega/1869

Salida: 200 €



859

**861 MANUEL USELL DE GUIMBARDA** (Trinidad (Cuba), 1833 - Cartagena, 1907)

**Pareja de retratos de una joven con pañuelo**

Lápiz sobre papel. 250 x 222 mm  
Tinta sobre papel. 305 x 225 mm.  
Uno de ellos firmado áng. inf. der: Wssel

Salida: 225 €



861



865

**865 JOAQUÍN MIR Y TRINXET** (Barcelona, 1873-Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1940)

**Paisaje**

Lápiz sobre papel  
13 x 18,5 cm  
Firmado áng. inf. der: J. mir

Salida: 150 €



866

**866 JOAQUÍN MIR Y TRINXET** (Barcelona, 1873-Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1940)

**Parque de Barcelona**

Lápiz sobre papel  
10,6 x 15 cm  
Firmado áng. inf. izq: J. mir  
Localizado y fechado áng. inf. der: Parque de Barcelona/1 Mars 1899

Salida: 120 €



867

**867 MANUEL SALCES GUTIÉRREZ** (Suano, Cantabria, 1861-Madrid, 1932)

**Paisaje con casas y campesinas**

Carboncillo sobre papel  
230 x 340 mm  
Firmado e inscrito áng. inf. der: M. Salces  
Estampado áng. sup. izquierdo con sello del pintor

Salida: 250 €



**868 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XIX**  
**En el columpio**  
Óleo sobre lienzo  
55,5 x 38,2 cm

Salida: 400 €

**869 GERMÁN GOMEZ NEDERLEYTNER (Valencia, 1847-1895)**  
**Pareja de enamorados**  
Óleo tabla  
15,5 x 23,5 cm  
Inscrito con nombre del autor en el reverso: Germán Gómez  
Salida: 100 €

**870 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Retrato de dama**  
Óleo sobre cobre  
8,2 x 7,1 cm  
Salida: 150 €

868



869

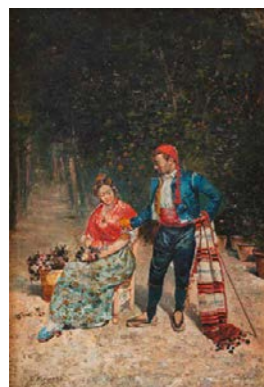
**871 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Pareja de valencianos en un naranjal**  
Óleo tabla  
32 x 22 cm  
Firmado áng. inf. izq: P. Alvaréz  
Salida: 150 €

**872 MARIANO BARBASÁN (Zaragoza, 1864-1924)**  
**Flores en el camino**  
Óleo sobre tabla  
23,8 x 32,5 cm  
Firmado áng.sup. der: M. BARBASÁN (invertido)  
Salida: 400 €

**873 GERMÁN GOMEZ NEDERLEYTNER (Valencia, 1847-1895)**  
**Dama**  
Óleo tabla  
27 x 17 cm  
Con firma áng. inf. izq: G. Gómez  
Salida: 120 €



870



871



872



873



874

**875 ESCUELA ANDALIUZA, SIGLO XIX**  
**Personajes en la calle**  
Óleo sobre tabla  
9,4 x 13,5 cm  
Firmado y fechado áng. inf. izquierdo.  
Pintado en 1881.  
Salida: 150 €

**876 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Personaje goyesco**  
7,1 x 6,2 cm  
Óleo sobre cobre  
Salida: 150 €

**877 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Militares charlando en interior de palacio**  
Óleo sobre tabla  
14,5 x 10 cm  
Salida: 100 €



876



877



**874 VICENTA CRUZADA VILLAAMIL (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)**  
**Paisaje (Copia de Nicolas Berghen)**  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Firmado, fechado e inscrito en el reverso: Pintado en Venecia el año de 1875

Salida: 600 €



875

**878 JOAQUÍN TERRUELLA (Barcelona, 1891-1956)**  
**Escena taurina**  
Óleo sobre lienzo  
46,5 x 53,3 cm  
Firmado áng. inf. der: Terruella

Salida: 600 €



878

**879 JOSÉ CRUZ HERRERA** (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1890-Casablanca, Marruecos, 1972)  
**Retrato de mujer**  
 Óleo sobre lienzo  
 65,5 x 54,5 cm  
 Firmado áng. inf. izq: J Cruz Herrera  
**Salida: 1.400 €**



879

**880 ENRIQUE ESTEVAN Y VICENTE** (Salamanca, 1849-Madrid, 1927)  
**Desnudo de mujer**  
 Óleo sobre lienzo  
 40 x 60 cm  
 Firmado áng. inf. izq: E. Estevan  
**Salida: 600 €**



880

**881 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL** (Madrid, 1858 - Madrid, 1918)  
**Escena urbana**  
 Óleo sobre tabla  
 11,5 x 20,5 cm  
 Firmado áng. inf. izq: Lucas  
**Salida: 500 €**

**882 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL** (Madrid, 1858 - Madrid, 1918)  
**Retrato de caballero con banda**  
 Óleo sobre tabla  
 15,5 x 11 cm  
 Firmado áng. sup. izq: Lucas  
**Salida: 300 €**

**883 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL** (Madrid, 1858 - Madrid, 1918)  
**Retrato de caballero con sombrero de copa**  
 Óleo sobre tabla  
 15,5 x 11 cm  
 Firmado áng. sup. izq: Lucas  
**Salida: 300 €**



881



882



883



884

**884 EDUARDO ROSALES GALLINAS** (Madrid, 1836-1873)  
**Apunte para el techo de la Sala de Música del palacio, desaparecido, del marqués de Portugalete**  
 Pluma, tinta parda sobre papel amarillento  
 220 x 157 mm  
 Con sello de testamentaria de Rosales firmado por su mujer, Martínez Pedrosa a Paco Guijarro.  
**Salida: 1.500 €**

**885 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Barcos de vapor en el muelle**  
 Óleo sobre tabla  
 23 x 31,5 cm  
**Salida: 150 €**



885

**886 JAIME MORERA Y GALICIA (Lérida, 1854  
- Madrid, 1927)**

**Paisaje a orillas del Río Waal**

Óleo sobre lienzo  
127 x 204 cm

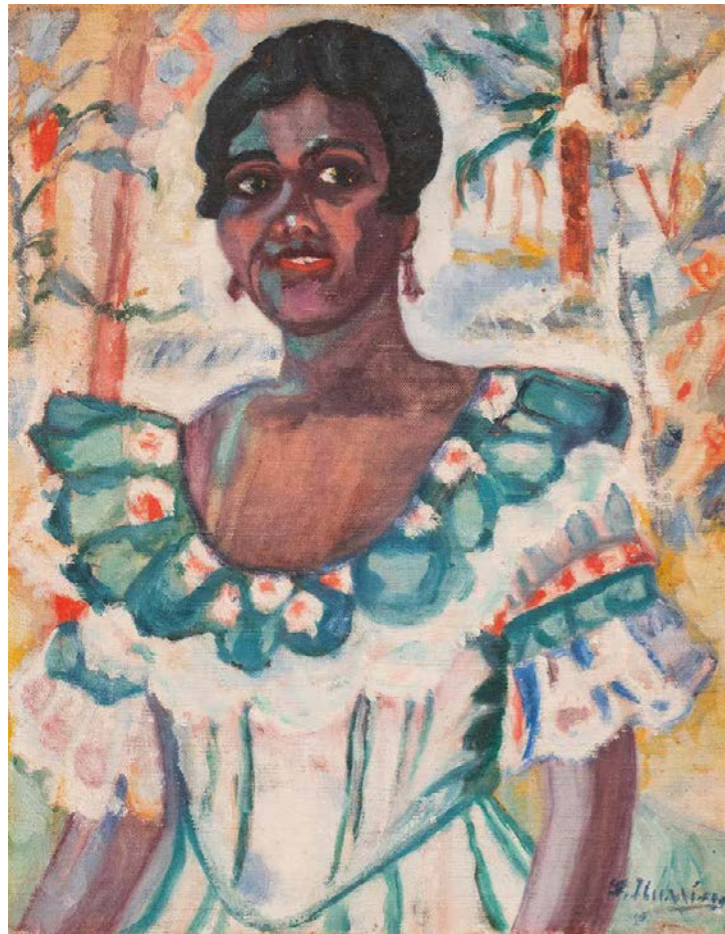
Firmado áng. inf. der: MORERA

Jaime Morera fue un pintor especializado en el paisaje. Discípulo de Carlos de Haes estudió en la Academia de San Fernando de Madrid y, como él, se especializó en este género. En 1874 se va a Roma como pensionado y se relaciona con Francisco Pradilla y con Mariano Fortuny. La dedicación a este género le lleva a pasar una temporada a orillas del lago Trasimeno en Perugia donde realiza paisajes entre 1874 y 1877. Luego regresará a Madrid y desde ahí viajará a Holanda, Bélgica y Francia siguiendo los pasos de su maestro. De su viaje a Holanda es nuestro paisaje, de grandes dimensiones, muy relacionado con el paisaje a Orillas del Waht (Holanda) que Morera presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 y, después, a la Exposición Universal de París.

Salida: 5.500 €



886



887

**887 FRANCISCO ITURRINO (Santander, 1864 - Cagnes-sur-Mer, Francia, 1924)**

**La perla negra**

Óleo sobre lienzo

48 x 28 cm

Firmado áng. inf. der: F. Iturrino

Iturrino es el máximo representante en España del fauvismo al rebelarse contra la tradición y apostar por una pintura "ingenua", de la mano de su gran amigo Henri Matisse. Se instala en París en 1895, centro artístico mundial en aquel momento, donde será influido por Degas, Renoir y Toulouse Lautrec. Iturrino expone con Picasso, mano a mano, en la Galería Vollard de París en 1901. Picasso junto con Matisse y su rivalidad sana entre ellos será decisiva para nuestro pintor que buscará una estética más figurativa acercándose más a la pintura de Matisse que a la del malagueño donde la utilización subjetiva del color será clave en su obra. Conoce sobre la personalidad de perspectiva de los colores y así lo plasma en su obra. Sabe que los colores fríos alejan al espectador y los colores cálidos los atrae aunque compartan plano siendo el blanco la unión entre ellos buscando una armonía entre ellos.

Nuestra obra, "La perla negra", además de ser un ejemplo magnífico de color, representando a una mujer, temática que preocupa a nuestro pintor desde sus inicios, es nuevamente el resultado de la rivalidad entre Picasso y Matisse, el gusto por lo neoclásico y por rescatar propuestas antiguas como lo oriental y exótico. Si bien aquí Iturrino también se inclina por la manera de pintar de Matisse, estas perlas negras, probablemente estén más inspiradas en la criada negra de Manet que se representa en "Olympia" de 1863.

Relacionada con la obra, La Perla Negra, hoy en el Museo Moderno de Santander.

**Salida: 6.000 €**

**888 CARLOS LEZCANO FERNÁNDEZ (Madrid, 1871-1929)**

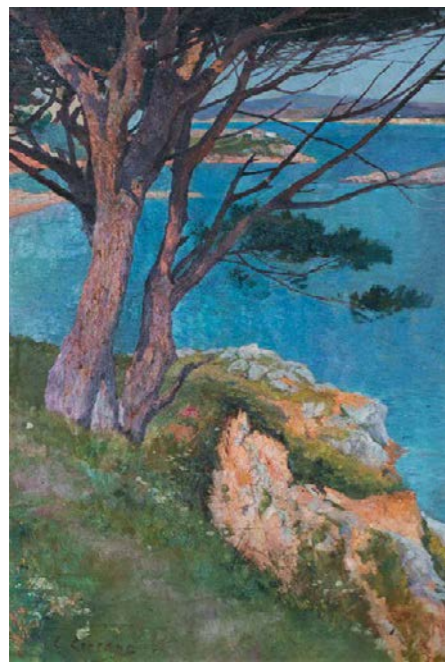
**Paisaje de Mallorca**

Óleo sobre lienzo

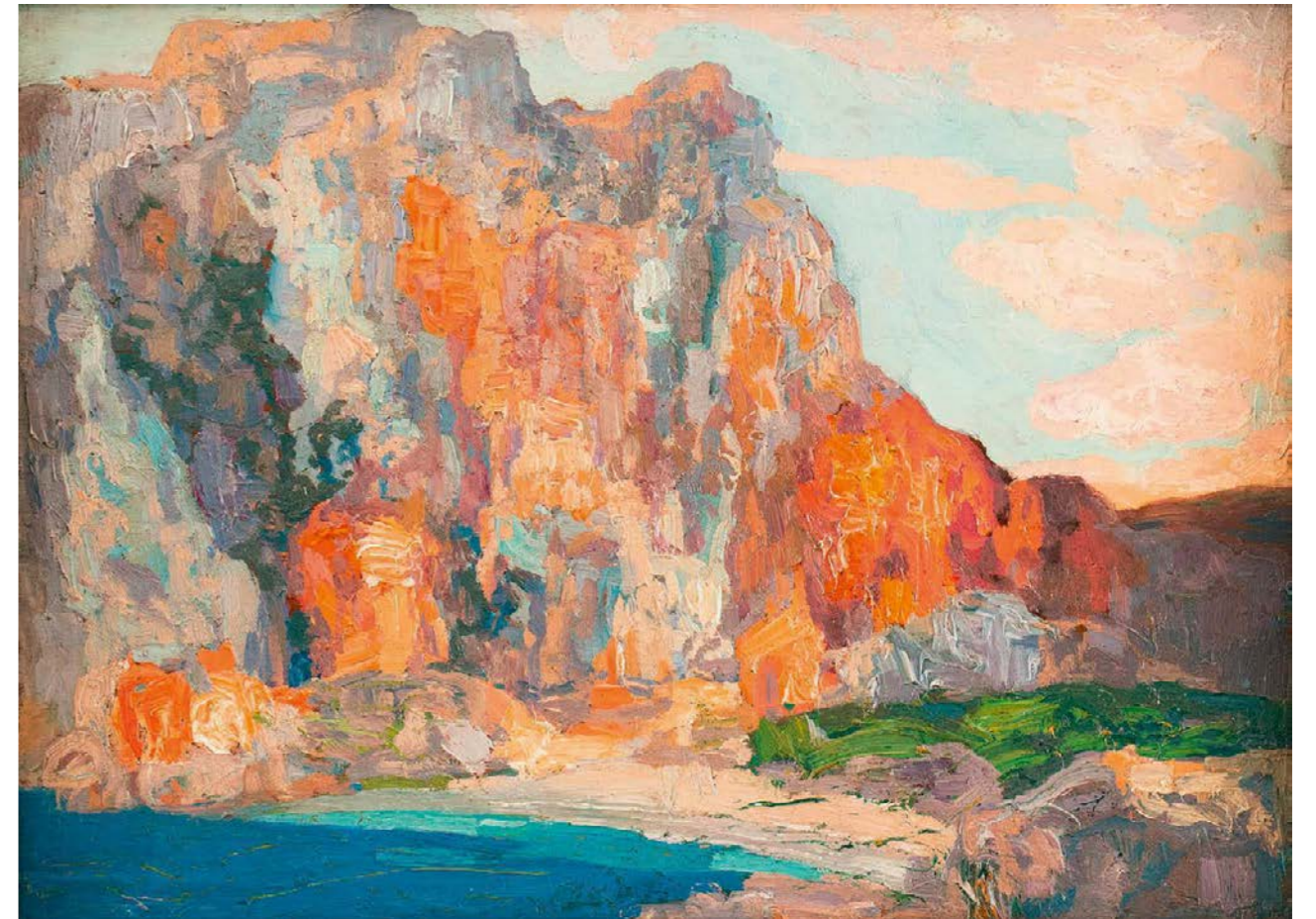
64 x 43,5 cm

Firmado áng. inf. izq: C. Lezcano

**Salida: 900 €**



888



889

**889 HERMENEGILDO ANGLADA-CAMARASA (Barcelona, 1871-Pollença, Mallorca, 1959)**

**Paisaje de Mallorca**

38 x 50,5 cm

Óleo sobre tabla

Pintado en 1914 - 1936

Esta obra se recoge en el archivo de Fontbona/Miralles con el núm. 355.

Agradecemos al sr. Fontbona, experto en la obra del pintor, su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra.

**Salida: 40.000 €**



**890 RAMÓN CASAS I CARBÓ (Barcelona, 1866-1932)**

**Retrato de mujer con mantilla blanca, probablemente su hermana Elisa**

Óleo sobre tabla  
16 x 12 cm  
Pintado c. 1887

**BIBLIOGRAFÍA:**

I. Coll, Una vida dedicada al arte, Ramón Casas (1866-1932), Catálogo razonado, De la Cierva editores, 2002, pág. 154, cat. 064 (ilustrada en color).

"Hemos visto como en obras anteriores Casas se planteó resolver problemas que implicaban la pintura de amplias superficies de color negro. Ahora, en cambio, serán las dificultados que presenta el color blanco las que intentará resolver. Este interés se comprueba en tres obras en las que cubre la cabeza de la retratada con una mantilla blanca, complemento que sirve para crear sutiles zonas de sombra en la parte superior del rostro. Son composiciones en las que el pintor disfruta dibujando con el pincel. En el rostro el modelado se hace más preciso. Con él el pintor logra dar a la forma un vigor y una luminosidad notables. Un resultado que crece por el contraste con el fondo oscuro. Probablemente se trata de un retrato de su hermana Elisa." Texto extractado de: Catálogo razonado del pintor, Una vida dedicada al arte, de Isabel Coll, pág. 154.

Salida: 20.000 €



890



891

**891 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO** (Valencia, 1866-Madrid, 1927)

Venecia

Óleo sobre lienzo  
33 x 58 cm

Firmado áng. inf. izq: E. Simonet

PROCEDENCIA:

Colección del pintor y por descendencia al actual propietario.

Salida: 3.000 €

**892 JOSEP MARQUÉS GARCÍA** (Tarragona, 1862 - 1936)

Canal de Venecia

Óleo sobre lienzo  
42 x 31 cm

Firmado áng. inf. izq: Marques

Salida: 1.500 €



892



893

**893 SANTIAGO RUSIÑOL Y PRATS** (Barcelona, 1861-Aranjuez, Madrid, 1931)

El Tajo, I

Óleo sobre lienzo  
66 x 85,5 cm

Firmado áng. inf. der: S. Rusiñol

Pintado en 1898

BIBLIOGRAFÍA:

J. de C. Laplana y M. Palau-Ribes O'Callaghan, La pintura de Santiago Rusiñol, obra completa, Vol. 3 catálogo sistemático, Ed. Mediterrània, 2004, pág. 190, cat. 17.11.1 (ilustrado en color).

Salida: 40.000 €







**894 LORENZO CASANOVA RUÍZ (Alcoy, Alicante, 1845-Alicante, 1900)**  
**Escena en un interior**

Óleo sobre lienzo  
100 x 69,5 cm  
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izq:  
L.Casanova/Roma 73

Comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia siguiendo su formación en la Academia de San Fernando gracias a una pensión que le fue concedida por la Diputación provincial de Alicante. En Madrid tuvo como maestros a Daniel Cortina y a Federico de Madrazo y como compañeros y amigos a Eduardo Rosales y a Mariano Fortuny.

En 1873 con una pensión de seis años se marcha a Roma y acudirá a la Academia Chigi. En este periodo realizará su obra más conocida, Carlos V visitando a Francisco I en su prisión, que llevó a la Exposición Nacional de Bellas Artes.

De este momento es nuestro cuadro, firmado y fechado en Roma. La escena, llena de pretensiones, fundamentalmente decorativas, es un ejemplo de preciosismo, muy bien aprendido de su amigo Fortuny, donde nos deja ver sus extraordinarias habilidades pictóricas que se caracterizan por un lenguaje realista.

La descripción de cada elemento decorativo y el delicado tratamiento de las figuras, la dama tumbada sobre el sofá leyendo y el caballero sentado, pensativo mirando al brasero, componen una escena de lo más íntima.

Regresará a Alicante y funda una academia particular de pintura, a la que acudieron numerosos pintores levantinos, como Adelardo Parrilla, Vicente Bañuls, Mariano Orts, Rafael Hernández y Fernando Cabrera, entre otros. Director de la Escuela de Bellas Artes de Alicante, su ciudad natal, académico de la Real Academia de San Fernando, caballero de la orden de Isabel la Católica y presidente de la Exposición Regional de Alicante de Bellas Artes de 1894.

**Salida: 15.000 €**



*“Los artistas que Fortuny más admiraba eran Rafael y Miguel Ángel por el dibujo, Velázquez por la pintura, Tiépolo por la claridad y la perspectiva, Tintoretto y Ribera por la energía, el Greco por una cierta frescura, Goya y Delacroix por la imaginación y el color”*

Notas de Attilio Simonetti, único alumno romano de Fortuny, sobre su maestro.

**895 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)**

**Esopo (copia de Diego Velázquez)**

Óleo sobre lienzo  
78 x 65 cm  
Pintado en 1867

**BIBLIOGRAFÍA:**

Beaumont, E., Davillier, B.; Dupont, A.. Atelier de Fortuny. Oeuvre posthume. Objets d'art et de Curiosité (...) dont la vente aura lieu le 26 avril et jours suivants à Hotel Drouot, Paris 1875; p. 50, cat. núm. 128.

Baron Thaidismann, J., Fortuny (1838-1874), Madrid, 2017, Museo del Prado, pág. 87, fig. 49 (ilustrado en color).

En la década de los sesenta Fortuny mostró un profundo interés por los maestros antiguos, fundamentalmente por Velázquez y Goya. Si bien en nuestra pasada subasta ofrecimos la copia del retrato de Bayeu de Goya llegando alcanzar un remate de 170.000€, en esta subasta ofrecemos la copia del Esopo de Velázquez. Del pintor sevillano, se conoce que Fortuny copió al menos cuatro óleos como el “El Bufón con libros” del Prado, durante su estancia en el Prado de 1866-68. Sabemos, por el libro de visitas y copistas, que Fortuny, entre 1866 y 1867, será cuando realice el mayor número de copias en el Prado. Estuvo los días 29, 30 y 31 de agosto, algunos días en septiembre y el 5 y 26 de octubre de 1867, en estos días pintaría el Esopo.

Velázquez pinta su “Esopo” hacia 1638, un óleo sobre lienzo de 179 x 94 cm y que hoy lo podemos ver en la Sala 015 del Museo del Prado. Fortuny copia el Esopo, al óleo, y hace una transposición perfecta, pero solo de la parte superior, desde el arranque del libro, no reproduce la parte inferior, no le interesa los recursos espaciales sino la imposición de la figura en ese primer plano.

**Salida:** 40.000€



895

# JOAQUÍN SOROLLA

## ANTES DE ROMA

**896 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863  
- Madrid, 1923)**

### Árabe con pistola

Óleo sobre lienzo  
27 x 32,8 cm

Firmado áng. inf. izq: J Sorolla/81

Al dorso sobre el bastidor: "4ª del 1er carton"  
"(podría ser autógrafa); y "Dn Enrique Costa"  
Pintada en Valencia en 1881

### PROCEDENCIA:

Enrique Costa.

Por descendencia a sus familiares.

Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado original de Blanca Pons-Sorolla fechado en Madrid, el 26 de febrero de 2003.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra con número de inventario BPS118.

El orientalismo en Sorolla tiene dos momentos, antes y después de Roma. Son pocas las obras con esta temática que se conocen del artista, pero no por ello menos importante para nuestro pintor ya que presentará en público su obra "Un moro acechando la ocasión de su venganza" en la Exposición celebrada por la Sociedad Recreativa "El Iris" de Valencia con la que obtuvo la medalla de plata en 1880. Nuestra obra, fechada en 1881, representa al primer Sorolla orientalista, siguiendo los modelos ya establecidos y recordando a Fortuny, pero por herencia de sus maestros Pinazo y Domingo Marqués. En un ambiente muy decorado, propio del orientalismo español, se detiene en describir con cuidadosa minuciosidad el interior dando veracidad a una realidad que no conoce.

**Salida:** 35.000€

La figura del árabe aparece sentado envuelto en una túnica blanca que deja ver apenas sus brazos y sus pies. Se apoya sobre una pared revestida de espléndidos azulejos y un tapiz. La luz de la escena que se proyecta, más intensamente en la túnica, enfatizando el blanco y creando volúmenes y sombras también matiza otras zonas como el rincón del bodegón formado por un plato de frutas, un jarrón y una pipa. Con un dibujo definido y un tratamiento del color excelente construye una escena de interior donde ya podemos ver el gran talento del pintor desde tan temprana edad. Este año concluye sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, viaja a Madrid y visitará el Museo del Prado para copiar a los grandes maestros Velázquez, Ribera y El Greco.





897

**897 JESÚS CAULONGA (Santiago de Compostela 1934)**  
**Hombre en el jardín, 1964**

Óleo sobre lienzo.  
77 x 118 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

**Salida: 600 €**

**898 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)**

**Barcos de pesca**

Acuarela sobre papel.  
49,5 x 71 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 300 €**



899



898

**899 FRANCISCO NÚÑEZ DE CELIS (Madrid, 1919 - 1996)**

**Caserío del Albir, Altea**

Óleo sobre lienzo.  
79 x 89 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Titulado en el reverso.

**Salida: 350 €**



900

**900 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)**

**Vista de pueblo**

Acuarela sobre papel.  
49,5 x 71 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 300 €**

**901 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)**  
**Vista de pueblo**

Óleo sobre lienzo.  
90 x 110 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Biosca, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 900 €**



901

**902 ÁNGEL GONZÁLEZ MARCOS (Madrid, 1900 - 1978)**  
**Bueyes, 1950**

Gouache sobre papel.  
28 x 36 cm.  
Firmado, fechado y dedicado áng.sup.dcho.

**Salida: 100 €**



902

**903 FRANCISCO MARTÍN FERNÁNDEZ (Madrid, 1905 - 1990)**  
**Amsterdam**

Óleo sobre lienzo.  
53 x 72 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Titulado en el reverso.

**Salida: 150 €**



903

**904 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)**  
**Vista de puerto**

Óleo sobre lienzo.  
59 x 72 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 500 €**



904



905

**906 TERESA LÓPEZ GÁZQUEZ (Algeciras, Cádiz)**  
**Calle de Madrid, 1974**

Óleo sobre tabla.  
36 x 54 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

**905 RAMÓN PICHOT I SOLER (Figueras, 1924 - Barcelona, 1996)**  
**Barques, El Llana**

Óleo sobre tela.  
60 x 73 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



906

**907 FRANCISCO MARTÍN FERNÁNDEZ (Madrid, 1905 - 1990)**  
**Vista del Sena**

Óleo sobre lienzo.  
38 x 55 cm.

Salida: 150 €



907

**908 ENRIQUE NAVARRO (Madrid, 1924 - 1997)**  
**Bailarinas**

Óleo sobre lienzo.  
53 x 45 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



908

**909 TIMOTEO PÉREZ RUBIO (Oliva de la Frontera, Badajoz, 1896 - Valença, Brasil, 1977)**  
**Sin título**

Mixta sobre papel.  
51 x 69 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €

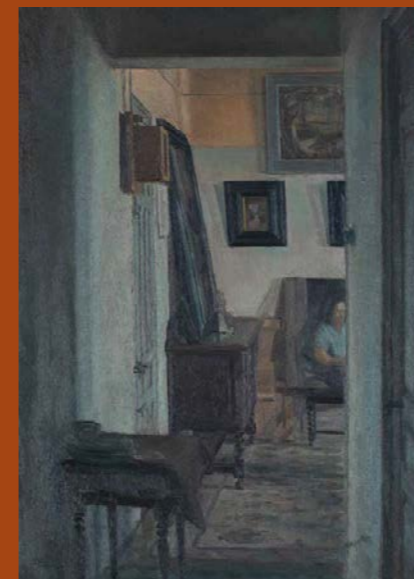


910

**911 ANTONIO GUIJARRO (Villarrubia de los Ojos, 1923 - Madrid, 2011)**  
**Bodegón**

Óleo sobre lienzo.  
81 x 100 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 700 €



912



909

**910 ÁNGEL GONZÁLEZ MARCOS (Madrid, 1900 - 1978)**  
**Toro y Carrera de caballos**

Gouache sobre papel pintado por las dos caras.  
33 x 39,5 cm.  
Firmado áng.inf.dcho. en ambas caras.

Salida: 150 €



911

**912 GUILLERMO VARGAS RUIZ (Bollulllos de la Mitación, 1910 - Madrid, 1990)**  
**Vista de un interior**

Óleo sobre lienzo.  
51 x 36 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 160 €



913

**913 FERNANDO ALONSO BRUFAU (1912 - 1978)**  
**Pescadores gallegos**

Mixta sobre papel.  
50,5 x 60 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 70 €



914

**914 MIGUEL CONDÉ (Pittsburg, 1939)**  
**S.T, 2008**

Dos tintas sobre pergamino.  
32 x 23 cm. cada uno.  
Firmadas y fechadas.

Salida: 200 €



918

**918 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**  
**Ciervos, años 20**

Lápiz sobre papel de la División Hidráulica del Guadiana.  
21 x 13 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Coloración del papel.

Salida: 150 €



919

**919 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)**  
**Cuadrilla**

Tinta y aguada sobre papel.  
58 x 48 cm.  
Firmado.

Salida: 100 €



920

**920 RAMÓN AGUILAR MORÉ (Barcelona, 1924 - 2015)**  
**Muchacha**

Óleo sobre lienzo.  
40 x 25 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 200 €

**915 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)**

**Hombre en azules**

Óleo sobre lienzo.  
55 x 46 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Titulado en el reverso.

Salida: 400 €

**916 PEDRO BUENO (Villa del Río, 1910 - Madrid, 1993)**

**Cabeza de mujer**

Rotulador sobre papel.  
21,5 x 16 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 80 €

**917 BALDOMERO ROMERO RESENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)**

**Figuras**

Óleo sobre cartón.  
46 x 36 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



915



916



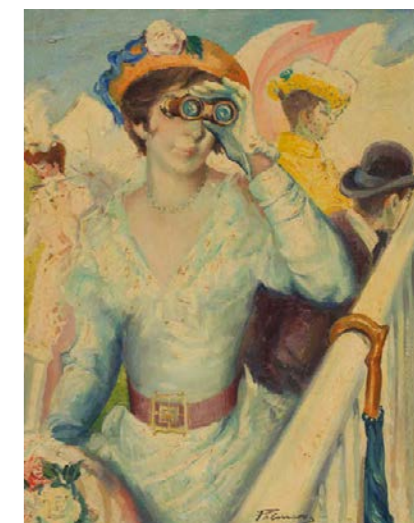
917



921



922

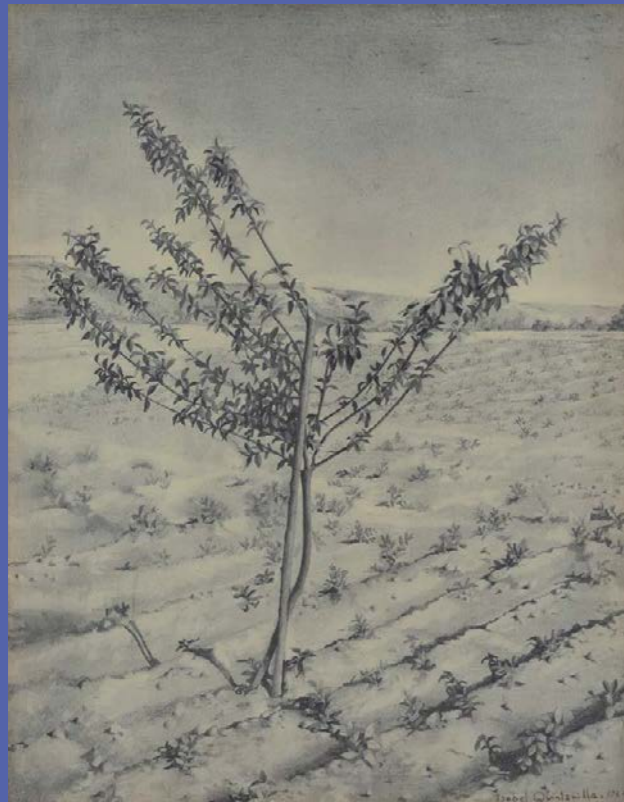


923

**923 ALFREDO PALMERO DE GREGORIO "MAESTRO PALMERO" (Almodóvar del Campo, 1901 - 1991)**  
**En las carreras**

Óleo sobre lienzo.  
73 x 56 cm.  
Firmado abajo dcha.

Salida: 400 €



924

**924 ISABEL QUINTANILLA (Madrid, 1938- Brunete, 2017)**  
Paisaje, 1966

Lápiz sobre papel.  
31,5 x 24,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Claude Bernard Gallery, LTD, New York.  
Colección particular.

Salida: 1500 €

**925 MANUEL LÓPEZ VILLASEÑOR (Ciudad Real, 1924 - Torrelozanes, Madrid, 1996)**  
S.T, 1973

Mixta sobre lienzo.  
110 x 91 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €

**926 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)**  
Bodegón

Óleo sobre lienzo.  
74 x 60 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 1200 €



925



926



927

**927 JOAQUÍN VALVERDE LASARTE (Sevilla, 1896 - Carmona, 1982)**  
Alegoría de la Bellas Artes

Óleo sobre lienzo.  
62 x 110 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Boceto del mural que se encuentra en el Ministerio de Educación,  
Formación Profesional y Deportes, Madrid.

Salida: 1500 €



928

**928 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**  
En el parque, 1942

Gouache sobre papel.  
19 x 24 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €

**929 JULI RAMIS (Sóller, 1909 - Palma, 1990)**  
Personajes con caballos

Acuarela y lápiz sobre papel.  
21 x 23 cm.  
Firmado arriba dcha.

Salida: 200 €



929

**930 PERE PRUNA (Barcelona, 1904 - 1977)**  
Muchacha en el campo, 1976

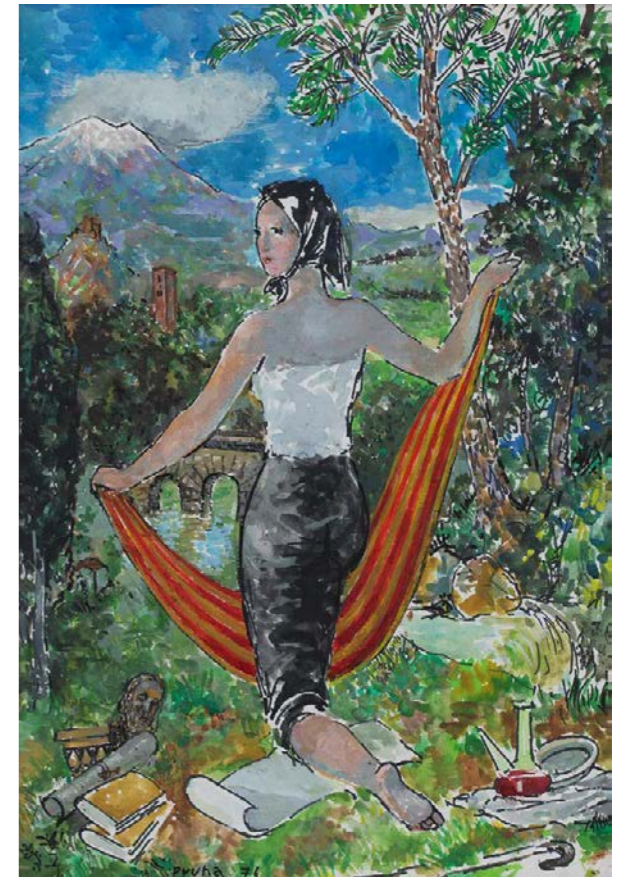
Acuarela y tinta sobre papel.  
62 x 42,5 cm.  
Firmado y fechado abajo.

Salida: 500 €

**931 MONTSERRAT GUDIOL (Barcelona, 1933 - 2015)**  
Mujer sobre fondo azul

Óleo sobre tabla.  
60 x 50 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 2000 €



930



931



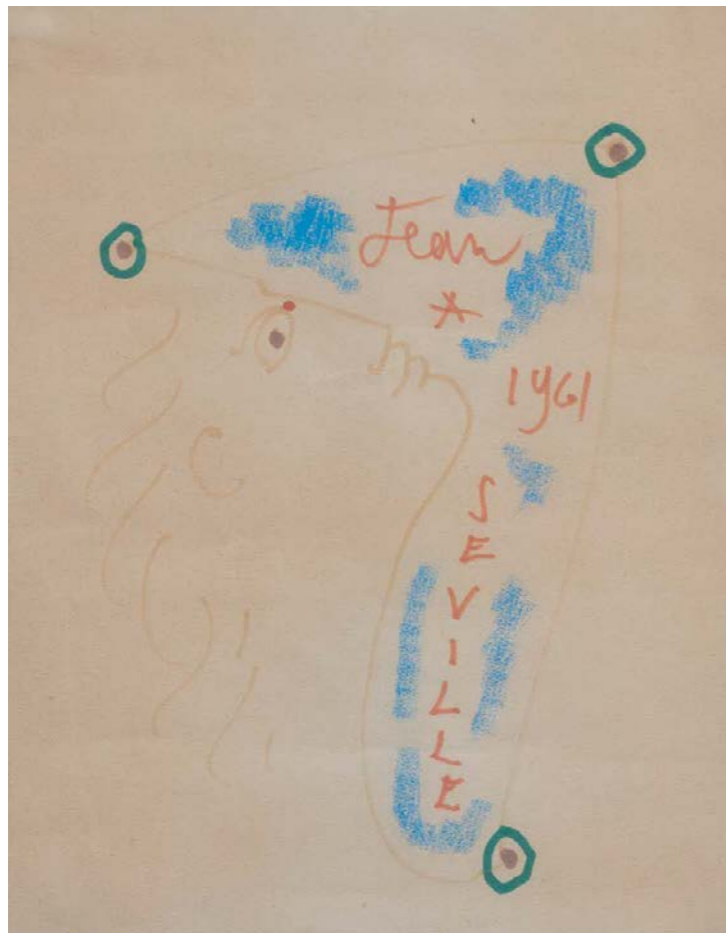


932

**932 JOSÉ MORENO VILLA** (Málaga, 1887 - Ciudad de México, 1955)  
Sin título, 1932

Mixta sobre papel.  
15 x 24 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
Firmado, fechado y dedicado en el reverso.

Salida: 1500 €



933

**933 JEAN COCTEAU** (Maisons-Laffitte, Francia, 1889 - Milly-la-Forêt, Francia, 1963)  
Perfil, 1961

Pastel y rotulador sobre papel.  
26 x 19 cm.  
Firmado y fechado en Sevilla en 1961.

Salida: 800 €



934

**934 MARIO CARREÑO** (La Habana, Cuba, 1913 - Santiago de Chile, Chile, 1999)  
Músicos, 1948

Acuarela y tinta sobre papel.  
47,5 x 58 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Ida González de Carreño, viuda del artista, en 2008.

Salida: 4000 €

IMPORTANTE COLECCIÓN PARTICULAR DE BILBAO

Lotes 935-938



935

**935 CELSO LAGAR (Ciudad Rodrigo, 1891 - Sevilla, 1966)**

**Bodegón del cuchillo**

Óleo sobre tabla.

51 x 65 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Gérard Xuriguera, "Pintores Españoles de la Escuela de París", Ed.Ibérico Europeo de Ediciones, S.A, 1974, rep.col.pág.57.

**Salida: 8000 €**

**936 MONTSERRAT GUDIOL (Barcelona, 1933 - 2015)**

**Pareja de retratos**

Carboncillo sobre papel.

29,5 x 20 cm. y 27 x 21 cm.

Uno firmado y fechado en 1949.

En el mismo marco.

**Salida: 300 €**



936



937

**937 MIGUEL CANALS (1925 - 1995)**

**Bodegón con pájaros**

Óleo sobre lienzo.

80 x 120 cm.

**Salida: 4000 €**



938

**938 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián 1924-2002)**

**Más Allá, 1973**

Edición especial que contiene un libro con 16 Xilografías del artista sobre papel d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas acompañadas por poemas de Jorge Guillén.

Firmado a lápiz por Eduardo Chillida y Jorge Guillén en la justificación de tirada y numerado: 32/50.

Además se añade una suite que contiene otras 16 Xilografías del artista sobre papel Japón Bun Koshi, cada una firmada y numerada a mano: 32/50.

Estampado por Fequet et Baudier, París

Editado por Galería Maeght, París 1973.

38 x 32 cm. (papel).

**BIBLIOGRAFÍA**

Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus II. Catálogo completo de la obra gráfica 1973-1985", Chorus-Verlag, München 1997, nº 73024-73039, pag. 67-71

**Salida: 23000 €**

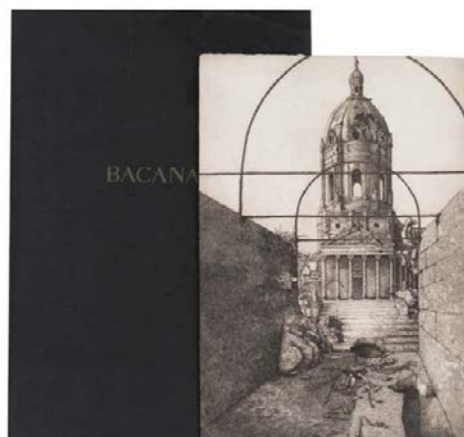


939

**939 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)**  
Jaume Plensa 61, 2018

Libro de artista con estuche/escultura.  
37 x 51,4 x 10,8 cm.  
Firmado en la justificación de la tirada.  
Ej.235/2998.  
Ed.Artika.

Salida: 3000 €



940

**940 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)**  
Bacanal

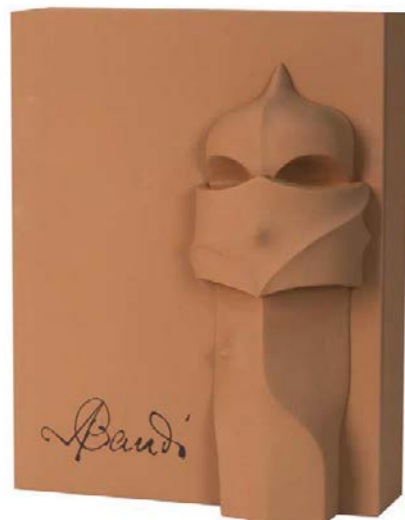
Libro que contiene 10 aguafuertes de José Hernández.  
45,5 x 32 cm.  
Firmados y numerados: 70/75.  
Ed.Grupo Quince, Madrid.

Salida: 900 €

**941 Gaudí. En primer plano, 2020**

Edición exclusiva con reproducciones facsimilares de 48 detalles de dibujos realizados por Antoni Gaudí y 3 reproducciones facsimilares de dibujos en carpeta anexa. Estuche escultura en dos cuerpos, inspirado en la icónica chimenea de la Casa Milá.  
45 x 36 x 17 cm.  
Ej.1112/4998.  
Ed.Artika.

Salida: 700 €



941

**942 Las mujeres de Botero, 2018**

Libro que reproduce 45 dibujos de Fernando Botero.  
47 x 60 x 11 cm.  
Ej.503/2998.  
Ed.Artika.

Salida: 900 €



942



943

**943 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, 1902 - 1999)**  
Romancero Gitano, 1977

Libro que contiene diez litografías de Rafael Alberti.  
40 x 32 cm.  
Sin firmar ni numerar.  
Numerado en el libro: 31/50.  
Ed.Filigrana.

Salida: 150 €

**945 GERARDO APARICIO (Madrid, 1943)**  
Las Geórgicas (tomo I), 1983

Libro con ocho grabados de Gerardo Aparicio (dos de ellos estampados individualmente y seis estampados de dos en dos en tres papeles).  
50 x 33 cm. (papel).  
Firmados y numerados: 17/100.  
Ed.Antonio Machón.

Salida: 100 €



946



944

**944 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)**  
Hombre con puerta, 1968

Carpeta que contiene un dibujo original firmado y dedicado en 1971 y seis serigrafías sin firmar ni numerar.  
El dibujo 29 x 41 cm.  
Las serigrafías 35 x 46,5 cm.

Salida: 500 €



945

**946 Lote de seis obras gráficas de autores como: José Caballero, Vaquero Turcios, Eduardo Naranjo, etc.. y una obra única de José Abad**

Diversos tamaños y numeraciones.  
Salida: 150 €



947

**948 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)**  
**Lirios y rosas blancas**

Serigrafía.  
 56 x 76 cm.  
 Firmado y numerado: 1/150.

**Salida: 750 €**



949

**950 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)**  
**Vasos con flores y pared**

Estampación digital sobre papel.  
 41 x 43 cm.  
 Firmado y numerado: 68/150.  
 Con sello seco de U&M Unidad Móvil.  
 Se adjunta un certificado de U&M Unidad Móvil.

**Salida: 1200 €**

**947 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)**  
**Rosas rojas 2010**

Estampación digital sobre papel.  
 46 x 57,3 cm.  
 Firmado y numerado: 93/150.  
 Con sello seco de U&M Unidad Móvil.  
 Se adjunta un certificado de U&M Unidad Móvil.

**Salida: 1500 €**



948

**949 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)**  
**Carmen dormida**

Estampación digital sobre papel.  
 35,6 x 43,5 cm.  
 Firmado y numerado: 64/150.  
 Con sello seco de U&M Unidad Móvil.  
 Se adjunta un certificado de U&M Unidad Móvil.

**Salida: 900 €**



950

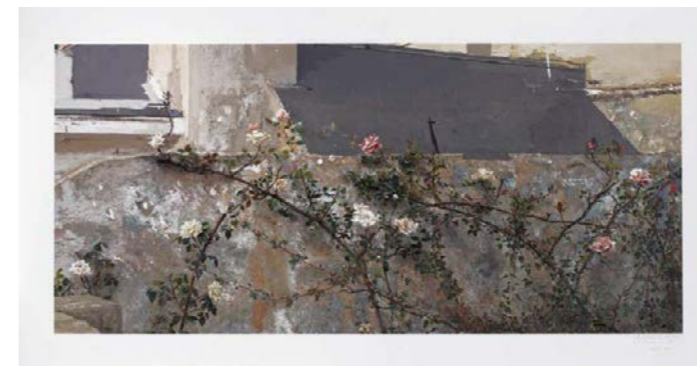
**951 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)**  
**María**

Estampación digital sobre papel.  
 61 x 48,5 cm.  
 Firmado y numerado: 121/150.  
 Con sello seco de U&M Unidad Móvil.  
 Se adjunta un certificado de U&M Unidad Móvil.

**Salida: 1200 €**



951



952

**952 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)**  
**Terraza de Lucio**

Estampación digital sobre papel.  
 43 x 83 cm.  
 Firmado y numerado: 69/150.  
 Con sello seco de U&M Unidad Móvil.  
 Se adjunta un certificado de U&M Unidad Móvil.

**Salida: 2000 €**



953

**953 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)**  
**Lavabo y espejo**

Estampación digital sobre papel.  
 71 x 61 cm.  
 Firmado y numerado: 128/150.  
 Con sello seco de U&M Unidad Móvil.  
 Se adjunta un certificado de U&M Unidad Móvil.

**Salida: 2000 €**



954

**954 JOSÉ GUERRERO** (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)  
**Amarillo (Serie El Alba), 1985**  
 Aguafuerte. 76 x 57 cm.  
 Firmada y numerada áng.inf.dcho: 39/75.  
 Ed.Galería Antonio Machón, Madrid.

Salida: 1500 €

**956 LUIS GORDILLO** (Sevilla, 1934)  
**Fumadora, 1972**  
 Serigrafía.  
 72,5 x 50 cm.  
 Firmado, dedicado y numerado: 67/75.

Salida: 150 €



956



955

**955 ANTONI TÀPIES** (Barcelona, 1923 - 2012)  
**Sin título**  
 Litografía. 69 x 52 cm. (papel).  
 Firmado y numerado: 15/100.

Salida: 400 €

**957 ALFONSO FRAILE** (Marchena, Sevilla, 1930 - Madrid, 1988)  
**S.T, 1962**  
 Pareja de aguafuertes y aguatinas.  
 65 x 50 cm. (papel).  
 56 x 42 cm. (huella).  
 Firmados, fechados y numerados: 9/15 y 1/9.

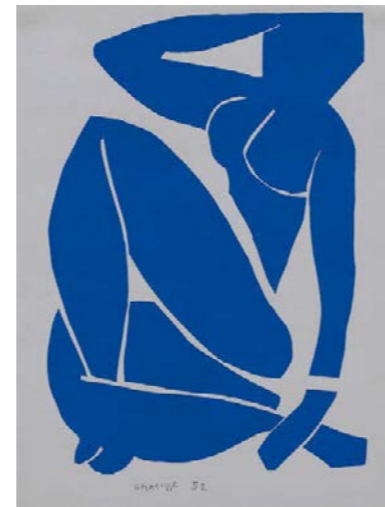
Salida: 100 €



957 (1 de 2)

**958 HENRI MATISSE** (Le Cateau-Cambrésis, 1869 - Niza, 1954)  
**Nu blue XI, 1952**  
 Litografía.  
 32,3 x 22,5 cm.  
 Firmado y fechado en plancha.  
 Ed.Emmanuel Tériade.  
 PROCEDENCIA:  
 L'Arte Antica, Turín.  
 Colección particular.

Salida: 500 €



958

**959 JOAN MIRÓ** (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)  
**Espriu-Miro 4, 1975**  
 Aguatinta, aguafuerte, puntaseca y carborundum.  
 86,5 x 70 cm.  
 Firmado y numerado: 4/50.

PROCEDENCIA:  
 Galería La Caja Negra, Madrid.  
 Colección particular.

Salida: 3500 €



959



960

**960 ANTONI TÀPIES** (Barcelona, 1923 - 2012)  
**Signes sobre porta, 1988**  
 Carborundum y aguafuerte sobre papel Arches.  
 200 x 100 cm.  
 Firmado y numerado: 9/30.  
 Ed.Galería Toni Tàpies, Barcelona.  
 Salida: 7500 €



961

**961 ANA BENEGAS (San Sebastián, 1958)**

**Trilogía**

Bronce.  
25,5 x 22 x 6 cm.  
Firma inscrita.

Salida: 400 €



962

**962 AGUSTÍN ALAMÁN (Tabernas de Isuela, Huesca, 1921 - Madrid, 1995)**  
S.T, c.1970

Bronce.  
9 x 9 x 9 cm.  
Firma y numeración inscrita: 56/300.  
Ed.Serie.

Salida: 100 €



966

**966 CASTRO SOLANO (Olazagutía, Navarra, 1958)**

**Toro**

Bronce.  
22 x 34 x 9 cm.

Salida: 300 €



967

**967 JUAN OLIVEIRA (Tuy, 1928 - Vigo, 2002)**  
**Cabeza de caballo**

Bronce.  
18 x 10 x 5 cm.  
Firma y numeración inscrita: 100/250.

Salida: 200 €



963

**963 ESCUELA ESPAÑOLA S.XX**  
**Descanso, 1995**

Bronce.  
5 x 12 x 12 cm.  
Firma, fecha y numeración inscrita: 15/300.  
Ed.Alfa Arte.

Salida: 100 €



964

**964 OTTO SCHMIDT-HOFER (Berín, 1873 - 1925)**  
**Atleta**

Bronce.  
39 x 12 x 12 cm. (incluido base).  
Firma inscrita.

Salida: 400 €

**965 ELENA DEL PILAR**  
**Mujer sentada, 1994**

Bronce.  
20 x 17 x 12 cm.  
Firma, fecha y numeración inscrita: 3/8.

Salida: 100 €



965



969

**969 OCTAVIO VICENT (Valencia, 1913 - 1999)**  
**Mujer portando una cesta**

Bronce.  
65 x 22 x 19 cm.  
Firma inscrita.

Salida: 400 €

**970 ANTONI MIRÓ (Alcoi, 1944)**  
**Amistad**

Bronce.  
26 x 34 x 7 cm. (incluido peana).  
Ej.158/3999

Salida: 150 €



968



970



971

**971 JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)**

Bronce.  
28 x 26 x 17 cm.  
Firma y numeración inscrita: 1/7.

Salida: 2400 €

**972 JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)**  
**El marfilista del 42 I, 2010**

Bronce.  
30 x 34 x 20 cm.  
Firma y numeración inscrita: 2/6.  
La mano derecha está suelta de la base.

Salida: 2400 €



972

**973 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)**  
**Micheline X (Opus 139), 1976**

Escultura compuesta por 22 elementos (incluido la base).  
Zamak níquelado y dorado. Con su base original.  
9 x 3 x 3 cm. (incluido la base).  
Firma inscrita.  
Edición limitada sin numerar.

Salida: 200 €



973



974

**974 DOROTEO ARNAIZ (Madrid, 1936)**  
**H.S. permutable, 1972**

Acero y metacrilato.  
22 x 20 x 17 cms.  
Firma y numeración inscrita: 9/200.  
Ed. Serie-Diseño, S.A.

Salida: 100 €

**975 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)**  
**Alexandre (Opus 113), 1976**

Plata de ley (925).  
Escultura compuesta por 40 elementos desmontables  
(incluida la base).  
13,7 x 6,5 x 3,5 cm.  
Firma, fecha y numeración inscrita en la base: XXVIII/C.  
(solamente se hicieron 69 ejemplares en plata de ley).  
A VI 1976.  
Falta la llave y el libro de instrucciones.

Salida: 3000 €



975



976

**976 JUAN BARJOLA** (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)  
**Tauromaquia, c.1992-3**

Óleo sobre lienzo.  
 81 x 100 cm.  
 Firmado áng.inf.dcho.  
 Firmado en el reverso.

Salida: 27000 €



977

**977 JOSÉ HERNÁNDEZ** (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)  
**Todo y todos me acusan, 1969**

Tinta sobre papel.  
 40,7 x 34,7 cm.  
 Firmado.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ana Hernández, hija del artista, el 19 de septiembre de 2024.

Salida: 550 €



978

**978 JUAN BARJOLA** (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)  
**Intimidad de la mujer, 1994**

Óleo sobre lienzo.  
 162 x 130 cm.  
 Firmado áng.inf.dcho.  
 Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Galería Levy, Madrid.  
 Colección particular.

Salida: 35000 €





979

**979 KARL LAGASSE (París, 1981)**  
**One Dollar Flow, 2024**  
 Aluminio estampado y barnizado.  
 19 x 43 cm.  
 Firma y numeración impresa: 6/50.  
 Editado por el Artista, París 2024

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por el artista.

Salida: 600 €

**980 KARL LAGASSE (París, 1981)**  
**One Dollar Public Sign, 2024**  
 Aluminio serigrafiado.  
 19 x 44 cm.  
 Firma y numeración impresa: 53/100.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por el artista.

Salida: 400 €



980

**981 ANNIE LAURENCE MALLERON (París, 1958)**  
**Poisson**  
 Cerámica.  
 34 x 36 x 18 cm.  
 Pieza única.

Salida: 250 €

**982 ANNIE LAURENCE MALLERON (París, 1958)**  
**Poisson**  
 Cerámica.  
 37 x 31 x 27 cm.  
 Pieza única.

Salida: 250 €



981



982



983

**983 DESPUÉS DE ANDY WARHOL**  
**Campbell's Soup Cans, 2012**

Cuatro latas de sopa Campbell's.  
 10 x 6,5 cm. cada una.  
 Conmemoran el 60 aniversario del primer dibujo de Andy Warhol de una lata de sopa Campbell's.

Salida: 500 €

**984 TERÁN (Chile, 1974)**  
**Tributo a Warhol (Serie Tributo a los genios), 2022**  
 Óleo sobre lienzo.  
 60 x 60 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

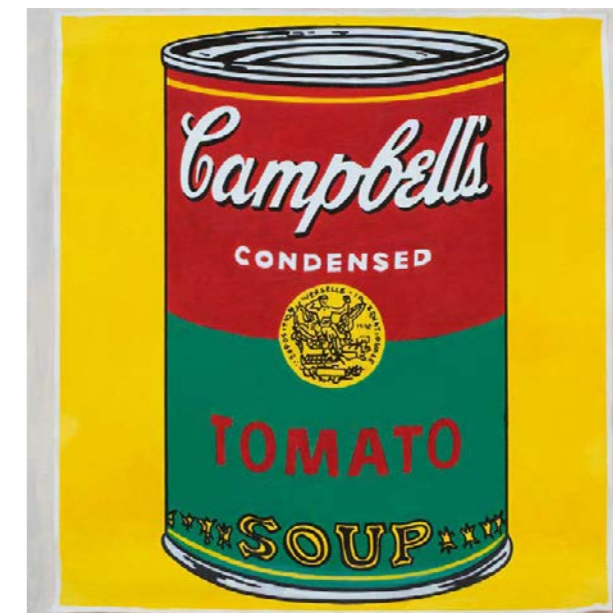
Salida: 400 €



984

**985 TERÁN (Chile, 1974)**  
**Tributo a Warhol (Serie Tributo a los genios), 2023-24**  
 Óleo sobre lienzo.  
 60 x 60 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €



985



986

**986 CARLOS COLOMBINO** (Concepción, Paraguay, 1937 - Asunción, Paraguay, 2013)  
Serie Paraguay, c.1980-1990

Madera tallada y pintada.  
39 x 43 cm.

Salida: 200 €

**987 CARLOS COLOMBINO** (Concepción, Paraguay, 1937 - Asunción, Paraguay, 2013)  
La flor de Lot, 1988

Madera tallada y pintada.  
64 x 60 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 350 €



987

**988 MIGUEL ZAPATA** (Cuenca, 1940 - Madrid, 2014)  
Composición, 1990

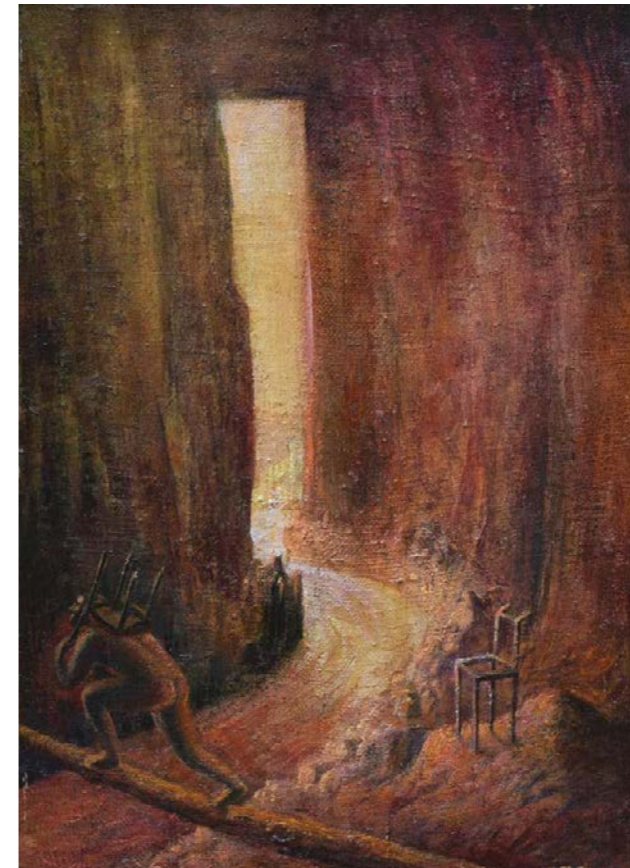
Mixta sobre madera.  
68 x 50 cm.

PROCEDENCIA:  
Galería Biosca.  
Colección particular.

Salida: 600 €



988



989

**989 PLÁCIDO ROMERO** (Málaga, 1961)  
Joven portando su plan de jubilación, 1991

Óleo sobre lienzo.  
22 x 16 cm.

PROCEDENCIA:  
Galería Seiquer, Madrid.  
Colección particular.

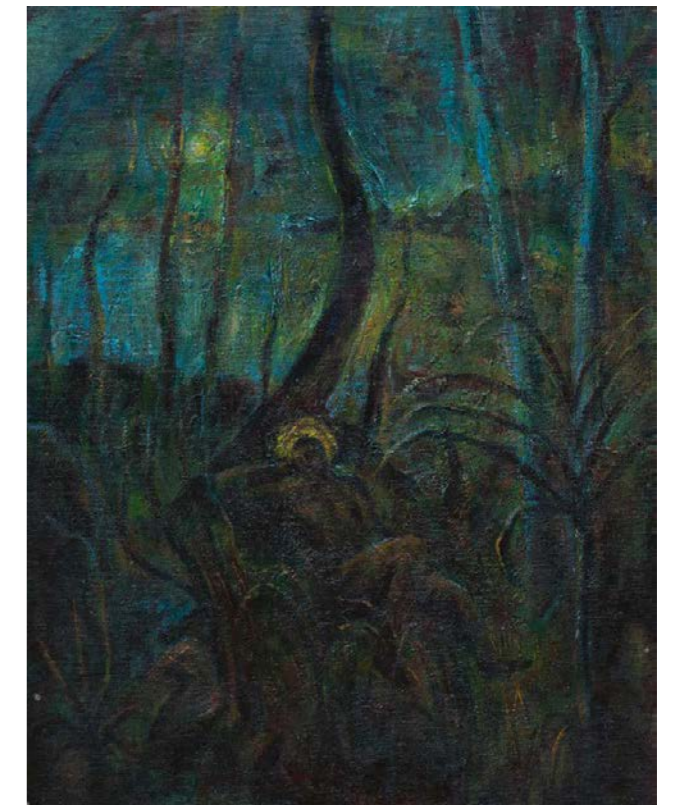
Salida: 120 €

**990 PLÁCIDO ROMERO** (Málaga, 1961)  
Santo que duerme, 1987

Óleo sobre lienzo.  
40 x 32 cm.  
Firmado en el reverso.  
Etiqueta en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Magda Bellotti, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 300 €



990



991

**991 GERARDO APARICIO (Madrid, 1943)**  
S.T, 1985

Mixta y collague sobre madera.  
15,5 x 92 cm.  
Firmado y fechado abajo centro.

Salida: 200 €

**992 XAVIER GARCÍA (Monóvar, Valencia, 1974)**  
S.T

Mixta sobre papel.  
65 x 49,5 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €

**993 PATRICIA GADEA (Madrid, 1960 - Palencia, 2006)**  
La Estrella Marilyn, 1998

Mixta sobre papel.  
24 x 9 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
Titulado en el reverso.

Salida: 150 €



994

**994 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**  
Con su hijo, 1991

Acrílico sobre lienzo.  
81 x 100 cm.  
Firmado áng.sup.dcho.  
Fechado y titulado en el bastidor.

Salida: 1200 €



992



993

**995 ANTÓN PATIÑO (Monforte de Lemos, Lugo, 1957)**  
Dúas figuras, 1975

Óleo sobre lienzo.  
65 x 54 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad.

Salida: 800 €



995



996

**996 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)**  
S.T, 1988

Óleo sobre tabla.  
74 x 50,5 cm.  
Firmado y fechado abajo.

Salida: 1500 €



997

**997 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)**  
S.T, 1986

Óleo sobre lienzo.  
36 x 27 cm.  
Firmado y fechado abajo.

Salida: 800 €



998

**998 ALFONSO ALBACETE (Antequera, 1950)**  
En el Estudio 4, 1979

Óleo sobre lienzo.  
89 x 115 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 6000 €



999

**999 CARMEN CALVO (Valencia, 1950)**  
**Con los ojos ya cerrados sobre el sueño (negativo), 2003**

Mixta, collage y fotografía.  
 70 x 46 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Galería Joan Prats, Barcelona.  
 Colección particular.

EXPOSICIONES:  
 Barcelona, Galería Joan Prats, "Carmen Calvo", 2004.  
 Madrid, ARCO 2005, Stand Galería Joan Prats.

BIBLIOGRAFÍA:  
 Cat.exp."Carmen Calvo", Galería Joan Prats, Barcelona.

Salida: 1800 €



1000

**1000 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)**  
**Office, 2005**

Óleo sobre lienzo.  
 195 x 146 cm.  
 Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:  
 Galería My Name's Lolita, Madrid.  
 Colección particular.

Salida: 3000 €



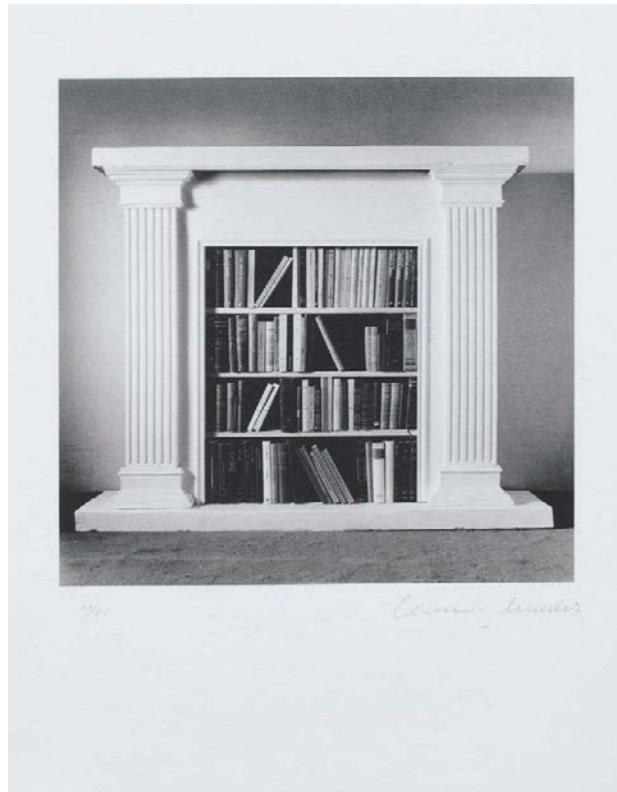
1001

**1001 MIKI LEAL (Sevilla, 1974)**  
**La máscara solitaria**

Acuarela y acrílico sobre papel  
 200 x 150 cm.  
 Con sello del artista áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
 Maribel López Gallery, Berlín.  
 Colección particular.

Salida: 5000 €



1002

**1002 CHEMA MADDOZ (Madrid, 1958)**  
Sin título II, 2007

Fotografía blanco y negro.  
40 x 30 cm. (papel).  
Firmado y numerado: 21/50.  
Ed. Polígrafa.

Salida: 2000 €



1003

**1003 DESPUÉS DE MIKHAIL KAUFMAN (Bialystok, Polonia, 1897-Moscú, 1980)**  
Alexander Rodchenko in the studio dressed in the industrial costume against a background of the spatial constructions

Fotografía blanco y negro.  
24 x 18 cm.  
Copia posterior del original de 1922-24.

Salida: 200 €

**1004 CHEMA MADDOZ (Madrid, 1958)**  
Sin título III, 2007

Fotografía blanco y negro.  
40 x 30 cm.  
Firmado y numerado: 24/50.  
Ed. Polígrafa.

Salida: 2000 €



1004



1005

**1005 ESTER PARTEGÁS (La Garriga, 1972)**  
Daily Collapse, 2008

Acrílico, espray, lápiz y collage sobre papel.  
223 x 198 cm.

PROCEDENCIA:  
Galería Helga de Alvear, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 5000 €



1006

**1006 DARÍO URZAY (Bilbao, 1958)**  
**S.T (Serie un sistema circulatorio), 1996**

Mixta sobre papel.  
76 x 57,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Trinta, Santiago de Compostela.  
Colección particular.

**Salida: 800 €**

**1007 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)**  
**Serie Monocrom, 1990**

Pasta de papel moldeada, resina de poliéster y pigmento negro.  
102 x 101 cm.  
Firmado abajo.  
Ed.20.

**Salida: 2500 €**



1007

**1008 SULING WANG (Taichung, Taiwán, 1968)**  
**Untitled, 2005**

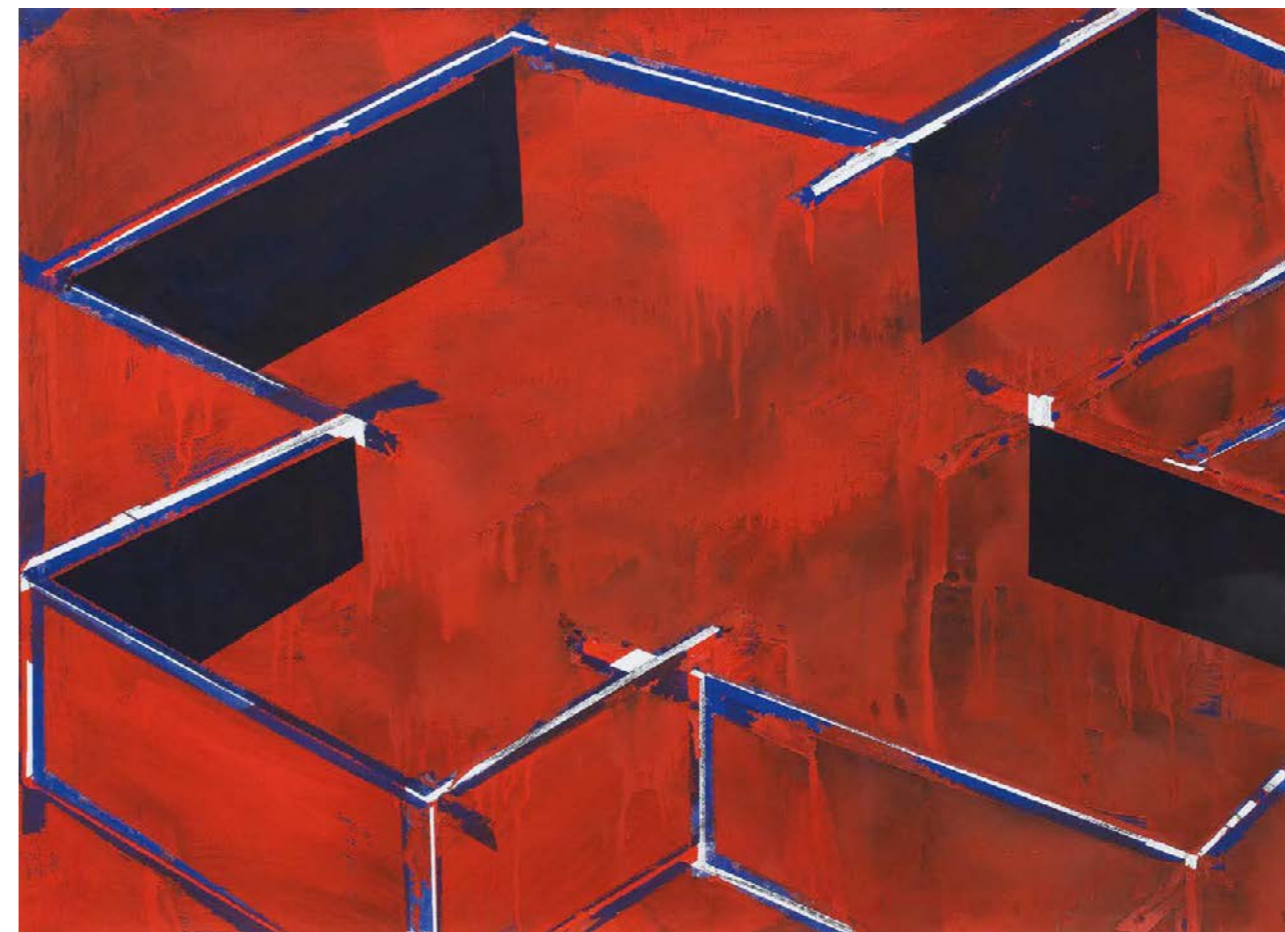
Acrílico y tinta sobre papel.  
76 x 57 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 2000 €**



1008



1009

**1009 JOSÉ PEDRO CROFT (Oporto, 1957)**  
**Sin título, 2001**

Gouache y carbón sobre papel.  
70 x 100 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista.

**Salida: 8000 €**



1010

**1010 GERARD ERNEST SCHNEIDER** (Sainte-Croix, Suiza, 1896 - París, 1986)  
Sin título, 1980

Mixta sobre papel.  
21 x 29,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 2500 €

**1011 BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ**  
(San Sebastián, 1933 - 2011)  
S.T, 1968

Óleo sobre táblex.  
19 x 24 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 300 €



1011

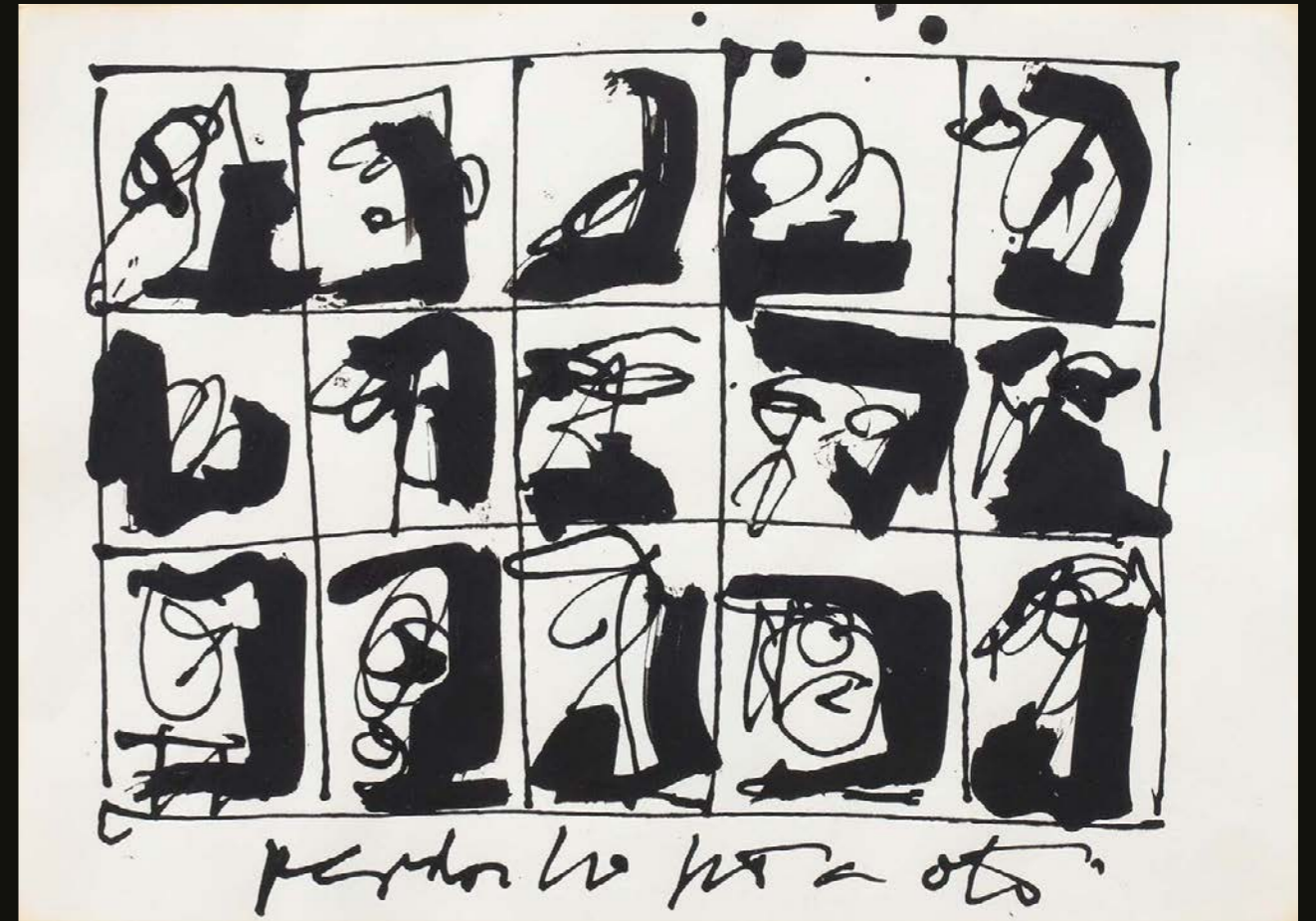
**1012 CEFERINO MORENO** (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)  
Serie G 36, 1989

Óleo sobre lienzo.  
33 x 40 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 180 €



1012



1013

**1013 ANTONIO SAURA** (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)  
Répertoire, 1975

Tinta china sobre papel.  
23 x 32 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.  
Con número de la Sucesion Saura: S-2041.

PROCEDENCIA:  
Sucesion Saura.  
Galería La Caja Negra, Madrid.  
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de la Galería La Caja Negra, Madrid.

Salida: 4000 €





1014



1015

**1014 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**  
**Cicatriz, 2008**

Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo encolado a tabla.  
 162 x 120 cm.  
 Firmado, fechado y titulado abajo.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

**BIBLIOGRAFÍA:**  
 Catálogo razonado online del artista, rep.col. N°cat.:2008-002..  
<http://www.rafaelcanogar.com/obras/2008/5/>

**Salida: 17500 €**

**1015 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**  
**La luz que se apaga, 1997**

Óleo y cera sobre madera.  
 100 x 100 cm.  
 Firmado y fechado en el reverso.

**PROCEDENCIA:**  
 Galería Maior, Pollença.  
 Colección particular.

**Salida: 15000 €**

# JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN

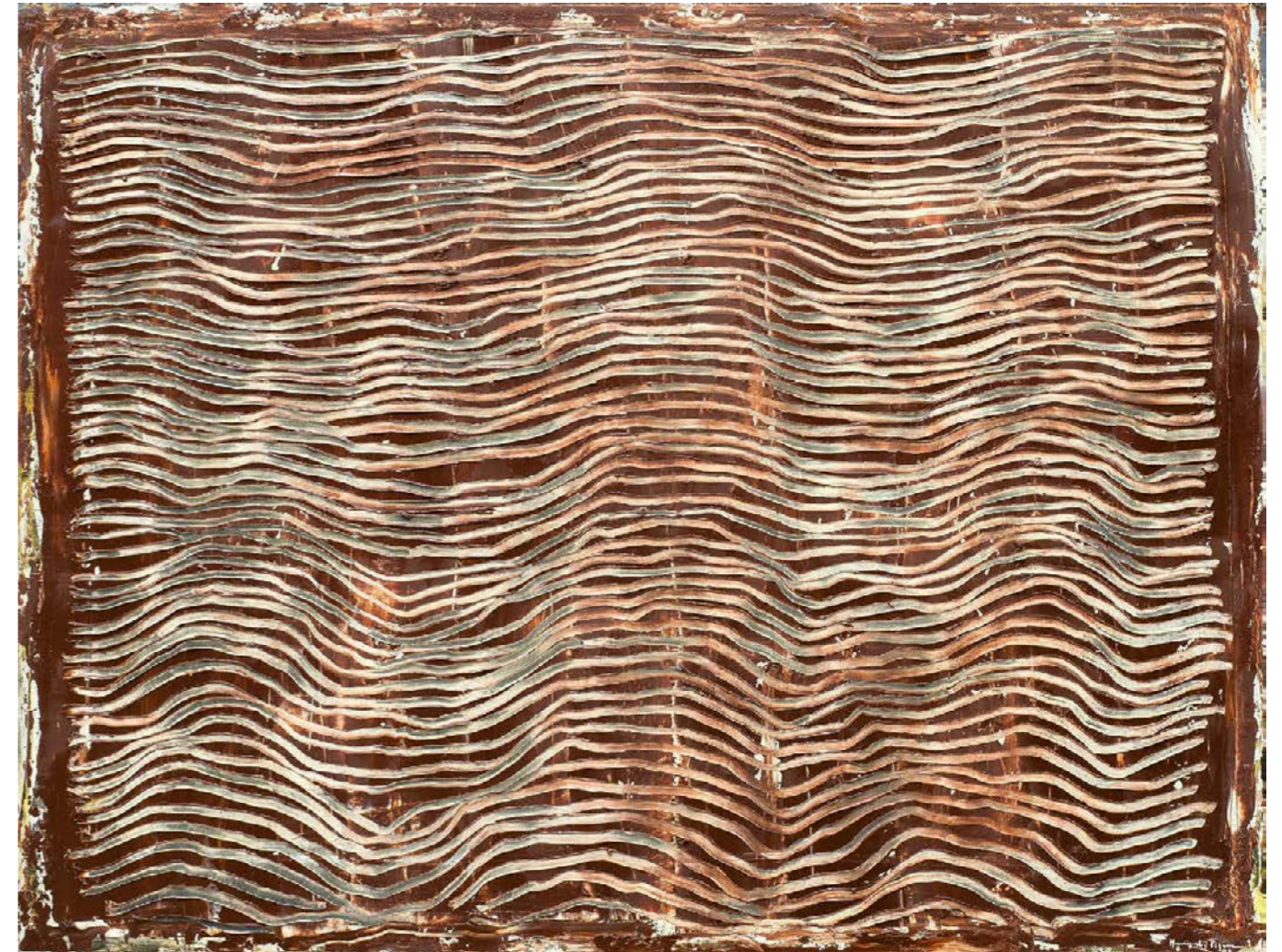
**1016** JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)  
Terres vermelles de Ponent 2, 1998

Óleo sobre lienzo.  
89 x 116 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

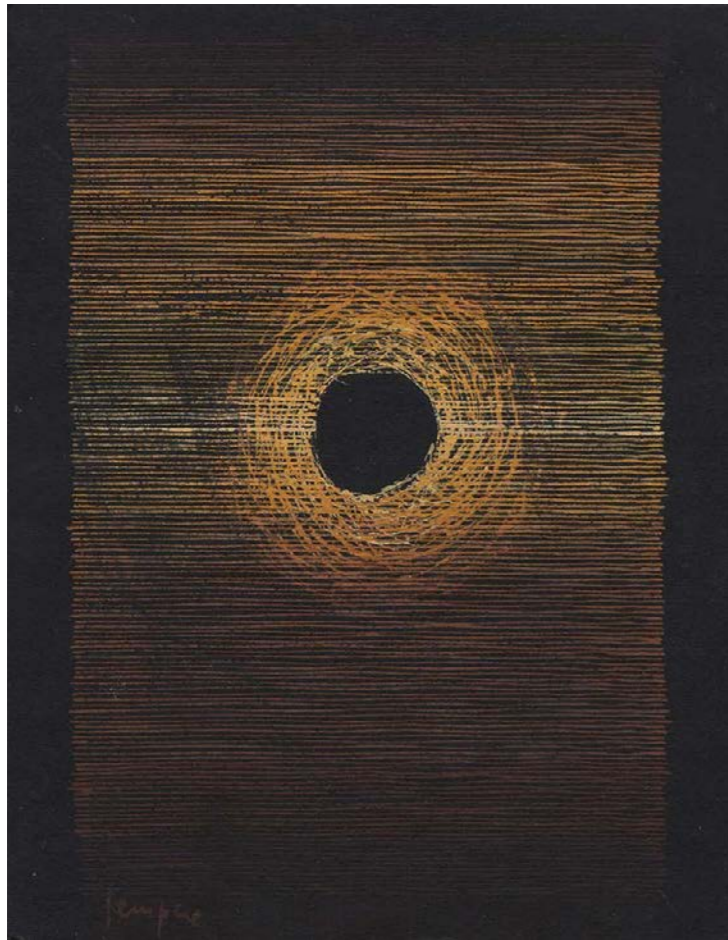
Salida: 30000 €

“Cuando camino por un sembrado o por un campo segado, tengo la sensación de estar por completo inmerso en esta superficie y rodeado por ella. Algo así como la gente que hacía ‘land art’, como si todo aquello me envolviera. Y este tipo de sensaciones es lo que de alguna manera se ha ido manteniendo en mis pinturas. No de una forma, digamos, representativa, sino como una sensación que podría calificar como sensual, aunque sea una palabra que ahora no se lleve mucho. Intento aproximarme a esta sensualidad que te puede dar un paseo por un campo segado con la materia de la pintura. La tensión de esta pintura refleja una cosa muy vivida.”

- Joan Hernández Pijuan



1016



1017

**1017 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)**  
**Pintura 101, 1960**

Gouache sobre cartulina adherido a tabla.  
 24 x 18 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Sala Gaspar, Barcelona.  
 Galería Guillermo de Osma, Madrid.  
 Colección particular.

EXPOSICIONES:  
 Barcelona, Sala Gaspar, "O Figura. Homenaje informal a Velázquez", octubre de 1960.  
 Madrid, Galería Guillermo de Osma, "Eusebio Sempere. De París a Madrid. 1950-1965", febrero - abril de 2023.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Galería Guillermo de Osma, Madrid el 17 de febrero de 2023.

Salida: 3500 €



1019

**1019 EQUIPO 57 (activos 1957 - 1962)**  
**Composición (Interactividad en el cine), 1957**

Gouache sobre papel.  
 33 x 44 cm.

PROCEDENCIA:  
 Galería Rafael Ortiz, Sevilla.  
 Colección particular.

EXPOSICIONES:  
 París, Galería Denise René, "Equipo 57", junio-julio 1996, n°cat: 17.  
 Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, "Modelos, Estructuras, Formas. España 1957-79", 22 de septiembre - 27 de noviembre de 2005.

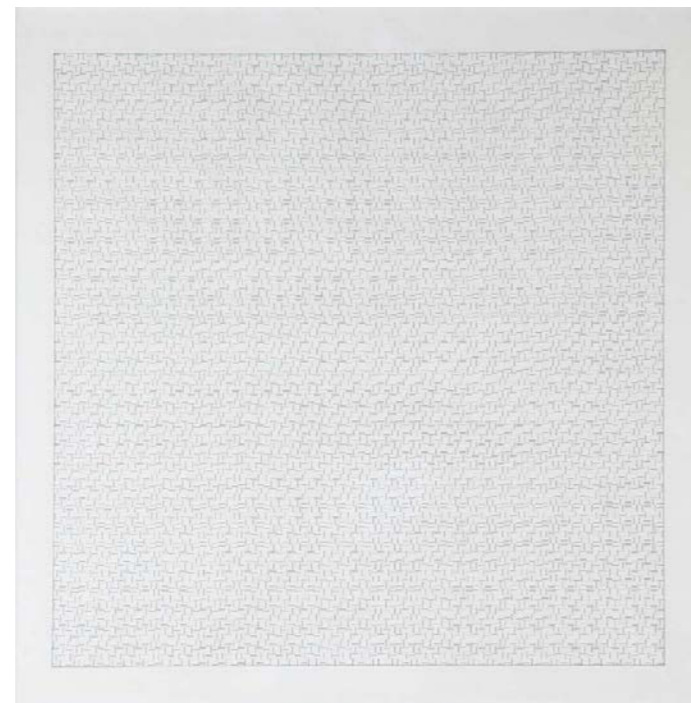
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado en 2001 por tres miembros del Equipo 57.

Salida: 5500 €

**1018 NICK DANZIGER (Londres, 1958)**  
**S.T**

Tinta y lápiz sobre papel.  
 55 x 55 cm.

Salida: 200 €



1018

# PABLO PALAZUELO

**1020 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)**  
**Cristalografía XV, 1986**

Gouache sobre papel.  
32 x 25 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

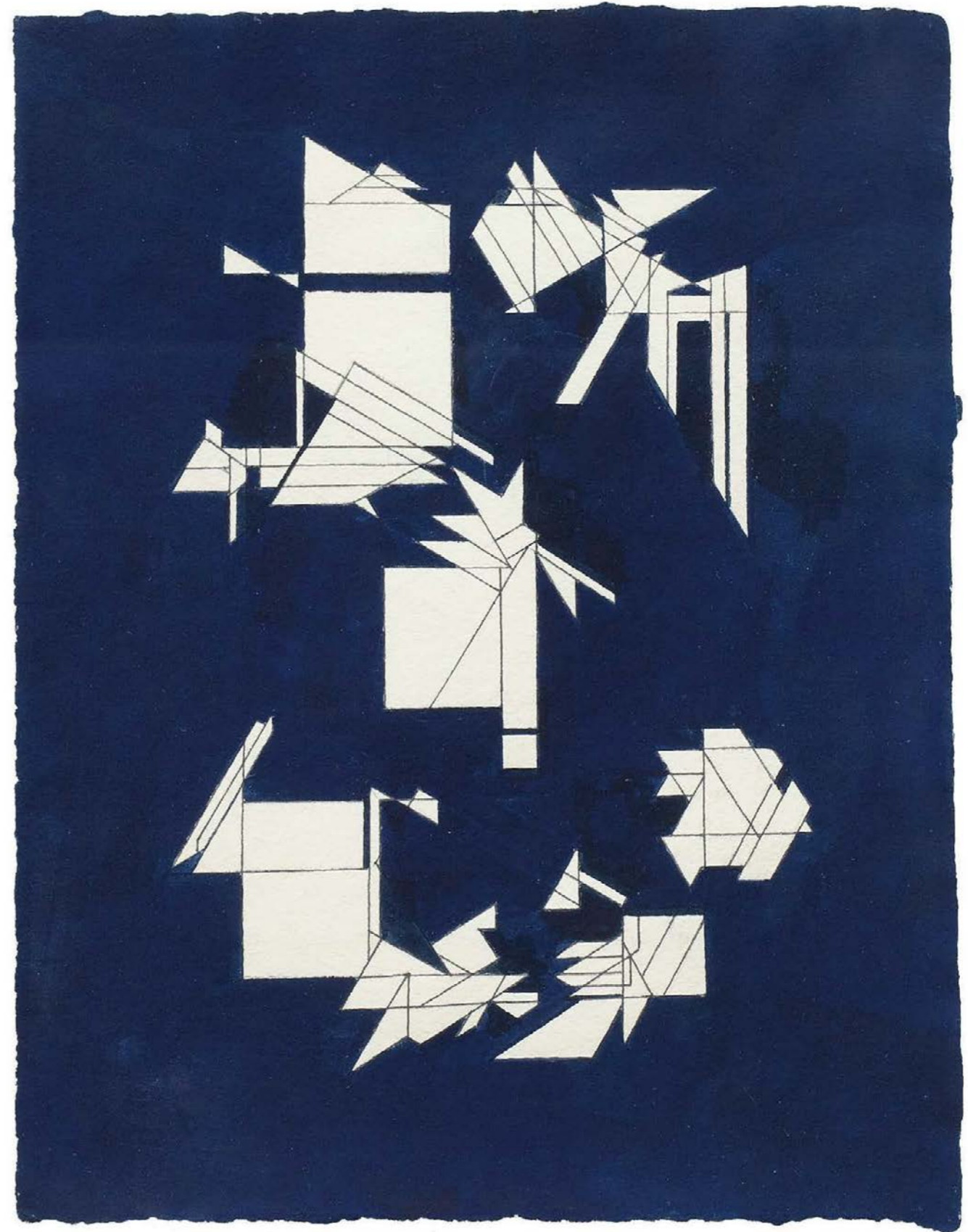
PROCEDENCIA:  
Galería Theo, Madrid.  
Galería Elvira González, Madrid.  
Colección particular.

EXPOSICIONES:  
Madrid, Galería Theo, mayo - junio, 1987.  
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, "Pablo Palazuelo", 25 de abril - 10 de julio 1995.  
Valencia, Bancaja, "A través del claroscuro", abril - mayo, 1996.  
Madrid, Galería Elvira González, "Obra sobre papel", julio - septiembre, 1999.  
Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, "Modelos, Estructuras, Formas. España 1957-79", 22 de septiembre - 27 de noviembre de 2005.

BIBLIOGRAFÍA:  
Cat.exp. "Pablo Palazuelo", Madrid, MNCARS, rep.pág.184, cat.nº.95.  
Cat.exp. "A través del claroscuro", Bancaja, pág.223.  
Cat.exp. "Modelos, Estructuras, Formas. España 1957-79", Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, rep.pág.38.

Esta obra se acompaña de un texto de Miguel Logroño realizado en noviembre de 1999.

Salida: 20000 €



1020

# JOSÉ GUERRERO

**1021 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)**  
**Cumbre, 1975**

Óleo sobre lienzo.  
82 x 61 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

BIBLIOGRAFÍA:  
VV.AA., "José Guerrero. Catálogo razonado", online, cat.nº.815.  
<https://catalogoguerrero.es/obra/815-cumbre/>

Salida: 40000 €



1021



**1023** Copa de vidrio "a la façon de Venise". Quizás trabajo catalán, S. XVIII - XIX.  
Medidas: 35,5 x 13 x 13 cm.  
Salida: 275 €

**1024** Botijo o cantir de vidrio transparente. Trabajo catalán, S. XVIII.  
Altura: 32 cm.  
Salida: 160 €



**1027** Pareja de jarritas de vidrio verde. Cadalso de los Vidrios, finales del S. XVIII.  
Altura: 14 cm.  
Salida: 160 €

**1029** Tapa de vidrio transparente y verde. S. XVIII.  
Medidas: 7 x 12 x 12 cm.  
Salida: 120 €

**1028** Plato de vidrio transparente con círculos aplicados en azul. Venecia, S. XVII.  
Diámetro: 19,5 cm.  
Salida: 200 €

**1030** Plato a la "façon de Venise" de vidrio transparente con decoración de cordón en azul. Castilla, S. XVII.  
Diámetro: 20 cm.  
Salida: 180 €

**1022** Botijo o cantir de vidrio transparente con hilos en blanco y asa rematada por ave. Trabajo catalán, S. XVIII.  
Altura: 34 cm.  
Alguna falta en el asa.  
Salida: 180 €

**1025** Benditera de vidrio transparente con decoración de hilo rojo. Trabajo catalán, S. XVIII.  
Medidas: 30 x 9 x 11 cm.  
Faltas en el remate.  
Salida: 250 €

**1026** Benditera de vidrio transparente. Trabajo catalán, S. XVIII.  
Medidas: 26 x 6 x 8 cm.  
Salida: 200 €



**1031** Compotera de vidrio transparente con águila bicéfala coronada y nombre "Josefa Pérez". La Granja, finales del S. XVIII.  
Altura: 19,5 cm.  
Salida: 225 €

**1032** Compotera con tapa de vidrio transparente con flores pintadas y dorado. La Granja, periodo historicista, (1833-principios del S. XX).  
Altura: 31 cm.  
Salida: 350 €





**1039** Copa de vidrio ámbar y con decoración de cabujones en azul y asas. Murano o Cataluña, S. XVI - S. XVII. Medidas: 17 x 7 x 7 cm. Salida: 2.000 €

**1042** Florero de vidrio transparente, con aplicaciones de flores. Cataluña, S. XVIII. Altura: 12 cm. Algunas flores partidas. Salida: 130 €

**1033** Compotera de recuerdo con tapa de vidrio transparente y dorado con arquitectura y nombre "Alfonso". La Granja, periodo historicista (1883-principios del S. XX.) Altura: 23 cm. Salida: 300 €

**1034** Vinagreras de vidrio incoloro con decoración floral grabada. La Granja, S. XVIII. Altura: 26 cm. Salida: 275 €

**1036** Jarra de vidrio decorada con puntos blancos. Venecia, S. XVIII. Altura: 14 cm. Salida: 120 €

**1035** Botella de vidrio transparente con decoración de estrellas en dorado. La Granja, periodo Imperio, (1815-1833). Medidas: 21 x 9,5 x 9,5 cm. Piquetes en la boca. Salida: 120 €

**1037** Recipiente romano de vidrio azul con hilos de colores. Altura: 12 cm. Con etiqueta antigua de inventario. Salida: 100 €

**1040** Pequeña lámpara de vidrio transparente y azul, con aplicaciones. Venecia, S. XVII. Medidas: 5 x 7 x 7 cm. Con faltas y restauraciones. Salida: 100 €

**1038** Lote de 24 copas de cristal con decoración grabada a rueda. España, Cadalso de los Vidrios? S. XVIII. Altura: 15,5 y 14,5 cm. Formado por 15 copas y 9 más pequeñas. Salida: 1.200 €



**1041** Copa de cristal transparente y dorado, con astil de doble espiral. La Granja, S. XVIII. Medidas: 15 x 7 x 7 cm. Salida: 100 €





1043

**1043** Placa de cerámica esmaltada en azul y ocre con personaje de estilo renacentista. Italia, h. 1900.

Medidas: 46 x 32 cm.  
Medidas marco: 63 x 49 cm.

Salida: 800 €



1044

**1044** Placa de cerámica esmaltada en azul y ocre con personaje de estilo renacentista. Italia, h. 1900.

Medidas: 46 x 32 cm.  
Medidas marco: 63 x 49 cm.

Salida: 800 €



1045

**1045** Jafet Torelli. Firmado en el reverso. "J.Torelli. Firenze".

Plato historicista de cerámica esmaltada con tres puttis, siguiendo modelos del S. XVI. Florencia, último cuarto del S. XIX.

Diámetro: 48,5 cm.

Torelli trabajó para la fábrica de Ginori y en el año 1873 fundó su propia fábrica en Florencia. En el Museo Victoria y Alberto de Londres, se conserva un plato de Torelli, sala 139.

Salida: 1.000 €



1045 Firma



1046

**1046** Mesa de madera tallada de roble con tablero rectangular. Trabajo quizás francés, de finales del S. XIX.

Medidas: 77 x 87 x 240 cm.

Tablero que se sustenta sobre dos columnas con hombre hojas tallados en la base y patas rematadas por ménsulas.

Salida: 1.300 €



1047

**1047** Plato de cerámica esmaltada con una alegoría de perfil y cenefa de hojas carnosas. Alba Andújar, h. 1900.

Diámetro: 59 cm.

Marcado en el reverso "Alba Andújar". Alguna falta.

Salida: 1.000 €



1048

**1048** Plato de cerámica esmaltada con una alegoría de perfil, con cenefa de hojas de acanto. Alba Andújar, h. 1900.

Diámetro: 59 cm.

Marcado en el reverso "Alba Andújar".

Salida: 1.000 €





1049 Abierto



1049 Detalle

**1050** Vaso de faltriquera en opalina esmaltada y dorada con leyenda "Viva mi dueño". La Granja, S. XVIII.

Medidas: 10,5 x 5 x 6,5 cm.

Decoración de aves y hojas en el reverso.

Salida: 150 €



1049

**1049** Cartera marroquí para documentos en cuero con hilos dorados. Tetuán, 1751.

Medidas abierto: 22 x 16,5 cm.  
Medidas cerrado: 11 x 16,5 cm.

Lleva bordados en relieve la fecha "1751", el nombre de la ciudad "TETUAN" y el del propietario "WM VANDER SLUIS". Este nombre podría pertenecer a un holandés llamado William Van der San Luis. Estas carteras eran objetos de colección entre los europeos que realizaban el Grand Tour. Existen ejemplos similares vendidos recientemente en Bonhams (Islamic and Indian Art, Londres 24/04/2018, lote 200; y 23/10/2017, lote 129).

Salida: 900 €



1050

**1051** Calabaza con decoración pirograbada. Francia, finales del S. XVIII.

Altura: 14 cm.

Salida: 350 €



1051



1052

**1054** Espada de cazoleta en acero y hierro calado, con leyenda: "Vive le Roy".

Trabajo francés, S. XVII.

Longitud: 106 cm.

Salida: 600 €



1054



1055

**1055** Arca de caudales, de hierro reforzada por bandas de hierro tachonadas. Castilla o Alemania, S. XVI.

Medidas: 40 x 33 x 46 cm.

Salida: 900 €

**1052** Virgen.  
Asta grabada.  
Trabajo pastoril,  
S. XVIII.  
Medidas: 22 cm.  
Salida: 500 €



1053

**1053** Ciervo berreando de metal plateado. España, S. XX.

Medidas: 11 x 11 x 3 cm.

Salida: 80 €



1056

**1056** Espada corta o Cinquedeas en el estilo del S. XVI, en acero, madera y bronce. Italia, S. XIX

Medidas: 61 x 17 cm.

Hoja con decoración grabada de un dragón en una cartela de cueros recortados y hojas.

Salida: 600 €



1057

**1057** Daga suiza o "schweizerdolch" tipo Holbein grabada con escenas en relieve de la danza de la muerte en metal y acero. Suiza, S. XIX.

Medidas: 40 x 7 cm.

Decoración grabada de hojas y palmetas en el reverso con una calavera y las iniciales "DR".

Salida: 450 €



1058

**1058** Daga de acero con empuñadura rematada por piñas. Con una marca. Trabajo europeo, S. XVI.

Medidas: 42 x 10 cm.

Salida: 600 €



1059

**1059** Cuchillo de caza en acero y madera, grabado de perros y aves entre hojas. Con leyenda. "Fabrica de Toledo". Toledo, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 41 x 9 cm.

Funda de cuero marrón con remates de hojas con bustos masculinos de perfil.

Salida: 450 €

**1060** Francisco Targarona. Firmado: FRCO TARGARONA\*. Cuchillo Carlos IV de caza o bayoneta de taco de acero, madera y funda de galuchat. Trabajo madrileño, h. 1790.

Medidas: 40 x 10 cm.

Funda rematada por acero con decoración grabada de un "carcaj" con una lazada.

\*Armero Real.

Salida: 1.200 €



1060

**1061** Raro cuchillo con guarnición en plata y puño de ébano desmontable para convertir en cuchillo bayoneta. Con la leyenda: "Vivat Pandur". Alemania, finales del S. XVIII.

Medidas: 52 x 8 cm.

Funda de cuero marrón.

Salida: 475 €



1062

**1062** Cuchillo de caza en el mango en madera de boj tallada con animales tallados y acero grabado con fondo de oro. hola grabda con leyenda: "Toledo, 1878". Toledo, 1878.

Medidas: 43 x 11 cm.

Hoja de acero grabado con hojas de acanto, funda de cuero con remates en metal, también grabados, con fondo de oro.

Salida: 1.200 €



**1063** Ladrillo de barro rectangular, mostrando el Crismón. Sur de España, S. IV.  
Medidas: 36 x 24 x 8 cm.  
Salida: 800 €

1063

**1064** Fragmento de piedra con decoración tallada de flores, insertas en círculos. Trabajo visigodo, S. VII - VIII.  
Medidas: 14 x 20 x 40 cm.  
Salida: 1.900 €



1064



**1065** Remate de capitel en piedra tallada, con una cabeza de querubín. Trabajo medieval.  
Medidas: 13 x 20 x 15 cm.  
Salida: 750 €

1065



1066 Tapa



1066

**1066** Caja ovalada de acero blasonada, con decoración cincelada con fondo de oro. Escuela de Caspar Spat, Alemania, S. XVII.  
Medidas: 5,5 x 6 x 19 cm.

Decorada con hojas, máscaras, grifos, roleos, mascarar y un carcaj, dentro de una cartela con tornapuntas en "c".

Salida: 4.000 €



1067

**1067** Vaso de vidrio esmaltado con el escudo de Portugal esmaltado y leyenda: "Viva Ioannes V". Bohemia, mediados del S. XVIII.  
Medidas: 15 x 12 x 12 cm.

Alguna falta en el esmalte.

Salida: 375 €



1068

**1068** Reloj de sol en piedra con marco de metal. S. XVIII.

Medidas: 52 x 25 x 40 cm.

Con faltas.

Salida: 750 €



1069 Interior



1069

**1069** Cuenco de cerámica esmaltada con ave y árboles en el asiento de la serie policroma. Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 16 x 30 x 30 cm.

Salida: 800 €



1070

**1070** Atril de hierro forjado sobre pies de trípode. S. XX.

Medidas: 152 x 58 x 53 cm.

Salida: 200 €

**1071** Pareja de niños con vestimenta militar. Esculturas de madera de pino tallada. S. XVI.

Altura: 73 y 76 cm.

Con faltas.

Salida: 900 €



1071



1072

**1072** Escritorio de madera de nogal y boj y madera policromada.

Trabajo catalán o aragonés, S. XVI.

Medidas: 59 x 48 x 125 cm.

La tapa superior se abre mostrando un artesanado simulado con gavetas en el interior. Seguido de cajones con decoración tallada de grifos, jarrones, y "putti" con hojas y dos bustos de perfil tallados afrontados. La tapa con marquetería geométrica en el interior.

Salida: 8.000 €

**1073** Caja con tapa a dos aguas de madera tallada y policromada en ocre, verde y rojo.

Trabajo español, h. 1500.

Medidas: 20 x 16 x 24 cm.

Decoración geométrica, con cerradura de hierro.

Salida: 850 €



1073



1074



1075

**1074** Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul.  
Talavera, segunda mitad del S. XVII.  
Altura: 28 cm.  
Alguna falta, un pelo.  
Salida: 900 €

**1075** Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul y blanco.  
Muel, Aragón, S. XVII.  
Altura: 27 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 550 €

**1076** Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco de la serie de los helechos o de la golondrina.  
Talavera, S. XVII.  
Diámetro: 35 cm.  
Pelos en la base.  
Salida: 600 €



1076



1077

**1077** Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul y blanco con el escudo del Monte Carmelo.  
Talavera, S. XVIII.  
Altura: 21 cm.  
Salida: 450 €



1078

**1078** Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalti y blanco con el escudo de los Jerónimos.  
España, S. XVII.  
Altura: 20 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 450 €



1079



1079 Vista posterior

**1081** Cómoda de madera de nogal, con decoración tallada de niños con hojas y frutos a cada lado y tiradores de hierro.  
Trabajo lombardo, S. XVII.  
Medidas: 104 x 57 x 138 cm.  
Con cuatro cajones.  
Salida: 2.500 €



1081

**1080** Especiero de cerámica esmaltada en azul y blanco y ocre.  
Talavera, S. XVI.  
Medidas: 14 x 18 x 21 cm.  
Faltas y un pelo.  
Salida: 900 €



1080

**1079** Azucarero de torrecilla de cerámica esmaltada.  
Talavera, S. XVII.  
Altura: 11,5 cm.

Con forma inspirada en la platería. Lleva el escudo cardenalicio de un monasterio de fundación real (Castilla y León) bajo corona, y en la parte posterior tiene la inscripción "PA. LACADEARA" junto con la letra "A", todo en azul bajo vidriado. Presenta seis orificios en la parte superior para verter el azúcar y otro en la base para rellenar el recipiente.

Salida: 900 €



1082



**1082** Pareja de vidrios en ámbar y blanco con papel aplicado en el centro figuras pintadas. España o Italia, S. XVII.

Medidas: 40,5 x 36 cm.

Decoración de un jarrón con un espejo central y claveles. Marco de madera pintada de época.

Salida: 1.200 €

**1083** Pequeña mesa Felipe V de madera policromada de rojo y dorada. Trabajo aragonés o catalán, principios del S. XVIII.

Medidas: 52 x 34 x 50 cm.

Tablero con decoración grabada y patas galveadas.

Salida: 350 €

**1084** Silla de madera torneada y lacada de rojo. Trabajo aragonés, o catalán, S. XVIII.

Medidas: 111 x 37 x 40 cm.

Salida: 250 €



1083



1084



1085



1086

**1085** Santo. Relieve en madera tallada, policromada y dorada. España, h. 1600. Medidas: 74 x 26 cm.

Alguna falta.

Salida: 900 €

**1086** Santa. Relieve en madera tallada, policromada y dorada. España, h. 1600. Medidas: 74 x 28 cm.

Alguna falta.

Salida: 900 €

**1088** Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada, con cartela. Cataluña, S. XVIII.

Altura: 20 cm.

Con algunas faltas en la tapa.

Salida: 300 €



1088

**1087** Arcón de madera tallada con cerradura de hierro recortada y leones rampantes en hierro en la tapa. Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 49 x 40 x 115 cm.

Salida: 600 €



1087



1089

1091

**1091** Tira bordada de terciopelo y bordado de aplicación de dragones y hojas. S. XVII.  
Medidas: 198 x 30 cm.  
Salida: 250 €

1090

**1089** Tira bordada en terciopelo, con decoración geométrica e hilos en oro entorchados. S. XIX.  
Medidas: 290 x 20 cm.  
Salida: 200 €

**1090** Almohadón en terciopelo verde y bordado de aplicación con flores. S. XVII.  
Medidas: 44 x 46 cm.  
Salida: 150 €



1092

**1092** Azulejo de cerámica esmaltada con personaje de espaldas. Levante, finales del S. XVIII.  
Medidas: 13 x 20 cm.  
Medidas marco: 19 x 26 cm.  
Salida: 120 €

**1093** Armario esquinero de madera lacada de blanco y dorada. Trabajo italiano, finales del S. XVIII.  
Medidas: 208 x 67 x 90 cm.  
Salida: 1.700 €



1093



1094

**1094** "Alegoría de la eucaristía". Bordado en hilo de color con lentejuelas, S. XIX. Con marco de madera con flores talladas y pintadas, S. XVIII.  
Medidas: 47 x 36 cm.  
Con faltas.  
Salida: 375 €

**1095** Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con escudo cardenalicio flanqueado por dos "puttis" y alero con decoración de puntilla. Talavera?, S. XVIII.  
Diámetro: 42,5 cm.  
Salida: 500 €



1095



1096

**1096** Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor, con flor. Talavera, S. XVII.  
Diámetro: 33 cm.  
Restaurado, con un pelo y un trozo pegado.  
Salida: 350 €



1097 Parte del lote

**1097** Juego seis sillas de madera de nogal tallado de estilo Reina Ana. Trabajo español, principios del S. XVIII.  
Medidas: 115 x 55 x 48 cm.  
Pala recortada con remate de hojas y roleos, sobre patas cabriole con chambrana en "H".  
Salida: 600 €



1098

**1098** Lámpara votiva de plata con leyenda: "dedicado a nuestra señora del Carmen para que suba solo en su altar." Quizás trabajo andaluz, principios del S. XVIII.

Medidas: 83 x 30 cm.  
Peso: 1,078 kg.

Decorada con rocalla y flores, las cadenas recortadas con forma geométrica que apoyan en costillas recortadas.

Salida: 1600 €



1099

**1099** Portapaz con la Virgen del Pilar, con cristales en cabujón simil esmeralda. Con leyenda: "Soi de luan". España, S. XVIII.

Medidas: 14 x 5 x 9 cm.

La virgen dispuesta en una hornacina, rodeada por hojas de laurel, rematado por querubines.

Salida: 600 €

**1101** Salvilla de estilo Carlos III de plata en su color. Con marcas. Madrid Villa y Corte, h. 1860.

Diámetro: 36 cm.  
Peso: 950 gr.

Sobre patas de garra.

Salida: 750 €



1100

**1100** Plato de plata en su color. Con marca de fiel contraste.

Trabajo español, S. XVIII.

Diámetro: 24 cm.  
Peso: 403 gr.

Salida: 250 €



1101 Vista cenital



1101



1102

**1102** Caja relicario en plata en su color, con leyenda que reza: "Es costilla de San Superio". Trabajo aragonés, S. XVI.

Medidas: 13 x 8 x 21 cm.

Parte superior con el santo en bulto redondo, sobre tejadillo de escamas, con cajas a cada lado, rematadas por pináculos, el cuerpo con vidrios y costillas y decoración grabada. Contiene las reliquias de San Superio, venerado en Pleriolas (Huesca)

Salida: 9.000 €



1102 Abierto



1103

**1103** Pareja de mazas de ayuntamiento de plata. Con marcas.

Orona, Zaragoza, mediados del S. XVI.

Altura: 85 cm.

En la parte superior decorado con los símbolos de los evangelistas y decoración grabada de hojas. Rematado por un cono, con costillas aplicadas.

Salida: 2.750 €



1104

**1104** Chofeta de plata con mangos de madera. Con marcas. Pesquero, Córdoba, S. XIX.

Medidas: 8 x 10 x 41 cm.  
Peso: 216 gr.

Salida: 275 €





1105

Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor, con flor en un tondo. Talavera, S. XVII.

Diámetro: 34 cm.

Salida: 550 €  
1106



1106

**1105** Pareja de cabeceros Carlos IV de madera policromada y dorada con cesto de flores. Olot, finales del S. XVIII.

Medidas: 157 x 115 cm.

Faltas.

Salida: 1.700 €



1107

**1107** Pareja de sillas de estilo reina Ana de madera tallada y policromada en azul con flores. Trabajo catalán o aragonés, S. XVIII.

Medidas: 121 x 46 x 57 cm.

La pintura refrescada. alguna falta, tapicería con manchas.

Salida: 500 €



1108

**1108** El Nacimiento de la Virgen. Panel de azulejos de época Don José de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco. Portugal, h. 1750.

Medidas: 138 x 138 x 3,5 cm.

Escena enmarcada por rocalla, con cartela superior y columnas a cada lado, rematadas por copas.

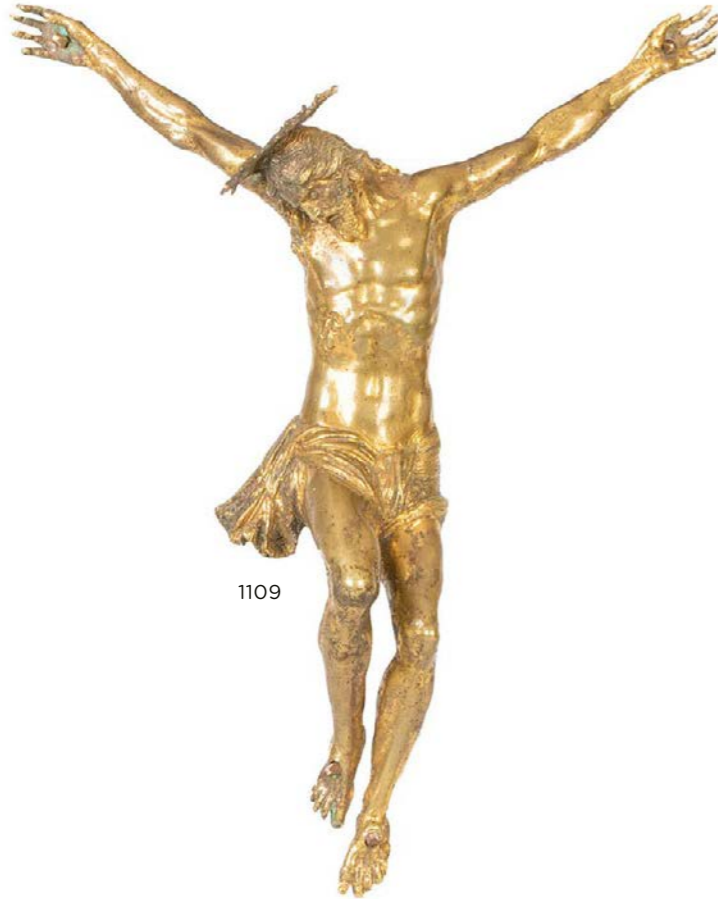
Salida: 18.000 €

**1109 Cristo Expirante.**  
 Bronce dorado sobre cruz de  
 madera ebonizada con carey.  
 Italia, S. XVII.

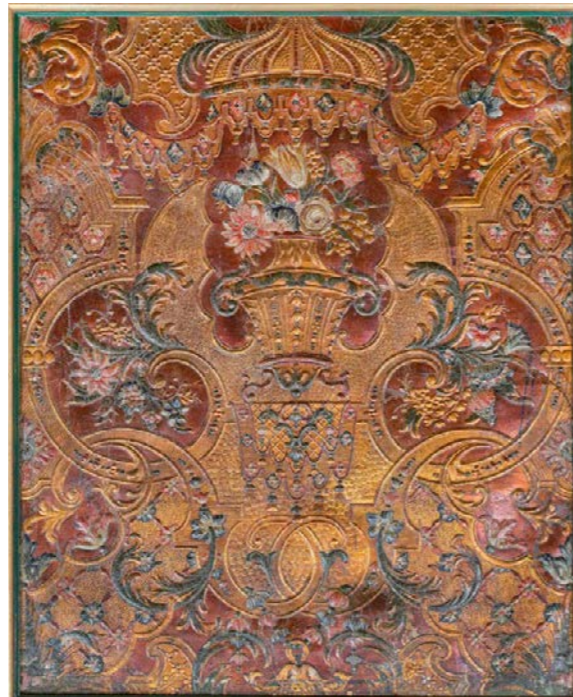
Medidas cruz: 61 x 43 cm.  
 Medidas Cristo: 24 x 22 cm.

El Cristo sobre cruz latina, rematada  
 por querubines.

Salida: 1.900 €



1109



1110

**1110 Guadamecí de piel dorada, moldeada y  
 policromada, con decoración de un cesto de  
 flores.**

Países Bajos, primera mitad, del S. XVIII.

Medidas marco: 88 x 74 cm.

Salida: 800 €



1111

**1111 Escaparate Carlos II  
 de madera ebonizada,  
 dorada, carey y nácar.**  
 Trabajo español, S. XVII.

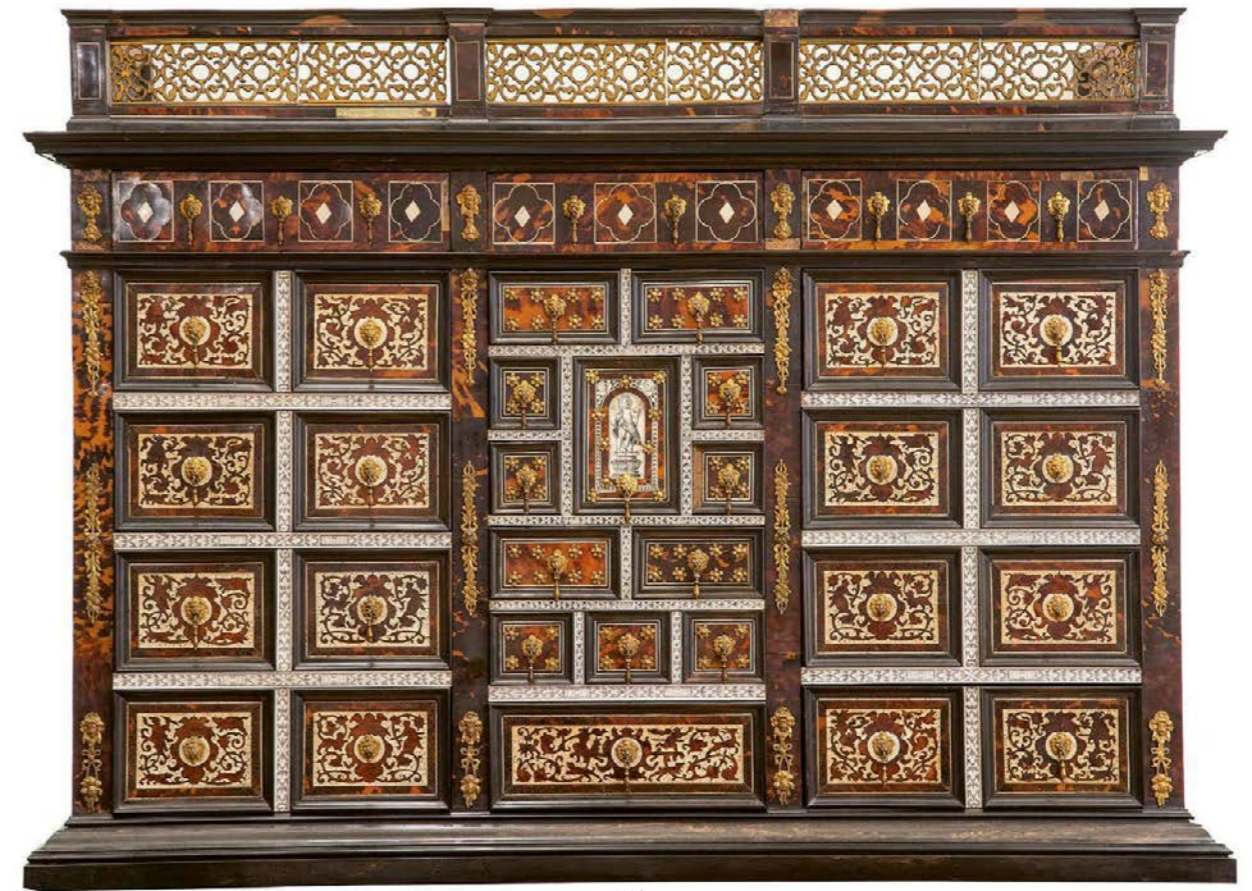
Medidas: 54 x 26 x 38 cm

De esquinas achaflanadas,  
 corredor de remate de  
 bronce calado, sobre  
 patas de lenteja.

Salida: 1.400 €



1109 Cruz



1112

**1112 Papelera de madera de roble, chapeado en carey,  
 madera de ébano, hueso pirograbado y aplicaciones  
 de bronce dorado.**

Trabajo italiano, S. XVII.

Medidas: 178 x 54 x 128 cm.

La papelera con tres cuerpos, el central con cajón  
 decorado con Niño Jesús pirograbado, rodeado por  
 once cajones y en la parte inferior cajón con escena  
 cinegética. En los cuerpos laterales, ocho cajones más  
 también con escenas de caza. En la parte superior tres  
 cajones más con frentes de carey y corredor de remate  
 de balaustrada. Los tiradores con forma abalaustrada  
 (faltan algunos) rematados en cabeza de león.  
 Apoya sobre pie de madera ebonizada, con fileteado  
 en marfil, S. XIX. Presenta algunos desperfectos.

Procedencia: palacio de la Farnesina, Roma, colección  
 de Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883),  
 príncipe de Santa Lucía y duque de Ripalda, por  
 descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 10.000 €



1112 Detalle



1112 Base

# Importante colección particular de Bilbao

## Lotes 1113 - 1138



1113

**1113** Cuatro medallones tetralobulados con esmalte en azul y bronce grabado con santos y Dios Padre con el Espíritu Santo.

Limoges, S. XIV.

Medidas medallón: 8 x 8 cm.  
Medidas marco: 19 x 26 cm.

Sobre marco con fondo de terciopelo.

Salida: 6.000 €

**1114** Cristo románico de bronce con esmaltes. Limoges, S. XII y XIII.

Medidas Cristo: 17 x 12 cm.  
Medidas soporte: 35 x 12 x 23 cm.

Sobre fondo de terciopelo sujeto en base de metacrilato.

Salida: 10.000 €



1114



1115

**1115** Remate de macolla en bronce y esmalte.

Limoges, S. XII - XIII.

Medidas: 17 x 7 cm.

Decoración de hojas enroscadas, parte inferior con decoración calada con cabujones simulando piedras preciosas.

Salida: 8.000 €

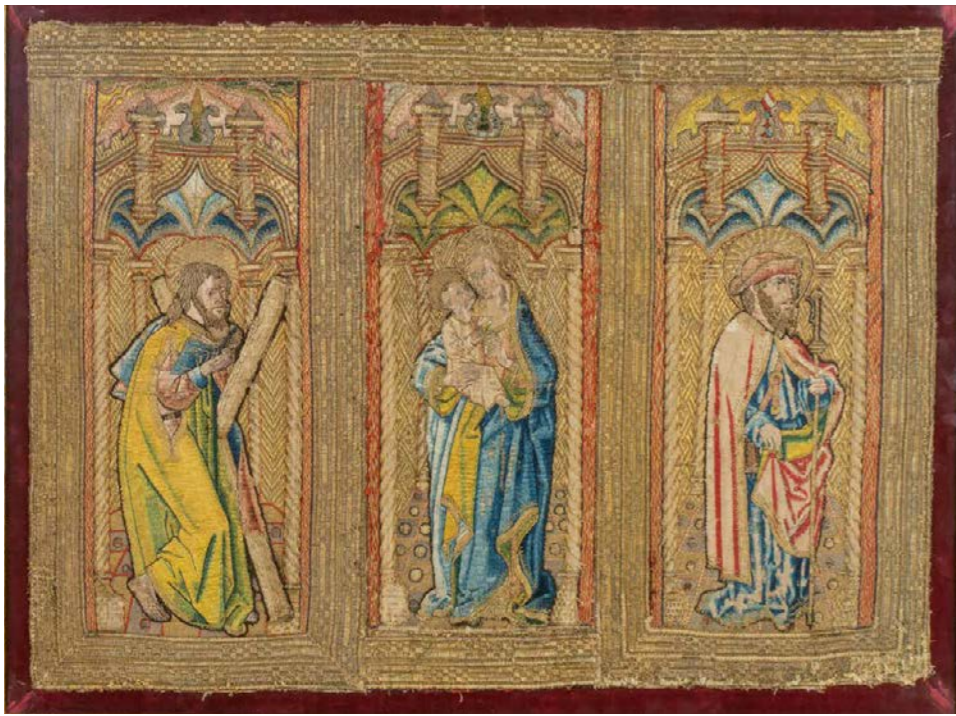
**1116** Cabeza de virgen gótica de madera tallada. S. XIV.

Altura: 24 cm.  
Medidas soporte: 34 x 11 x 13 cm.

Salida: 1.200 €



1116



117

**1117** Tejido bordado con hilos de color e hilos en oro con la Virgen con el niño y dos santos bajo arcos conopiales.  
Castilla, finales del S. XV - principios del S. XVI.  
Medidas marco: 62 x 78 cm.  
Salida: 4.500 €



1118

**1118** Virgen gótica de madera tallada.  
Norte de Francia, probablemente Borgoña, S. XV.  
Altura (sin peana): 76 cm.  
La peana coja.  
Salida: 8.500 €

**1119** Virgen gótica con el Niño de madera tallada, estofada y policromada.  
Trabajo catalán, S. XIV.  
Altura: 60 cm.  
Salida: 9.000 €



1119 Reverso



1119

**1120** Cristo crucificado.  
Madera tallada.  
Talleres flamencos de Malinas, S. XV.  
Con marco de madera tallada de ébano, S. XVI.  
Medidas Cristo: 35 x 27 cm.  
Medidas marco: 80 x 72 cm.  
Salida: 4.000 €



1120



1121

**1121** San Francisco.  
Figura gótica de bronce.  
Trabajo medieval.  
Medidas figura: 8 cm.  
Medidas marco: 21 x 13 cm.  
En soporte de metacrilato y marco de terciopelo.  
Salida: 400 €



1120 Marco

**1122** La Virgen con el niño y Santa Ana.  
Placa en bronce dorado.  
Italia, S. XVI.  
Medidas: 14 x 11 cm.  
Medidas marco: 21 x 18 cm.  
Marco de carey y madera ebonizada.  
Salida: 1.000 €



1122



**1123** La Sagrada Familia con San Juanito.  
Placa de plata repujada.  
Alemania, S. XVI.  
Medidas: 10 x 9 cm.  
Medidas marco: 18 x 16 cm.  
Salida: 800 €

1123



1124

**1124** Cristo crucificado.  
Bronce dorado.  
Italia, S. XVII.  
Medidas Cristo: 19 x 16 cm.  
Medidas marco: 50 60 cm.  
Salida: 1.800 €



1126 Mesa



1125

**1126** Mesa con tablero hecho con una puerta española del S. XVI.  
Medidas puerta: 164 x 74 cm.  
Medidas mesa: 57 x 80 x 165 cm.  
Con faltas.  
Salida: 1.200 €



1126



1127

**1127** Virgen de la leche.  
Relieve en alabastro tallado.  
Trabajo flamenco o castellano,  
S. XVI.  
Medidas: 26 x 19 cm.  
Medidas marco: 33 x 26 cm.  
Salida: 3.000 €

**1128** Cristo crucificado sobre cruz de venturina y plata en filigrana, con flores.  
S. XIX.  
Medidas cruz: 10 x 7 cm.  
Medidas marco: 40 x 32 cm.  
Salida: 700 €



1128

**1129** Tondo con dama de perfil en relieve en mármol tallado. Italia, h. 1830-1840. Medidas marco: 40 x 35 cm. Salida: 3.500 €



1129



1132

**1132** Pareja de tondos con bustos de Luis XVI y María Antonieta en biscuit azul y blanco. Con "L" incisa en el reverso. Sevres, finales del S. XVIII. Diámetro: 9 cm. Diámetro marco: 17 cm. Salida: 2.000 €



1134

**1134** Pareja de girandoles de cristal tallado azul y transparente sobre base de mármol. Francia, S. XIX. Medidas: 40 x 9 x 28 cm. Salida: 800 €



1130

**1130** Tabla de madera pintada con una musa, siguiendo a Antonio Canova. Italia, S. XIX. Medidas: 61 x 30 cm. Medidas marco: 68 x 30 cm. Salida: 800 €

**1131** Jarra de porcelana china esmaltada en azul con personaje en relieve, montada en bronce francés dorado al mercurio. S. XVIII. Altura: 24 cm. Salida: 1.200 €



1131



1133

**1133** Copa de plata con interior vermeille. Con marcas "G.G&Co". Inglaterra, mediados del S. XIX. Medidas: 35 x 31 cm. Peso: 4,017 kg. Decorado con pámpanos y asas vegetalizadas. Salida: 5.500 €



**1135** Emile Gallé (Nancy, 1846 - 1904).  
Jarrón Art-nouveau de cristal doblado.  
Firmado.

Altura: 20 cm.

Acompaña factura de compra Ceasar's Plaza,  
24. Central Park South. Nueva York. 1994

Salida: 800 €

**1136** Emile Gallé (Nancy, 1846 - 1904).  
Jarrón Art-nouveau de cristal doblado con  
decoración de camafeo.  
Firmado.

Altura: 20,5 cm.

Acompaña factura de compra de Bell Antiques.  
Inglaterra, 1988.

Salida: 1.200 €

**1137** Emile Gallé (Nancy, 1846 - 1904).  
Jarrón Art-nouveau de cristal doblado y  
tallado al camafeo.  
Firmado.

Altura: 38 cm.

Acompaña factura de compra Ceasar's  
Plaza, 24. Central Park South. Nueva York.  
1994.

Salida: 1.600 €

**1138** Emile Gallé (Nancy, 1846 - 1904).  
Jarrón Art-nouveau de cristal doblado y  
tallado al camafeo.  
Firmado.

Altura: 25 cm.

Acompaña factura de compra de  
Deerfield Galleries Fine European &  
oriental Art. Nueva York. 1993.

Salida: 1.400 €



**1139** Copa de vidrio transparente y  
ámbar con decoración grabada  
de flores.  
Bohemia, S. XIX.

Medidas: 14 x 8 x 8 cm.

Salida: 60 €

**1140** Copa de cristal  
transparente y dorado.  
Bohemia, segundo tercio  
del S. XIX.

Medidas: 16 x 10 x 10 cm.

Salida: 60 €

**1143** Espejo de madera tallada y dorada  
con marco octogonal.  
España, S. XIX.

Medidas: 58 x 58 cm.

Salida: 300 €



1143

**1141** Copa de cristal transparente y ámbar  
con escena cinegética.  
Ludwig Moser, finales del S. XIX -  
principios del S. XX.

Medidas: 14 x 8 x 8 cm.

La escena con tres cazadores, perro  
y presa.

Salida: 150 €



1142

**1142** Cómoda de estilo Luis  
XV con tapa de mármol,  
marquetería y bronce  
aplicados.  
Trabajo francés, principios  
del S. XX.

Medidas: 87 x 42 x 105 cm.

Salida: 400 €





1144

**1144** Alfombra en lana de nudo español, con decoración de flores.  
S. XX.  
Medidas: 450 x 390 cm.  
Salida: 2.000 €

**1145** Alfombra en lana de nudo español, de estilo Carlos IV, en rojo, azul y amarillo.  
Firmada Miguel Stuyck.  
Medidas: 298 x 244 cm.  
Salida: 1.800 €



1146

**1146** Alfombra en lana de campo rosa y cartela central en azul de estilo Carlos IV.  
Firmada Miguel Stuyck.  
Medidas: 445 x 300 cm.  
Salida: 1.700 €



1145



1147

**1147** Alfombra en lana de nudo español, decorado con hojas carnosas. Firmada "RFT MD 1941".  
Real Fábrica de Tapices, Madrid, 1941.  
Medidas: 415 x 283 cm.  
Salida: 3.000 €



1148

1149

1150

1151

1152

**1148** Palillero de plata en forma de espigas. S. XIX.

Medidas: 24 x 8,5 cm.  
Peso: 96 gr.

Salida: 180 €

**1149** Palillero de plata con figura con león y figura de circo. S. XIX.

Medidas: 12 x 5 x 10 cm.  
Peso: 261 gr.

Salida: 250 €

**1150** Palillero de plata en forma de caballo. S. XIX.

Medidas: 9 x 4 x 11 cm.  
Pes (con contrapeso): 181 gr.

Salida: 180 €

**1151** Palillero de plata con un chino y un parasol. S. XIX.

Medidas: 17 x 8 x 8 cm.  
Peso: 59 gr.

Salida: 225 €

**1152** Palillero de plata con figura femenina con un abanico. S. XIX.

Medidas: 11 x 8 x 8 cm.  
Peso: 155 gr.

Salida: 225 €

**1153** Pareja de candeleros en plata española punzonada. Con marcas. Barña, Carreras, Barcelona, mediados del S. XIX.

Medidas: 25 x 12 x 12 cm.  
Peso: 544 gr.

Salida: 550 €



1153

**1154** Pareja de candeleros fernandinos en plata española punzonada. Con marcas. Barcelona, Bosch, Francisco Turquet, h. 1800.

Medidas: 21,5 x 12,5 x 12,5 cm.  
Peso: 638 gr.

Uno no conserva el remate original.

Salida: 600 €



1154

**1148** Palillero de plata en forma de espigas. S. XIX.

Medidas: 24 x 8,5 cm.  
Peso: 96 gr.

Salida: 180 €



1155 Escudo



1155

**1155** Jarro de plata en su color blasonado con escudo de caballero grabado. Con marcas en parte frustas. Griñón, Madrid, S. XIX

Peso: 993 gr.  
Medidas: 29 x 15 cm

Asa de cinta calada con flores.

Salida: 1.100 €



1156

**1156** Lote de cafetera y azucarero de plata. Con marcas.

Martínez, 1800.

Altura cafetera: 27 cm.  
Peso: 1,550 kg.

Salida: 1.000 €



1157

**1157** Cómoda de madera de nogal y fileteado de limoncillo. Trabajo mallorquín, S. XVIII.

Medidas: 100 x 72 x 124 cm.

Salida: 1.000 €



1158

1159

**1160** Ferdinand Pautrot\* (1832-1874).  
"Jabalí atacado por perros".  
Escultura de bronce. Firmada "Pautrot".  
Medidas: 29 x 55 x 28 cm.

\*Expuso en el Salón de París entre 1861 y 1970,  
realizó habitualmente bronce de animales.

Salida: 1.000 €



1160

**1161** Pareja de dos sillas bajas Luis Felipe de madera de nogal.  
Francia, S. XIX.  
Medidas: 102 x 50 x 54 cm.  
Salida: 300 €



1161

**1162** Mueble escritorio de madera de caoba con marquetería de limoncillo con aves y triunfos.  
La base con patas en forma de lira, de época posterior  
Trabajo español, h. 1830-1840.  
Medidas cerrado: 85 x 38 x 65 cm.  
Medidas abierto: 85 x 63 x 65 cm.

Algunas faltas. Interior con cinco cajones y tapa de piel.

Salida: 350 €



1162

**1158** Pareja de lámparas de mesa estilo Carlos Carlos IV de madera tallada y dorada.  
Medidas: 60 x 14 x 14 cm.  
Salida: 275 €

**1159** Pareja de lámparas con pie de madera tallada, policromada y dorada.  
Medidas: 55 x 14 x 14 cm.  
Salida: 200 €



1163

**1163** Espejo de madera tallada y dorada.  
Francia, principios del S. XVIII.  
Medidas: 62 x 31 cm.  
Salida: 450 €



1164

**1164** Caja licorera de madera con seis licoreras de cristal transparente y dorado.  
Trabajo inglés, h. 1800.  
Medidas: 22 x 14 x 26 cm.  
Interior forrado en terciopelo púrpura.  
Salida: 700 €



1165

**1165** Cómoda de madera frutal.  
Trabajo español, S. XVIII.  
Medidas: 93 x 59 x 120 cm.  
Parte superior con dos cajones, seguidos de tres cajones corridos.  
Salida: 700 €



1166

**1166** Espejo de madera tallada y corleada Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 60 x 34 cm.

Decoración de copete de hojas y flores.

Salida: 475 €



1167

**1167** Pareja de candelabros Napoleón III, de tres brazos de luz, de porcelana esmaltada en azul real montada en bronce dorado.

Francia, último cuarto del S. XIX.

Altura: 34 cm.

Decorados con flores.

Salida: 300 €

**1168** Mueble de tocador o "poudreuse", con marquetería romboidal en los cajones.

Trabajo francés, h. S. XIX.

Medidas cerrado: 74 x 34 x 44 cm.

Medidas abierto: 113 x 44 x 115 cm.

Alguna falta.

Salida: 375 €

**1169** Pareja de sillas de brazos Luis XV de madera tallada y policromada., con tapicería de Aubusson de flores.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 92 x 55 x 64 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €



1168



1169



1170 Marca



1170

**1170** Juego de café de porcelana esmaltada y dorada, tapas rematadas en flor. Meissen, h. 1730 - 1763.

Altura cafetera: 27 cm.

Formado por: cafetera, lechera, azucarera, bol, 9 platos, 4 de café y 4 tazas de té. Total: 21 piezas.

Salida: 13.000 €

**1171** Grupo escultórico de porcelana esmaltada de escena galante. Con marca en la base.

Viena, (1770 - 1820).

Medidas: 15 x 10 x 16 cm.

Salida: 900 €



1172

**1172** Juego de té de porcelana esmaltada con flores aplicadas e insectos. Con marcas en la base.

Sitzendorf, Turingia, Alemania, finales del S. XIX.

Diámetro plato: 11 cm.

Altura taza: 4 cm.

Formado por: tetera y dos tazas con sus platos. Alguna restauración.

Salida: 400 €



1171



1173

**1173** Pareja de "Blackamoors" en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo veneciano, pp. del S. XX.  
Altura: 235 cm.

Sobre peanas octogonales que imitan marmorizado, rematan en candelabro de seis brazos de luz, cubiertos por seis bolas de cristal (algunos con desperfectos).

Salida: 5.000 €

**1174** Caja de pelucas de madera lacada de negro y dorada con decoración de "chinoiseries". Trabajo francés, S. XVIII.  
Medidas: 10 x 22 x 31 cm.

Con faltas.

Salida: 450 €



1174 Tapa



1174



1175

**1176** Pareja de candeleros de bronce dorado en forma de leones. Trabajo francés, S. XIX.  
Medidas: 12 x 5 x 13,5 cm.  
Salida: 450 €

**1175** Pareja de candeleros de bronce dorado en forma de leones. Trabajo francés, S. XIX.  
Medidas: 12 x 5 x 13,5 cm.  
Salida: 450 €



1176

**1177** Aguamanil de plata Napoleón III, con decoración en Guilloché. Con marcas, ley 950. Francia, último cuarto del S. XIX.  
Altura jarro: 36 cm.  
Medidas jofaina: 12 x 38 x 38 cm.  
Peso: 1,809 kg.

Salida: 900 €



1177



1178

**1178** Cómoda "tombeau" con tapa de mármol en madera de palo de rosa y marquetería geométrica en los cajones. Francia, primer cuarto del S. XVIII.  
Medidas: 86 x 65 x 130 cm.  
Salida: 1.900 €

**1179** Pareja de copas de porcelana esmaltada en verde y dorada. Con los retratos de Napoleón y Josefina en cartelas. Con marcas en rojo apócrifas de la fábrica imperial de Sévres. Francia, finales del S. XIX. Medidas: 31 x 22 cm. Salida: 1.900 €



1179



1180

**1180** "Raingo Freres París". Guarnición de chimenea de estilo Luis XVI en bronce dorado y mármol blanco. Firmado en la esfera. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX. Medidas reloj: 89 x 17 x 38 cm. Medidas candelabros: 31 x 21 x 42 cm.

La esfera de esmalte blanco con numeración romana y maquinaria tipo París. La parte superior del reloj rematado por triunfos y decoración de cuernos de la abundancia.

Salida: 4.000 €



1183

**1183** Pareja de candelabros de plata de cinco brazos de luz, ley 950. Con marcas. Francia, h. 1900. Medidas: 65 x 31 cm. Peso: 3,294 kg. Astil con forma de figura femenina clásica y hojas. Salida: 2.000 €

**1184** Candelabro imperio de seis brazos de luz de bronce y cristal. Francia, S. XIX. Altura: 73 cm.

Rematado por piñón, apoya sobre patitas en forma de garra. Algunas faltas.

Salida: 500 €



1184



1181

**1181** Pareja de sillas de madera tallada de estilo Luis XVI. Trabajo americano, h. 1900. Medidas: 86 x 40 x 40 cm. Salida: 180 €



1182

**1182** Costurero de "papier mâché" e incrustaciones de madreperla. Trabajo inglés, S. XIX. Medidas: 77 x 37 x 47 cm. Salida: 250 €



1185

**1185** Mesa de centro Napoleón III de madera ebonizada con marquetería en estilo de Boulle y bronce dorados. Francia, último cuarto del S. XIX. Medidas: 78 x 91 x 150 cm. Algún bronce de las patas está suelto. Salida: 1.000 €



1186

**1186** Lote de tres marcos ovales de bronce de estilo Luis XVI. Francia, principios del S. XX. Medidas: 14 x 12 cm. Con grabados y forro en tela, con faltas. Salida: 90 €



1187

**1187** Velo rectangular de tul con encaje blanco con flores.  
Principios del S. XX.

Medidas: 135 x 240 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 300 €



1188

**1188** Lote de: dos mantillas cuadrangulares de encaje blanco con flores y un fragmento de mantijja de encaje blanco y gris.

Medidas: 165 x 82 cm. 165 x 70 cm y 32 x 150 cm.

El fragmento blanco y gris con manchas.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 250 €

**1189** Lote formado por: mantilla romboidal de encaje negro y cuatro velos de misa de encaje negro con flores.  
S. XX.

Medidas mantilla: 100 x 205 cm.

Los velos presentan agujeros.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 150 €

**1192** Estola en seda negra con cenefa bordada rematada por flecos, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 45 x 145 cm.  
Medidas flecos: 20 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 120 €



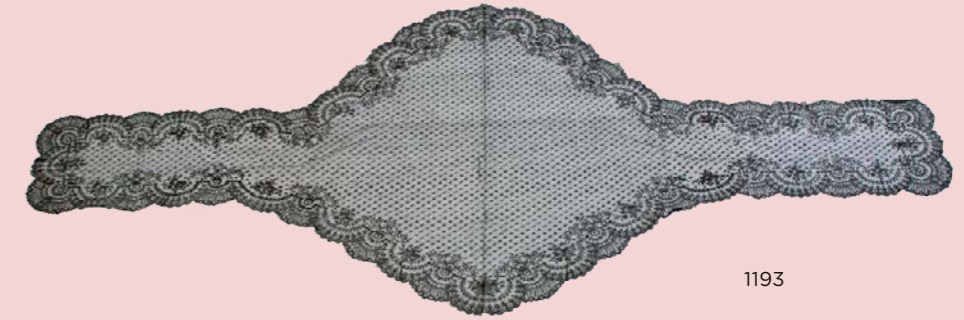
1192

**1193** Mantilla cuadrangular de encaje negro con decoración de flores.

Medidas: 105 x 230 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 50 €



1193

**1194** Mantón de tul bordado en hilo de color con flores y flecos rojos.

Medidas: 103 x 116 cm.  
Medidas flecos: 33 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 275 €



1194

**1195** Mantilla rectangular de encaje negro con flores y lazos.

Medidas: 230 x 95 cm.

Alguna falta.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 100 €



1195

**1190** Lote de cuatro mantillas rectangulares de encaje negro con flores.

Medidas: 127 x 70 cm, 150 x 55 cm, 62 x 112 cm y 53 x 115 cm.

Una con algún agujero.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 80 €



1190

1189



1189



1196

**1196** Mantón de "Manila" en seda negra bordada en hilo blanco con flores.  
S. XX.

Medidas: 133 x 133 cm.  
Medidas fleco: 60 cm.

Salida: 400 €

**1198** Mantón de Manila en seda burdeos bordado en hilo del mismo color con pavos reales, mariposas y flores.  
Finales del S. XIX.

Medidas: 160 x 160 cm.  
Medidas flecos: 33 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 600 €



1196 Detalle

**1197** Abanico con varillas de madera lacada y país pintado con personajes.

China, finales del S. XIX.

Medidas: 25 x 45 cm.

Alguna rotura en el papel.

Salida: 190 €



1197



1198



1199 Detalle

**1199** Mantón de Manila en seda negra bordada con hilos de color con flores, aves y mariposas.

S. XIX.

Medidas: 140 x 150 cm.  
Medidas flecos: 32 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 600 €



1199



1200

**1200** Mantón de Manila en seda color melocotón bordada con peonías y flores en hilo turquesa.

Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 155 x 160 cm.  
Medidas flecos: 38 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 700 €



1200 Detalle





1201

**1201** Plato de porcelana esmaltada de familia rosa con decoración de "mille fiori". China, dinastía Qing, S. XIX.

Diámetro: 22 cm.

Un piquete en el reverso. Sello en la base.

Salida: 400 €



1201 Firma



1202

**1202** Pareja de jarrones de bronce con esmalte. China, época de la República (1912-1949).

Altura: 30 cm.

Salida: 600 €



1203

**1203** Bandeja de madera con incrustaciones de nácar. China, finales del S. XIX.

Medidas: 41 x 62 cm.

Salida: 475 €



1204

**1204** Caja de tocador de madera hualimong. China, ff. del S. XIX.

Medidas: 26 x 34 x 25 cm.

Salida: 275 €



1205

**1205** Caja de tocador de madera tallada y parcialmente dorada. China, ff. del S. XIX.

Medidas: 23 x 32 x 34 cm.

Salida: 450 €

**1206** Abanico "mil caras" con varillaje y padrones de metal, plata y esmalte con país de papel pintado.

China, mediados del S. XIX.

Medidas: 30 x 56 cm.

Reverso decorado con cartelas con personajes, paisajes y flores. Una varilla despegada del país.

Salida: 350 €



1206

**1207** Abanico pericón "mil caras" con varillas y padrones de madera de sándalo tallado y país de papel dorado y pintado.

Acompaña estuche de madera lacada y dorada.

Cantón, segunda mitad del S. XIX.

Medidas abanico: 41 x 68 cm.

Medidas estuche: 5,5 x 6 x 4,5 cm.

Alguna pequeña falta. En el reverso escena sobre fondo rosa.

Salida: 350 €



1207



1208

**1208** Pareja de jarrones con laca roja decorados con personajes en cartelas y flores.

China, S. XIX.

Altura: 28 cm.

Sujetos a la peana de madera. Algunas faltas.

Salida: 550 €



1209

**1209** Dos bandejas ovales de madera pintada y dorada con peces.

China, mediados del S. XIX.

Medidas: 42 x 72 cm y 45 x 75 cm.

Salida: 1.400 €



**1210** Piedra jabón tallada con arquitectura y vegetación. China, S. XIX.  
Altura: 27 cm.  
Salida: 80 €

**1211** Piedra jabón tallada con tres personajes y garzas en la base. China, S. XIX.  
Altura: 28 cm.  
Salida: 60 €

**1212** Piedra jabón tallada con tres personajes, aves y vegetación. China, S. XIX.  
Altura: 36 cm.  
Salida: 170 €

**1213** Piedra jabón tallada con personaje sobre animal. China, S. XIX.  
Altura: 22 cm.  
Salida: 70 €

**1214** Piedra jabón tallada con arquitectura. China, S. XIX.  
Altura: 24 c.  
Salida: 170 €

**1215** Bote con tapa en piedra jabón tallada con animales. China, S. XIX.  
Altura: 19 cm.  
Con fatas, presenta una rotura en la parte trasera.  
Salida: 100 €

**1216** Caballo chino en terracota siguiendo modelos de la dinastía Tang. China.  
Medidas: 31 x 31 cm.  
Salida: 1.000 €



1216



1217

**1217** Cuenco en porcelana esmaltada azul y blanca tipo "Kraak Porselein". China, Dinastía Ming, periodo Chongzhen (1627-1644).  
Medidas: 16 x33 x 33 cm.  
Personaje femenino en el asiento, con cartelas decorativas de escenas de la vida cotidiana y decoración vegetal. Algunos piquetes y un pelo.  
Salida: 3.500 €



1217 Interior



1218

**1218** Caja con tintero de madera lacada con incrustación de nácar. Trabajo japonés, S. XVII.  
Medidas: 19 x 15 cm.  
Decorado con hojas y dos personajes con un parasol. Algunas restauraciones.  
Salida: 2.500 €



1219

**1219** Plato de porcelana china de la familia rosa del "Serviço dos Pavões". China, Período Qianlong (1735-1795), h. 1760.

Diámetro: 35 cm.

Esmaltado y dorado en el centro con un pavo real y una pava posados sobre rocas junto a una gran flor de peonía entre varias ramas florales.

Catalogación completa en [www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es)

Salida: 600 €



1220

**1220** Juego de 3 platos hondos de porcelana china de la familia rosa del "Serviço dos Pavões". China, Período Qianlong (1735-1795), h. 1760.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 600 €



1224

**1224** Plato hondo de porcelana china de la familia rosa del "Serviço dos Pavões". China, Período Qianlong (1735-1795), h. 1760.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 200 €



1225

**1225** Pareja de platos de porcelana china de la familia rosa del "Serviço dos Pavões". China, Período Qianlong (1735-1795), h. 1760.

Diámetro: 22,5 cm.

Salida: 300 €



1221

**1221** Plato de porcelana china de la familia rosa del "Serviço dos Pavões". China, Período Qianlong (1735-1795), h. 1760.

Diámetro: 28 cm.

Salida: 350 €

**1227** Plato de porcelana china de la familia rosa del "Serviço dos Pavões". China, Período Qianlong (1735-1795), h. 1760.

Diámetro: 32 cm.

Salida: 450 €



1226

**1226** Pareja de platos de porcelana china de la familia rosa del "Serviço dos Pavões". China, Período Qianlong (1735-1795), h. 1760.

Diámetro: 22,5 cm.

Salida: 350 €

**1222** Pareja de platos de porcelana china de la familia rosa del "Serviço dos Pavões". China, Período Qianlong (1735-1795), h. 1760.

Diámetro: 22,5 cm.

Salida: 300 €

**1223** Pareja de platos de porcelana china de la familia rosa del "Serviço dos Pavões". China, Período Qianlong (1735-1795), h. 1760.

Diámetro: 22,5 cm.

Salida: 300 €



1222



1223



1227

**1228** Plato de porcelana china de la familia rosa del "Serviço dos Pavões". China, Período Qianlong (1735-1795), h. 1760.

Diámetro: 22,5 cm.

Con pelo.

Salida: 100 €



1228



1229

**1229** Triciclo con caballito de madera tallada.  
Primer cuarto del S. XX.

Medidas: 83 x 25 x 100 cm.

Salida: 350 €



1232

**1232** Maqueta de escuela y capilla de juguete, en caja plegable.

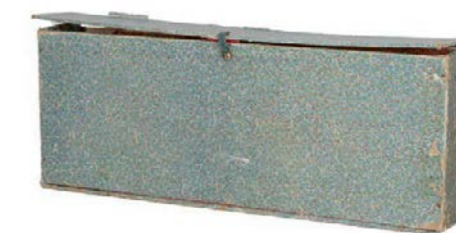
España, años 40.

Medidas abierta: 19 x 35 x 50 cm.

Medidas cerrada: 9 x 19 x 50 cm.

La caja y algunas piezas presentan desperfectos.

Salida: 300 €



1232 Cerrado

**1230** Muñeca con cabeza de biscuit policromado, ojos marrones de cristal, boca abierta y cuerpo de de cartón piedra. Marca incisa en el reverso: 1078 Germany Simon & Halbig. S&H 15. Alemania, h. 1892.

Altura: 82 cm.

Salida: 400 €



1230



1231

**1231** Casa de madera pintada.  
Trabajo americano, principios del S. XX.

Medidas: 60 x 54 x 33 cm.

Algunas faltas.

Salida: 300 €



1233

**1233** Mesa de mimbre lacada de blanco.  
h. 1930-1940.

Medidas: 71 x 44 x 74 cm.

Salida: 100 €

**1234** Muñeca articulable de cartón-piedra con cabeza de biscuit, ojos de pasta vítrea y boca entreabierta.

Simon & Halbig, Alemania, para comercializar en Francia, pp. de S. XX.

Altura: 75 cm.

Marca incisa en la nuca "SH 1079 DEP 14". Las manos pegadas.

Salida: 325 €



1234

**1235** Misterio.  
Barro cocido policromado y estopa. Pesebre de corcho policromado.  
Nápoles, S. XX.  
Medidas: 48 x 22 x 41 cm.  
Salida: 900 €



1235

**1236** Mesa de madera con marquetería con personaje con carro de caballos.  
Trabajo Sorrentino, segunda mitad del S. XIX.  
Medidas cerrada: 103 x 91 x 45 cm.  
Medidas abierta: 73 x 90 x 58 cm.  
Salida: 400 €

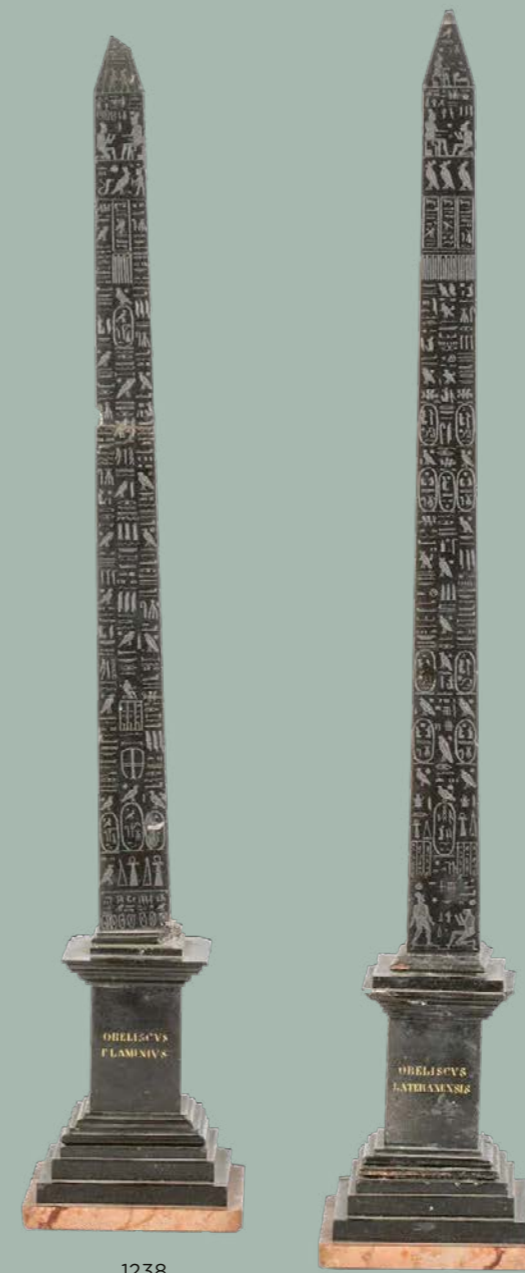


1236

**1237** Lote de cuatro plaquitas de esmalte con vistas de ciudades, pintadas bajo cristal.  
S. XIX.  
Medidas: 6 x 3 x 7 cm.  
Salida: 100 €



1237



1238

1239

**1238** Reducción del obelisco Flaminio\*.  
En mármol con decoración grabada y la leyenda: "Obeliscus Flaminius".  
Grand Tour, trabajo Italiano, S. XIX.  
Medidas: 63 x 11 x 11 cm.  
Situado en la plaza del Popolo en Roma, fue trasladado desde Egipto a Roma, el obelisco original se realizó alrededor del 1.300 A.C. Con faltas.  
Salida: 1.500 €

**1239** Reducción del obelisco Lateranense\*.  
En mármol con decoración incisa y leyenda: "Obeliscus lateranensis".  
Grand Tour, trabajo italiano, S. XIX.  
Medidas: 63 x 11 x 11 cm.  
\*El obelisco (del siglo XV, A.C.) fue descubierto en Roma en la plaza de Giovanni en Laterano en 1587 y fue erigido en 1588 por el arquitecto Domenico Fontana. Con faltas.  
Salida: 1.500 €



1240

**1240** Tapa circular "specimen" de piedras duras, sobre una base posterior de madera lacada.  
Trabajo italiano, S. XIX.  
Medidas: 50 x 50 x 50 cm.  
Salida: 1.600 €



1240 Mesa



1241

**1241** Marco de madera ebonizada, lapislázuli y cuarzo.  
Trabajo italiano, S. XIX.  
Medidas: 33 x 19,5 cm.  
Medidas luz: 22 x 9 cm.  
Salida: 900 €



1242 Puerta



1242 Detalle



1242

**1242** Escritorio de madera lacada, montado en "pietra paesina"\* italiana y bronce dorado.  
Augsburgo, Alemania, S. XVII.  
Sobre base de madera lacada y mármol, Italia, S. XIX.  
Medidas: 166 x 55 x 125 cm.

Puerta central flanqueada por columnas salomónicas, con seis cajones a cada lado y cajones en la parte inferior; apoya sobre mesa con patas en estípite y chambrana rectangular. en el interior los cajones lacados en rojo, con cerradura de metal dorado grabada. Algunas restauraciones.

\*La pietra paesina o mármol ruiniforme, se obtiene de las canteras de la Toscana, Italia.

Salida: 6.500 €



1243

**1243** Louis Charles Bouvet\* (1802-1887).  
Lote de tres tondos de estuco con infantes de España: María Felipa Pilar, María Cristina y Francisco de Paula Antonio. Firmados. Bouvet, Madrid, 1852.  
Diámetro: 19 cm.

\*Fue un escultor y grabador de medallas, realizó muchos encargos para la corte de Isabel II. Con faltas.

Salida: 700 €

1245 Tapa



**1245** Tapa antigua de ágata, sobre base mesa de madera tallada de estilo Luis XV.  
Medidas: 47 x 56 x 116 cm.  
Salida: 1.300 €



1245



1244

**1244** Personaje masculino en bronce dorado, vestido a la manera del S. XVI.  
Francia, S. XIX.  
Altura: 43 cm.  
Salida: 550 €

**1246** Tapa de mesa cuadrada con trabajo de piedras duras con decoración floral, liras y aves.  
Medidas: 104 x 104 cm.  
Salida: 1.700 €



1246



1247

**1247** Remate de mármol tallado y restos de dorado, con el Espíritu Santo Coronado.  
Trabajo italiano, S. XVII  
Medidas (con base): 100 x 24 x 52 cm.  
El Espíritu Santo enmarcado por tornapuntas en "c" y una venera. presenta alguna falta.  
Salida: 4.750 €



1248

**1248** Espejo virreinal con marco de carey, madreperla y madera ebonizada. Perú, S. XVIII.  
Medidas: 34 x 29 cm.  
Salida: 3.000 €



1249

**1249** Virgen. Escultura en madera tallada, con restos de policromía. Quizás trabajo colonial portugués, S. XVI.  
Altura: 25 cm.  
Salida: 800 €

**1250** Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco. Talavera de Puebla, Méjico, S. XVIII.  
Altura: 27,5 cm.  
Alguna falta, dos pelos en la boca.  
Salida: 700 €



1250



1251

**1251** Caja con tapa a dos aguas con alma de madera, madera de ébano, taracea geométrica de carey y hueso y decoración grabada de hojas. Trabajo mejicano, Campeche, S. XVII.  
Medidas: 18 x 16 x 29 cm.  
Con refuerzos de metal en las esquinas y asas laterales.  
Salida: 1.300 €



1252



1252 Detalle

**1252** Atribuido a Bernardo de Legarda (Quito, 1700-1773). Cristo, 1768.  
Madera tallada, policromada y dorada.  
Dimensiones: Cruz 68 x 31 cm, figura 38 x 20 cm

Bernardo de Legarda es una de las figuras más destacadas de la Escuela Quiteña del siglo XVIII, conocido por su maestría en la talla y su habilidad para el estofado y policromía, con la Virgen de Quito como su creación más emblemática. Su destreza se refleja en la precisión anatómica y la expresividad de sus esculturas, que comunican dinamismo y espiritualidad. Este Cristo presenta rasgos que sugieren su atribución a Legarda. Elementos como los clavos dorados, la corona de espinas con carne en relieve, los delicados dientes y la intensa expresividad son característicos de su estilo. La cruz, policromada y dorada, exhibe motivos vegetales en relieve y "el estofado a la chinesca" propio del artista, de excepcional calidad, similar a obras suyas documentadas como el del manto del San Juan de Dios en el Museo Fray Pedro Bedón de Quito. La inscripción "1768" se relaciona con los últimos años de su vida, reforzando esta atribución, aunque su significado exacto siga siendo incierto.

----  
1ESCUADERO ALBORNOZ, Ximena: "El escultor Bernardo Legarda, símbolo del barroco Quiteño", Trama ediciones, abril 2023 (portada)

Dimensiones: Cruz 68 x 31 cm, figura 38 x 20 cm  
Bernardo de Legarda es una de las figuras más destacadas de la Escuela Quiteña del siglo XVIII, conocido por su maestría en la talla y su habilidad para el estofado y policromía, con la Virgen de Quito como su creación más emblemática. Su destreza se refleja en la precisión anatómica y la expresividad de sus esculturas, que comunican dinamismo y espiritualidad. Este Cristo presenta rasgos que sugieren su atribución a Legarda. Elementos como los clavos dorados, la corona de espinas con carne en relieve, los delicados dientes y la intensa expresividad son característicos de su estilo. La cruz, policromada y dorada, exhibe motivos vegetales en relieve y "el estofado a la chinesca" propio del artista, de excepcional calidad, similar a obras suyas documentadas como el del manto del San Juan de Dios en el Museo Fray Pedro Bedón de Quito. La inscripción "1768" se relaciona con los últimos años de su vida, reforzando esta atribución, aunque su significado exacto siga siendo incierto.

----  
1ESCUADERO ALBORNOZ, Ximena: "El escultor Bernardo Legarda, símbolo del barroco Quiteño", Trama ediciones, abril 2023 (portada)

Salida: 6.500 €





1253

**1253** Jarro de plata gallonada. Con marcas. España, S. XX.  
Altura: 19 cm.  
Peso. 283 gr.  
Salida: 130 €



1254

**1254** Lote de dos bandejas rectangulares de diferente tamaño y otra cuadrada de plata. España, S. XX.  
Medidas entre: 21 x 16 cm y 18 x 19 cm.  
Peso: 625 gr.  
El perímetro decorado con hojas.  
Salida: 375 €



1255

**1255** Juego de tres cubiertos de servir de plata y plata vermeille, en su estuche. h. 1900.  
Medidas estuche: 2 x 23 x 23 cm.  
El estuche con faltas. Decorados con flores en el mango.  
Salida: 100 €



1256

**1256** Lote de dos pinzas, una en plata ley 916, Dionisio Garcia h. 1940; otra en plateado de los años 20-30.  
Medidas: 10 cm y 13 cm.  
Peso: 60 gr.  
Salida: 60 €

**1257** Centro de plata gallonado con dos asas decoradas con hojas. Con restos de etiqueta en la base.  
Joyería Oriol, Barcelona. h. 1940-1950.  
Peso: 1.259 kg.  
Medidas: 12,5 x 44 x 32,5 cm.  
Salida: 700 €



1257



1258

**1258** Pareja de candelabros de cinco brazos de luz, de estilo inglés. Joyería Pérez Fernández, Madrid, h. 1960-70.  
Medidas: 40 x 30 cm.  
Peso sin contrapeso: 1.612 kg.  
Con uno de los brazos algo doblado.  
Salida: 1.000 €



1259

**1259** Pareja de candeleros de metal dorado en forma de garza. S. XX.  
Altura: 58 cm.  
Salida: 275 €



1260

**1260** Aparador de madera con marquetería en los cajones. Inglaterra, primer cuarto del S. XX.  
Medidas: 78 x 45 x 106 cm.  
Salida: 180 €



1261

**1261** Lote de tres bandejas circulares de plata, una de estilo renacentista. España, S. XX.

Diámetro: 13 cm y 16 cm.  
Peso: 177 gr.

Salida: 100 €



1262

**1262** Salero de plata con depósito de cristal y dos cucharitas. Francia, S. XVIII.

Medidas: 6 x 7 x 9 cm.

Una cuchara partida.

Salida: 275 €



1266

**1267** Juego de café y té de plata de ley 800. Con marcas. Wilkens & Sohn, Alemania, S. XX.

Medidas bandeja: 35 x 50 cm.  
Peso: 1,997 kg.

Formado por: bandeja, samovar, cafetera, lechera, azucarero y mechero (la tapa suelta).

Salida: 1.100 €



1267

**1268** Pareja de sillas eduardinas de madera de satín con asiento y respaldo de rejilla. Trabajo inglés (1901-1910).

Medidas: 91 x 44 x 47 cm.

Salida: 600 €



1268



1263

**1263** Centrito con asas ley 916, Dionisio Garcia, h. 1940 y caja ovalada de plata en su color Joyería Pérez fernández, S. XX.

Peso: 208 gr.

Salida: 100 €

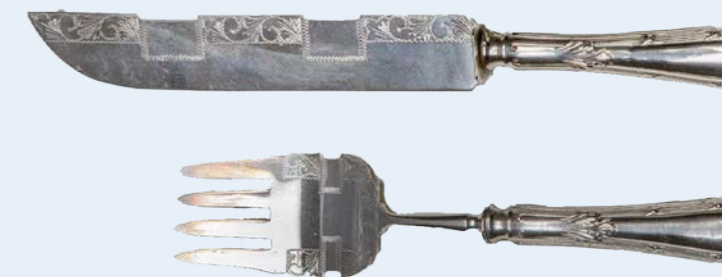


1264

**1263** Centrito con asas ley 916, Dionisio Garcia, h. 1940 y caja ovalada de plata en su color Joyería Pérez fernández, S. XX.

Peso: 208 gr.

Salida: 100 €



1269

**1269** Dos cubiertos art-decó de servir con mangos de plata con decoración cincelada y grabada. En su estuche. S. XX.

Medidas estuche: 5 x 13 x 33 cm.

Salida: 80 €



1265

**1265** Mesa de comedor extensible Luis Felipe. Francia, h. 1850.

Medidas cerrada: 76 x 113 x 58 cm.  
Medidas abierta: 76 x 113 x 218 cm.

Patas torneadas y ruedas. Con dos tableros. Las patas intermedias precisan ajuste.

Salida: 400 €



1270

**1270** Lote de una chofeta estilo Carlos IV y un centro de plata. España, S. XX.

Medidas: 11 x 13 cm y 6 x 7 x 10 cm.  
Peso: 354 gr.

Salida: 225 €



1271

**1271** Lote de dos centros circulares de plata, uno sobre patas de bola. España, S. XX.

Medidas: 4 x 19 cm y 4 x 20 cm.  
Peso: 332 gr.

Salida: 180 €



1272

**1272** Lote de dos estuches: uno con 6 cucharas de café de Dionio Garcia, 1940, y otro con 2 cucharas (una de otro juego), 1 tenedor y 1 cuchillo para niño, con el nombre de "Araceli" grabado, España h. 1940.

Peso sin cuchillo: 181 gr.  
Medidas mayores estuche: 3 x 16 x 21 cm.

Salida: 100 €



1273

**1273** Pareja de paneras circulares de plata. Con marcas. España, S. XX.

Medidas: 4 x 30 cm.  
Peso: 649 gr.

Salida: 400 €



1274

**1274** Centro circular de plata. Con marcas. Matilde Espuñes, Madrid (1909-1950).

Medidas: 3 x 25 cm.  
Peso: 274 gr.

Salida: 180 €



1276

**1276** Dos lavafruitas de plata, Con marcas. España, S. XX.

Medidas: 6 x 11 cm.  
Peso: 165 gr.

Salida: 80 €



1275

**1275** Juego de doce copas para jerez o licor de cristal tallado. S. XX.

Altura: 11 cm.

Una copa pegada.

Salida: 90 €

**1277** Pareja de faisanes de plata. Con marcas. Dionisio Garcia, España, h. 1940.

Medidas: 14 x 31 x 8 cm y 8 x 31 x 7 cm.  
Peso: 456 gr.

Salida: 350 €



1277



1278

**1278** Mesa auxiliar circular con aplicación de metal. España, S. XX.

Medidas: 68 x 75 x 75 cm.

Salida: 100 €



1279

**1279 Niño con leopardo.**  
Figura de porcelana esmaltada.

S. XIX.

Medidas: 15 x 15 x 19 cm.

Restaurada, la cabeza y un pie pegados.

Salida: 180 €



1281

**1281 Placa de biscuit con alegoría de la agricultura.**

S. XIX.

Diámetro placa: 14 cm.

Medidas marco: 25 x 25 cm.

Marco con fondo de terciopelo.

Salida: 190 €



1284

**1284 Chofeta de plata con mango de madera.** Con marcas. León, S. XIX.

Medidas: 9 x 9 x 18 cm.

Falta uno de los mangos.

Salida: 120 €

**1285 Niña con cesto de flores.** Con marcas en la base. Figura escultórica de porcelana esmaltada S. XIX.

Altura: 14 cm.

Con faltas.

Salida: 70 €



1285

1286

**1286 Niña con jarrito.** Figura de porcelana esmaltada y dorada. Con marca en la base. Meissen, (1774-1813).

Altura: 11 cm.

Restaurada, cabeza y brazo pegados.

Salida: 80 €



1280

**1280 Caja de estilo rococó de madera policromada en amarillo con flores.** Italia, S. XIX.

Medidas: 7 x 10 x 19 cm.

Faltas en la policromía.

Salida: 90 €

**1287 Cajita esmaltada en azul y metal dorado con esquinas achaflanadas.** S. XIX.

Medidas: 1 x 3 x 3,5 cm.

Interior con espejo.

Salida: 100 €



1287

**1288 Mesita de noche de madera tallada con tapa de mármol de estilo Luis XVI.** S. XX.

Medidas: 62 x 31 x 50 cm.

Salida: 60 €



1288

**1289 Silla de brazos de madera tallada, fechada en el reverso "1765".** S. XVIII.

Medidas: 103 x 50 x 65 cm.

Salida: 475 €



1289



1282

**1282 Pareja de jarrones de porcelana esmaltada con personajes y caracteres.**

China, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 26 x 12 cm.

Salida: 800 €



1283

**1283 Butaca de madera tallada de estilo Luis XV.** S. XX.

Medidas: 90 x 60 x 65 cm.

Salida: 90 €



1290

**1290** Grupo de cerámica esmaltada en verde con cuatro personajes y templo.  
China, dinastía Qing, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.  
Medidas: 24 x 14 x 20 cm.

Con desperfectos.

Salida: 275 €

**1291** James Pradier (1790-1852).  
Reloj de bronce dorado con dama sobre base de mármol.  
Firmado en el bronce.  
Francia, primera mitad del S. XIX.  
Medidas: 40 x 65 x 25 cm.

Esfera con numeración romana y árabe, con restos de firma.

Salida: 1.200 €



1291



1292

**1292** Silla de madera tallada con asiento en petit-point con flores.  
S. XX.  
Medidas: 82 x 37 x 41 cm.  
Salida: 40 €



1293

**1293** Mesa de juego Jorge III de madera tallada de caoba y madera de satín.  
Inglaterra, h. 1800  
Medidas cerrada: 72 x 43 x 91 cm.  
Medidas abierta: 72 x 85 x 91 cm.  
Salida: 250 €



1294

**1294** Pareja de platos en porcelana china para la exportación de familia rosa.  
Qianlong, h. 1770.  
Diámetro: 22 cm.  
Salida: 200 €



1295

**1295** Plato en porcelana china para la exportación de familia rosa.  
Qianlong, h. 1770.  
Diámetro: 22 cm.  
Salida: 100 €

**1297** Mesa circular de estilo Luis XVI de madera con tapa de mármol blanco y corredor de metal.  
S. XX.  
Medidas: 72 x 65 x 65 cm.  
Con dos cajones en cintura.  
Salida: 350 €



1296

**1296** Escribanía de plata de estilo Carlos IV.  
España, segunda mitad del S. XX.

Medidas: 13 x 16 x 28 cm.  
Peso: 696 gr

Soporte de esquinas achaflanadas, apoya sobre cuatro patas.

Salida: 450 €



1297



1298

**1298** Lote de ocho bandejitas de plata, S. XX.

Peso: 372 gr.  
Medidas entre: 9 cm y 15 x 15 cm

Salida: 225 €



1299

**1299** Relicario con forma de cruz que contiene diferentes reliquias con filacterias. Trabajo andaluz, S. XX.

Medidas: 24x 20 x 2 cm

Con marco de plata repujada.

Salida: 150 €

**1302** Caja de plata con profusa decoración vegetal y patas de garra.

S. XIX.

Medidas: 8 x 21 x 11 cm.  
Peso: 721 gr.

Salida: 475 €



1302

**1303** Bandeja circular de plata ley 900 con el escudo de Perú. Con marcas.

Industria Peruana, S. XX.

Diámetro: 21 cm.  
Peso: 210 gr.

Salida: 200 €



1303

**1304** Lote de tres salvillas de plata con escotaduras. Dos con marcas y una sin marcas.

Sheffield, Inglaterra, 1938.

Diámetro: 26 cm, 14 cm y 12 cm.  
Peso: 889 gr.

Salida: 550 €



1304



1300 Interior

**1300** Frutero de porcelana a la manera de Sèvres. Con marca en la base. S. XX.

Medidas: 22 x 30 cm.

Salida: 190 €

**1301** Mesa de madera de estilo Luis XV con aplicaciones de metal. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 70 x 37 x 54 cm.

Con alguna falta en el cajón.

Salida: 350 €



1301



1305

**1305** Pareja de sillas de estilo Luis XVI de madera lacada de blanco y dorado. España, S. XX.

Medidas: 91 x 45 x 48 cm.

Salida: 300 €

**1306** Mesita baja de madera tallada y policromada de estilo Luis XVI con tapa de mármol verde. S. XX.

Medidas: 42 x 46 x 81 cm.

Salida: 150 €



1306

# ÍNDICE DE PINTORES



(Lote 617)

	LOTE		LOTE
AGUILAR MORÉ, Ramón	920	ESPINOSA, Jerónimo Jacinto de (círculo de)	836
ALAMÁN, Agustín	962	ESTEBAN Y VICENTE, Enrique	880
ALBACETE, Alfonso	998	FORTUNY Y MARSAL, Mariano	895
ALBERTI, Rafael	943	FRAILE, Alfonso	957
ALENZA Y NIETO, Leonardo	808	FRANCKEN EL JOVEN, Frans (taller de)	790
ALFONSO GÓMEZ, Bonifacio	1011	GADEA, Patricia	993
ALONSO BRUFAU, Fernando	913, 922	GARCÍA, Xavier	992
ANGLADA-CAMARASA, Hermenegildo	889	GARCÍA-OCHOA, Luis	898, 900, 901, 915
APARICIO, Gerardo	945, 991	GAUDÍ	941
ARNAIZ, Doroteo	974	GESSA, Sebastián	858
AVONT, Peeter van (círculo de)	783	GÓMEZ NEDERLEYTNER, Germán	869, 873
BARBASÁN, Mariano	872	GONZÁLEZ MARCOS, Ángel	902, 910
BARJOLA, Juan	976, 978	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ Y FERNANDEZ, Vicente	820, 821
BENEGAS, Ana	961	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías	822, 823
BORES, Francisco	928	GORDILLO, Luis	956
BROOKE	793	GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	767
BUENO, Pedro	916	GRAU SANTOS, Julián	904, 926
CABRERA, Miguel Ángel (atribuido a)	847	GUDIOL, Montserrat	931, 936
CALVO, Carmen	999	GUERRERO, José	954, 1021
CAMARÓN BONANAT, José	830	GUIJARRO, Antonio	911
CANALS, Miguel	937	HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	1016
CANOGAR, Rafael	1014	HERNÁNDEZ, José	940, 977
CARREÑO DE MIRANDA, Juan	825	HOGARTH, William	764
CARREÑO, Mario	934	ITURRINO, Francisco	887
CASANOVA RUÍZ, Lorenzo	894	JORGE JUAN Y SANTACILIA	766
CASAS I CARBÓ, Ramón	890	KAUFMAN, Mikhail (después de)	1003
CASTILLO, Jorge	994	LAGAR, Celso	935
CAULONGA, Jesús	897	LAGASSE, Karl	979, 980
CLAVO, Javier	919	Las mujeres de Botero	942
COCTEAU, Jean	933	LEAL, Miki	1001
COLOMBINO, Carlos	986, 987	LEBAS, Jacques Philippe	816, 817
CONDÉ, Miguel	914	LEZCANO FERNÁNDEZ, Carlos	888
CORTE, Gabriel de la (atribuidos)	837	LIEVENS, Jan	801
CORTE, Juan de la	840	LÓPEZ GÁZQUEZ, Teresa	906
CROFT, José Pedro	1009	LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio	971, 972
CRUZ HERRERA, José	879	LÓPEZ VILLASEÑOR, Manuel	925
CRUZADA VILLAAMIL, Vicenta	874	LÓPEZ, Antonio	947, 948, 949, 950, 951, 952, 953
CHILLIDA, Eduardo	938	LÓPEZ, Gasparo (atribuido a)	788
DANZIGER, Nick	1018	Lote de seis obras gráficas	946
EQUIPO 57	1019	LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio Lucas	811, 812, 813
Escuela de Amberes, S. XVII	791	LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	881, 882, 883
Escuela americana, S. XIX	860	MACARRÓN, Ricardo	921
Escuela andaluza, S. XIX	875	MADOZ, Chema	1002, 1004
Escuela centroeuropea, S. XVIII	829	MAELLA, Mariano Salvador	824
Escuela centroeuropea, S. XIX	845	Maestro de Cervera	802
Escuela centroeuropea, S. XX	803, 804	Maestro de las medias figuras femeninas (atrib. a)	785
Escuela española o americana, S. XIX	759, 760, 761, 762	Maestro de Perea	834
Escuela española, S. XVII	779, 828, 841	MALLERON, Annie Laurence	981, 982
Escuela española, S. XVIII	782, 818, 844	MARQUÉS GARCÍA, Josep	892
Escuela española, S. XIX	769, 770, 771, 772, 773, 775, 777, 807, 815, 819, 870, 871, 876, 877, 885	MARTÍN FERNÁNDEZ, Francisco	903, 907
Escuela española, S. XX	963	MARTÍNEZ ABADES, Juan	857
Escuela europea, S. XIX	868	MATISSE, Henri	958
Escuela holandesa, S. XVII	780	MEDORO, Angelino	849
Escuela holandesa, S. XIX	781	MIR Y TRINXET, Joaquín	865, 866
Escuela inglesa, S. XVIII	795	MIRÓ, Joan	959, 970
Escuela inglesa, S. XIX	763, 776, 792	MORENO VILLA, José	932
Escuela italiana, S. XVI	800	MORENO, Ceferino	1012
Escuela italiana, S. XVII	794, 827, 835	MORERA Y GALICIA, Jaime	886
Escuela italiana, S. XVIII	843	NAVARRO, Enrique	908
Escuela italiana, S. XIX	809, 810	NÚÑEZ DE CELIS, Francisco	899
Escuela flamenca, S. XVII	778, 784, 798	OLIVEIRA, Juan	967
Escuela flamenca o italiana, S. XVII	831	OPISSO I SALA, Ricardo	862, 864
Escuela francesa, S. XVIII	786, 787, 789, 796, 805	ORTIZ BERROCAL, Miguel	973, 975
Escuela novohispana, S. XVIII	848	PALAZUELO, Pablo	1020
Escuela sevillana, S. XVII	839	PALENCIA, Benjamín	918
Escuela valenciana, S. XVII	838	PALMERO DE GREGORIO, Alfredo	923
Escuela virreinal neogranadina, S. XVIII	846		

# CONDICIONES GENERALES

## I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS\* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS\*.

## II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

## III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL  
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

## IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS\* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS\* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS\* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS\* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS\* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

\* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

## LOTE

PARTEGÁS, Ester	1005
PATIÑO, Antón	995
PEREDA, Antonio de	842
PÉREZ RUBIO, Timoteo	909
PÉREZ VILLALTA, Guillermo	996, 997
PICHOT I SOLER, Ramón	905
PILAR, Elena del	965
PIÑOLE, Nicanor	855
PLENSA, Jaume	939, 1007
PONS MARTÍ, Jaume	863
PRUNA, Pere	930
QUINTANILLA, Isabel	924
RAMIS, Juli	929
RIBELLES Y HELIP, José	814
RIJN, Rembrandt van	768
ROMERO RESSENDI, Baldomero	917
ROMERO Y LÓPEZ, José María	806
ROMERO, Plácido	989, 990
ROSALES GALLINAS, Eduardo	884
RUISIÑOL Y PRATS, Santiago	893
SALCES GUTIÉRREZ, Manuel	867
SÁNCHEZ, V.	968
SAURA, Antonio	1013
SCHMIDT-HOFER, Otto	964
SCHNEIDER, Gerard Ernest	1010
SCHOUMAN, Aert	797
SCHWARZ, Christoph	826
SEMPERE, Eusebio	1017
SERRANO, Pablo	944
SICILIA, Jose María	1015
SICRE, Gonzalo	1000
SIMONET LOMBARDO, Enrique	891
SIRANI, Elisabetta (atribuido a)	832
SOLANO, Castro	966
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	896
TAMBURINI DALMAU, José María	856
TÁPIES, Antoni	955, 960
TERÁN	984, 985
TERRUJELLA, Joaquín	878
TRINDADE, José de	765
UDÍAS GONZÁLEZ, José	774
URZAY, Darío	1006
USELL DE GUIMBARDA, Manuel	861
VALVERDE LASARTE, Joaquín	927
VARGAS RUIZ, Guillermo	912
VICENT, Octavio	969
WANG, Suling	1008
WARHOL, Andy (después de)	983
WATTEAU (círculo de)	799
ZAPATA, Miguel	988
ZUCCARO, Federico	



# ALCALÁ SUBASTAS

## IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

PROFESIÓN: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_ PROVINCIA: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_ NIF/NIE/PASS.: \_\_\_\_\_

TEL.: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

### NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

\* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

#### A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

Sí  Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO  No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.  
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid  
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es  
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97  
Móv.: 717 791 739  
Fax: 91 432 47 55  
WhatsApp: 616 095 044

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	.....	.....	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS\* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS\* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS\* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS\* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS\*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS\* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS\* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS\* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS\* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

#### 25. CONDICIONES PARA PUJADORES.

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria

- Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.



- En nuestra Sala
- Por teléfono

• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

- Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

**VI.-**Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

#### VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS\* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

#### VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS\* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

\* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

# ALCALÁ

## SUBASTAS

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

PROFESIÓN: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

PROVINCIA: \_\_\_\_\_ PAÍS: \_\_\_\_\_

NIF/NIE/PASS.: \_\_\_\_\_ FAX: \_\_\_\_\_ TEL.: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_




NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

#### Suscripción anual:

- España: 90 €
- Europa: 150 €
- Resto países: 200 €

#### Firma y fecha:

#### Forma de pago:

- Efectivo
- Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:  
**sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- Podrá pagar con American Express;  
**(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total**
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.  
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain  
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte. Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:  
Sí  Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.  
NO  No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · [www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es) · [info@alcalasubastas.es](mailto:info@alcalasubastas.es)  
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





# ALCALÁ

## SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid  
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044  
[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es) · [info@alcalasubastas.es](mailto:info@alcalasubastas.es)